

Η

ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ

τὴν κατὰ τὴν ἑβδομάδα τῶν Παθῶν τοῦ Σωτῆρος ψαλλομένην
μέχρι τοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Πάσχα
Ἀκολουθίαν μετὰ τῆς τυπικῆς διατάξεως, συγκει-
μένην ἐκ μαθημάτων ἀργῶν τε καὶ συντόμων
τῶν τριῶν μελῶν τοῦ τε Παπαδικοῦ, Στι-
χηρατικοῦ καὶ Εἰρημολογικοῦ μέλους.

Ἡ ἀκολουθία αὕτη ἐπεξεργασθεῖσα καὶ καλλωπισθεῖσα κατὰ τε τὴν γραφὴν
καὶ τὸ μέλος, καὶ διὰ πολλῶν ἀνεκδότων μαθημάτων πλουτισθεῖσα

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΡΑΙΔΕΣΤΗΝΟΥ

πρώην Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας.

Ἄδεια τοῦ ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως ὑπ' ἀρ. 526
καὶ τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας.

Ψάλλετε συνετῶς.
ΨΑΛ. 48, ἰδ. 8.



ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

1884.

ΤΥΠΟΣ Σ. Ι. ΒΟΥΤΥΡΑ.



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

Αριθ. είσοδ. 3723

Πᾶν ἀρτίτυπον μὴ φέρον τὴν ἰδίᾳ χειρὸν ὑπογραφήν μου θεω-
ρεῖται ὡς ἐκ τυποκλοπίας προερχόμενον καὶ καταδίδεται κατὰ
τὸν νόμον.

Γ. Βασιλειάδης πρ. Πρωτοφύλακος



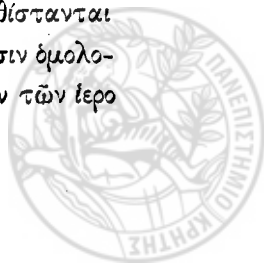
ΤΗ:
ΙΕΡΑ, ΜΝΗΜΗ:
ΤΟΥ
ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΜΟΥ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ
ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ Μ. ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΕΥΛΑΒΩΣ ΑΝΑΤΙΘΕΤΑΙ.



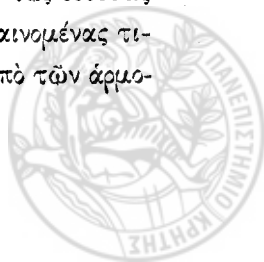
ΠΡΟΛΟΓΟΣ.

Διὰ τῆς ὑπὸ χρονολογίαν 14 Ὀκτωβρίου 1883 ἀγγελίας μου ἀνήγγειλα, ὅτι « ἐπέξεργασθεις κατὰ τε τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος ὁμοιόμορφως τὰ ἀπὸ τῆς ἐσπέρας τῆς Κυριακῆς τῶν Βαίων μέχρι τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα καὶ τὰ κατὰ τὸν Ἑσπερινὸν ψαλλόμενα μετὰ τῆς τυπικῆς διατάξεως αὐτῶν, πρόσθῃμι τὴν ἐκδοσιν αὐτῶν εἰς βιβλίον ὑπερέπεγραφα **Ἡ Ἀγία καὶ Μεγίλη Ἑβδομάς.**» Ἐκδίδων ἤδη ταύτην δὲν διστάζω νὰ εἶπω, ὅτι τὰ ἐν τῇ μουσικῇ ταύτῃ βιβλίῳ ἀρχαῖα καὶ ἀνέκδοτα μουσουργήματα ἐρμηνεύσας ἐκ τῆς ἀρχαίας μουσικῆς μεθόδου μετήνεγκον εἰς τὴν νῦν ἐν χρήσει παρ' ἡμῖν μέθοδον τῶν τριῶν διδασκάλων Χρυσάνθου, Γρηγορίου καὶ Χουρμουζίου, καὶ ἐπὶ τῇ βῆσει τῆς ἀρχαίας αἱ προσήκουσαι διορθώσεις ἐπὶ τῶν λοιπῶν μαθημάτων τῶν μεταγενεστέρων ἐγένοντο, καὶ τὰ πλεῖστα αὐτῶν διὰ νέων ὄλων μουσικῶν γραμμῶν καὶ κατὰ τὸ σεμνοπρεπὲς καὶ ὄντως ἐπιβάλλον ἀρχαῖον ἐκκλησιαστικὸν ὕψος ἐκαλλωπίσθησαν. Ὡστε οἱ πρὸς τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἡμῶν μουσικὴν εὐμενῶς διακείμενοι, καὶ οἱ μαθητευόμενοι αὐτῆς, καὶ οἱ ἐν ταῖς ἱεραῖς ἡμῶν Ἐκκλησίαις εἰς δοξολογίαν τοῦ Θεοῦ καὶ εἰς τὴν εὐπρέπειαν αὐτῶν ἀκριβῶς ἀσχολούμενοι θέλουσιν εὖρει ἐν αὐτῇ οὐχὶ μόνον ἀγνά καὶ ἀμιγῆ πάσης ἐγωϊστικῆς τε καὶ ἀμαλοῦς μεταβολῆς καὶ ἐρμηνεύσεως τῶν ἀρχαίων καὶ πράγματι κατανουκτικῶν μελωδημάτων τῶν σεβαστῶν καὶ ἑγκρίτων ἀρχαίων ὑμνωδῶν τοῦ Ἰψίστου καὶ ἀληθῶν ἐξευγενιστῶν τῆς ἀνθρωπότητος — καθότι πασίγνωστόν ἐστιν, ὅτι ἡ μουσικὴ ἀποβλέπει καὶ συντελεῖ οὐσιωδῶς καὶ εἰς αὐτὸν τὸν ἐξευγενισμὸν τῆς ἀνθρωπότητος, καὶ ἐπομένως οἱ ἄξιοι καὶ ἔντεχνοι ὑμνωδοὶ καθίστανται τοιοῦτοτρόπως καὶ ἐξευγενιστὰὶ αὐτῆς — ἀλλὰ καὶ θέλουσιν ὁμολογήσει ἀναμφιβόλως ὅτι σπουδαίως διευκολύνεται τὸ ἔργον τῶν ἱερο



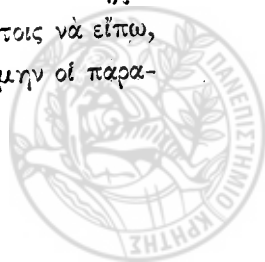
ψαλτῶν κατὰ τὰς ἱεράς καὶ σεβασμίας ταύτας ἡμέρας καὶ ὅτι γίνεται τρανῶς πρόξενος τοῦ ν' ἀπαλλαγῶσι τοῦ λοιποῦ πάσης δυσκολίας καὶ παντὸς κόπου εἰς τὸ νὰ καταφεύγωσιν, ἕνεκα τῆς ἐπιβαλλούσης ἐπιστημότητος τῶν ἡμερῶν, εἰς διάφορα βιβλία πρὸς εὐρεσιν καὶ ψαλμωδίαν τῶν ἀπαιτουμένων κατανυκτικῶν καὶ ἐντέχνων μουσουργημάτων.

Προσπαθῆσας λοιπὸν νὰ καταστήσω τὸ ἔργον μου τοῦτο ὅσον ἔνεστιν ἀπλοῦν καὶ καταληπτὸν αὐτοῖς τε τοῖς ὀλίγον μεμνημένοις τῆς ἱεράς ταύτης τέχνης ὁμολογῶ, ὅτι πᾶσα τέχνη καὶ πᾶσα ἐπιστήμη προάγεται καὶ πρὸς τὴν τελειοποίησιν αὐτῆς βαίνει προϊόντος τοῦ χρόνου καὶ διὰ τῆς ἐπιμόνου καὶ σοβαρᾶς περὶ αὐτὴν ἐνασχολήσεως τῶν εἰδικῶν ἀνδρῶν, οἵτινες δεόν νὰ μὴ παρεκκλίνωσι μὲν τῶν θεμελιωδῶν βάσεων τῆς, νὰ φροντίζωσι δὲ πάντοτε περὶ τῆς προόδου καὶ βελτιώσεως αὐτῆς· ὅτι ὀφείλομεν ἐπομένως καὶ ἡμεῖς νὰ διαφυλάττωμεν τὴν ὡς παρακαταθήκην παραδοθεῖσαν ἡμῖν διαδοχικῶς ἐθνικὴν ἡμῶν μουσικὴν, καὶ ἐπὶ τῶν πραγματικῶν αὐτῆς βάσεων ἀσαλεύτως ἐμμένοντες νὰ ἀσχολώμεθα προσηκόντως εἰς τὴν βελτίωσιν καὶ διάδοσιν αὐτῆς, καὶ νὰ φέρωμεν ἀρμοδίως τὰς τροποποιήσεις καὶ διορθώσεις ἐκείνας, αἵτινες δύνανται καὶ εἰς τὴν ἐκτίμησιν αὐτῆς ἀποτελεσματικῶς νὰ συντελέσωσι, καὶ τοὺς ξένους καὶ καταδιώκτας πρὸς αὐτὴν νὰ ἐφελκύσωσι καὶ ὅτι ἐπὶ τῶν βάσεων καὶ ἀρχῶν τούτων πάντοτε ἐπηρειδόμενος ἠσχολήθητι ἀκριβῶς ὅπως μείνω ἀκλόνητος εἰς τὰς θεωρητικὰς καὶ πρακτικὰς διδασκαλίας τῶν ἀειμνήστων καὶ ἐν τοῖς μουσικοῖς ἐγκρίτων καὶ σεβαστῶν διδασκάλων καὶ διαπρεψάντων μελοποιῶν, καὶ διαφυλάξω εἰς τε τὰς ἐκ τῆς ἀρχαίας μεθόδου γενομένας εἰς τὴν νέαν μέθοδον διερμηνεύσεις μου, καὶ εἰς τὰ διὰ τῶν ἐρανισθεισῶν ἀρχαίων γραμμῶν συναρμολογηθέντα, καὶ εἰς τὰ διὰ νέων ὅλως γραμμῶν συντεθέντα μουσουργήματά μου, τὸ σεμνοπρεπὲς καὶ ἐκκλησιαστικὸν μέλος ὅλως καθαρὸν καὶ μεμακρυσμένον πάσης ἐξωτερικῆς καὶ ἀναρμόστου μελοποιήσεως. Διὸ ἐπιβεβαιῶν τὰ προλεχθέντα ποιῶ τὰς δεούσας παρατηρήσεις μου διὰ τὰς ἐν τῷ πονήματί μου τούτῳ φαινομένας τινὰς μεταβολὰς, αἵτινες, χωρὶς βεβαίως νὰ ἐκληρθῶσιν ὑπὸ τῶν ἀρμο-



δίων ὡς πρόξενοι καινοτομίας, δύνανται νὰ θεωρηθῶσι μᾶλλον ὡς ἀπορρέουσαι ἐξ αὐτῆς τῆς ἐπιμόνου καὶ ἐπισταμένως γενομένης ὑπ' ἐμοῦ μελέτης τῶν τε θεωρητικῶν καὶ τῶν πρακτικῶν ἀρχαίων μουσικῶν συγγραμμάτων, ἐξ ὧν καταφαίνεται πληρέστατα ὅτι αἱ γινόμεναι αὐταὶ παρατηρήσεις μου εἰσὶν ὀρθαὶ καὶ σύμφωνοι πρὸς τὰς τῶν ἀρχαίων διδασκάλων θεωρίας, καὶ αἵτινες ἔχουσιν ὡς ἐξῆς :

“Ὅτι ὁ Δεύτερος ἦχος τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς, ὁ κατὰ τοὺς μουσικοὺς βασιζόμενος ἐπὶ τοῦ $\overset{\ominus}{\Delta}$ καὶ δι' αὐτοῦ φθεγγόμενος, ἀρχεται ἀπὸ τοῦ φθόγγου $\overset{\ominus}{\text{Κε}} \overset{\chi}{\curvearrowright}$, ἔρται ἀπὸ αὐτῆς τῆς ἰδίας βάσεως τοῦ Πρώτου ἦχου τοῦ Παπαδικοῦ καὶ Στιχηραρικοῦ μέλους. Καὶ εἰς τὴν ὑποστήριξιν τούτου μ' ἐνθαρρύνει αὐτὴ ἡ, κατὰ τὸν γενικὸν κανόνα παντὸς πλαγίου ἢ βάσις ἐξ οἰουδήποτε φθόγγου ἀρχομένη δέον νὰ δεικνύη πρὸς τὸ ὄξυ τετρατόνως τοῦ πλαγίου αὐτοῦ τὴν βάσιν, διαφορὰ ἥτις ὑφίσταται μετὰξὺ τῆς βάσεως τοῦ κυρίου ἦχου καὶ τῆς βάσεως τοῦ πλαγίου πρὸς τὸ βαρὺ τετρατόνως κατερχομένου, καὶ ἥτις μᾶς δίδει πληρέστατα νὰ ἐννοήσωμεν, ὅτι ἐὰν ἠθέλομεν παραδεχθῆ τὸν Β'. ἦχον ὡς ἔχοντα βάσιν τὸν $\overset{\ominus}{\Delta}$, κατὰ σήμερον ὑπὸ πινων διίσχυρίζεται, ἔπρεπε βεβαίως νὰ παραδεχθῶμεν τότε, καὶ κατὰ συνέπειαν τοῦ μνησθέντος κανόνος, ὅτι κατερχόμενοι ὡσαύτως πρὸς τὸ βαρὺ δέον νὰ λάβωμεν ὡς βάσιν τοῦ πλαγίου τοῦ Β'. ἦχου τὸν φθόγγον $\overset{\nu}{\text{Νη}} \curvearrowleft$. τὸ ὅποιον εἶναι ὅλως διόλου ἀπαράδεκτον, καθότι εἶναι πλέον ἢ βέβαιον ὅτι εἰς τὰ ἐκκλησιαστικὰ μέλη δὲν θεωρεῖται οὔτε λαμβάνεται ὡς ἡ κυρία βάσις τοῦ Πλαγίου δευτέρου ἦχου ὁ φθόγγος $\overset{\nu}{\text{Νη}} \curvearrowleft$ ἀλλ' ὁ $\overset{\pi}{\text{Πα}} \curvearrowleft$, ἀπὸ τοῦ ὁποίου βαίνοντες τετρατόνως πρὸς τὸ ὄξυ, κατὰ τὸν μνησθέντα ὡσαύτως κανόνα, εὐρίσκομεν τὸν $\overset{\ominus}{\text{Κε}} \overset{\chi}{\curvearrowright}$ ὡς τὴν βάσιν τοῦ Β'. ἦχου, καὶ τὸν ὅποιον $\overset{\ominus}{\text{Κε}} \overset{\chi}{\curvearrowright}$ ὑποδεικνύω καὶ παραδέχομαι ἐγὼ ὡς τὴν βάσιν καὶ αὐτῶν ὡσαύτως τῶν διὰ τοῦ Β'. ἦχου συντεθειμένων μελοποιημάτων. Δὲν δισταζῶ δὲ πρὸς τούτοις νὰ εἶπω, ὅτι ὁ λόγος, δι' ὃν ἀπεπλανήθησαν κατὰ τὴν ἐμὴν γνώμην οἱ παρα-



δεχόμενοι τὸν $\overset{\ominus}{\Delta} \overset{\Delta}{\text{---}}$ ὡς τὴν βάσιν τοῦ Β'. ἤχου, εἶναι ὅτι ἡ φθορὰ τοῦ Β'. ἤχου κεαλιες φθέγγεται διὰ τοῦ $\overset{\ominus}{\Delta} \overset{\Delta}{\text{---}}$, καὶ ὅτι παραλαβόντες οὗτοι τὸν φθόγγον τῆς φθορᾶς ἐχαρακτήρισαν δι' αὐτοῦ τὴν βάσιν τοῦ ἤχου, ἡ ὁποία βάσις εἶναι ὁ $\overset{\ominus}{\text{Κε}} \overset{\times}{\text{---}}$ καὶ οὐχι ὁ $\overset{\ominus}{\Delta} \overset{\Delta}{\text{---}}$.

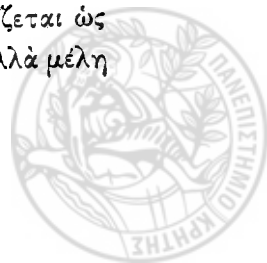
Ἄλλ' ἡ πλάνη τῶν τοιούτων δὲν περιορίζεται μόνον εἰς τὸ ζήτημα τῆς βάσεως τοῦ Β'. ἤχου, ἀλλὰ καὶ εἰς αὐτὸ τὸ τῶν τονιαίων διαστημάτων, ὅπερ ἐκτίθεται διὰ μακρῶν ἐν ἰδιαιτέρῳ κεφαλαίῳ τοῦ \times ὀσονοῦπῳ ἐκδοιδωμένου στοιχειώδους Θεωρητικῆς μου. Διότι ἐνῶ οἱ κύριοι ἤχοι ἔχουσι τὰ αὐτὰ τονιαῖα διαστήματα, ὁποῖα καὶ οἱ πλάγιοι, ὡς ὁ Αὐς τὰ τοῦ πλάγιου Αου, ὁ Γος τὰ τοῦ πλάγιου Γου (Βαρῆος) καὶ ὁ Δος τὰ τοῦ πλάγιου Δου, ὁ Βος ἤχος διαφέρει, κατὰ τὰς θεωρίας τινων, καὶ κατὰ τὰ διαστήματα ἀπὸ τὸν πλάγιον αὐτοῦ. Ἄλλ', ὡς εἶπον, περὶ τούτου θὰ κάμω τὰς δεούσας παρατηρήσεις ἐν τῷ Θεωρητικῷ.

Κατὰ τὴν γραφὴν μεταχειρίζομαι εἰς πολλὰ τῶν μαθημάτων τὴν συμπλοκὴν τῶν χαρακτήρων $\overset{\Gamma}{\text{---}}$ ἐν ἀνάβασει, καθ' ἣν τὸ μὲν --- (Ὀλίγον) λαμβάνεται διὰ τῆς ἐνεργείας τοῦ Γ (Γοργοῦ) εἰς τὴν ἄρσιν, διὰ δὲ τοῦ φωνήεντος ἢ τῆς διφθόγγου τοῦ φθόγγου γίνεται χρονικὴ ἔμμομη, ἀπαλλακτομένων οὕτω τῶν μουσικῶν τοῦ νὰ μεταχειρίζονται κατ' ἐπανάληψιν τὸν αὐτὸν φθόγγον. Εἶναι δὲ ἀπορίας ἄξιον πῶς οἱ μουσικοὶ νὰ μεταχειρίζονται μὲν τὴν γραμμὴν ταύτην $\overset{\Sigma}{\text{---}}$ ἐν καταβάσει, νὰ παρασιωπῶσι δὲ τὴν ἐτέραν $\overset{\Gamma}{\text{---}}$ ἐν ἀνάβασει· ἐνῶ ἀμφοτέροι οἱ χαρακτῆρες οὗτοι --- καὶ \curvearrowright εἰσὶν ἀντιθέτως ταυτοδύναμοι, ἤτοι ὁ μὲν ἀνέρχεται πρὸς τὸ ὀξύ ὁ δὲ κατέρχεται πρὸς τὸ βαρὺ. Ἡ σημασία δὲ τῆς γραφῆς ταύτης φαίνεται μὲν καὶ εἰς ἄλλα μαθήματα, ἀλλ' ἰδίᾳ εἰς τὸ « Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα ». Ἐπίσης μεταχειρίζομαι τὰς Μαρτυρίας αὐτῶν τῶν καταλήξεων εἰς τὰς μεταξὺ τῶν μελωδιῶν καταλήξεις, ἐπὶ τῶν ὁποίων τιθῆμι καὶ τὴν Φθορὰν καὶ οὐχι ἐπὶ τῶν χαρακτήρων, ἵνα ἐπὶ τῇ βάσει τῆς προτεθειμένης Φθορᾶς ὀδεύσῃ τὸ κατόπιν μέλος· ὥστε διὰ τῆς ἀνωτέρω συμπλοκῆς



και τὸ χρῶμα τοῦ λήξαντος μέλους ὑποδεικνύεται και τὸ κατόπι
 μέλος λίαν εὐκόλως ὀρίζεται, και τοιοιυτοτρόπως ἀπαλλάττονται οἱ
 μουσικοὶ ὅπως βλέπωσιν ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει τὴν φθορὰν ἐπὶ τῶν
 χαρακτηρῶν μετὰ τὴν μαρτυρίαν, ἐκτὸς ἀν ἀπομακρύνηται τῆς δει-
 ξεως τῆς μαρτυρίας τοῦ ποσοῦ τῆς ἀναβάσεως ἢ καταβάσεως, ὅτε ἡ
 μαρτυρία τίθεται ἐπὶ τῶν χαρακτηρῶν. Ἐπειδὴ δὲ πρόκειται ἐνταῦθα
 περὶ φθορῶν, σημειῶ ὅτι ἐγὼ ἀπέφυγον νὰ θέτω πλησίον αὐτῶν και
 ἐν τῶν συμφῶνων τῶν μουσικῶν φθόγγων, ὡς μέχρι τοῦδε εἰθίζετο,
 διότι ἐκάστη φθορὰ ἔχει τὸν ἑαυτῆς φθόγγον ὠρισμένον, και κατὰ συνέ-
 πειαν ἡ προσθήκη τοῦ συμφῶνου εἶναι ὅλως περιττὴ. Πρὸς τοῦτοις
 γράφω κατὰ τὴν ἐναρξιν μαθημάτων τινῶν τὴν λέξιν «Ἐκλογή», ἣτις
 και εἰς αὐτοὺς τοὺς ἀρχαίους ἦτο λίαν χρήσιμος. Διὰ τῆς λέξεως δὲ
 ταύτης προτιθῆμι νὰ ὑποδείξω κυρίως, ὅτι τὰ μαθήματα, ἐφ' ὧν αὐτὴ
 ἐστὶ γεγραμμῆν, συνηρμολογήθησαν μὲν ὑπ' ἐμοῦ ἀλλὰ διὰ τῶν
 μουσικῶν ἐκείνων γραμμῶν, ἃς ἤρανίσθην παρὰ διαφόρων ἐκλεκτῶν
 μελοποιημάτων τῶν ἐγκρίτων και διαπρεψάντων Μελοποιῶν και Πρω-
 τυφαλτῶν.

Ἐκφράζων δὲ και δημοσίᾳ τὴν ἐγκάρδιον εὐγνωμοσύνην μου πρὸς
 τὸν Ἀξιότιμον Ἀρχιεπισκοπικὴν και Διευθυντὴν τοῦ Νεολόγου κ. Στ.
 Βουτυράν, ὅστις πάνυ εὐγενῶς και αὐτοβουλήτως ἀνέλαβε τὸ πλεῖ-
 στον τῆς δαπάνης τῆς ἐκτυπώσεως τοῦ πονήματός μου τούτου και
 ὅστις, πέπεισμαι, δὲν θὰ λείψῃ νὰ δείξῃ τὴν αὐτὴν εὐμενὴ και εὐερ-
 γητικὴν πρὸς ἐμὲ διάθεσιν και διὰ τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ Πεντηκοστα-
 ρίου και ὅλης τῆς ἐνιαυσίου Ἀκολουθίας, διαβεβαιῶ ὅτι τὸ βιβλίον
 τοῦτο καθίσταται χρήσιμον πρὸς διδασκαλίαν και ἐν αὐταῖς ταῖς ἱερα-
 τικαῖς σχολαῖς και πρὸς πάντας ἐν γένει τοὺς βουλομένους νὰ διδα-
 χθῶσι τὴν ἐθνικὴν ἡμῶν ταύτην μουσικὴν, διότι ἐμπεριέχει και τὰ
 τρία γένη και τὰ τρία μέλη, ἅτινα (μέλη) διαιρούμενα εἰς σύντομα,
 ἀργοσύνομα και ἀργὰ εἰσιν, ὡς γνωστὸν, τὸ Παπαδικόν, τὸ Στιχη-
 ραρικόν και τὸ Εἱρμολογικόν. Ἐνῶ τὸ Ἀναστασιματάρων, ὅπερ εἶναι
 ἐν χρήσει ὡς διδακτικὸν πρὸς τοὺς διδασκομένους, μεταχειρίζεται ὡς
 τοιοῦτον καταχρηστικῶς διότι ἐμπεριέχει μὲν τρία γένη ἀλλὰ μέλη



μόνον δύο, ἦτοι τὸ Στιχηραρικὸν τὸ σύντομον — ἢ νέον ὡς λέγεται — *
καὶ τὸ Εἰρημολογικὸν τὸ ἀργὸν καὶ σύντομον· ὥστε ἐλλείπει τὸ ἀργὸν
Στιχηραρικὸν — ἢ παλαιὸν — καὶ τὸ Παπαδικὸν ὀλοτελῶς.

Ταῦτα ἐστοχάσθην νὰ γράψω πρὸς τοὺς φιλομούσους ὁμογενεῖς καὶ
πρὸς τοὺς φίλους συναδέλφους. Οὗτοι δὲ μελετήσαντες ἐπισταμένως τὸ
ἔργον μου τοῦτο ἄς ἐκφέρωσι τὴν ἑαυτῶν γνώμην καὶ ἄς συντελέ-
σωσι διὰ τῆς ἐπιστημονικῆς αὐτῶν συζητήσεως εἰς τὴν βελτίωσιν
καὶ πρόοδον τοῦ ἐθνικοῦ ἡμῶν τούτου κειμηλίου.

Ἐν Γαλατᾶ Κωνσταντινουπόλεως, τῆ 12 Ἀπριλίου 1884.

Ὁ Ἐκδότης.



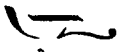
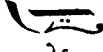



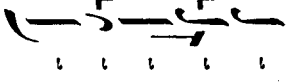
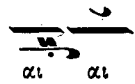
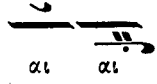

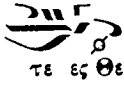








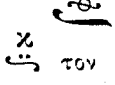
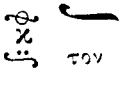






ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ.































Σελίς.	Στίχ.	Ἄντι	Γράφε
4	10	α α	α α
5	4	ο ο ο	ει ει ει
10	8		
»	9	α αυ	α αυ
13	6	τε π	τε π
14	6	τε π	τε π
16	1	τε σ π	τε σ π
20	9	με	με
25	10	ο ε σ	ο ε σ
30	4	του ε λε ους	το ε λε ος



Σελίς.	Στίχ.	Ἄντι	Γράφη
35	4	 νε	 νε
37	5	 λε	 λε
39	8	 ο	 ο
48	5	 ι ι ι ι ι	 ι ι ι ι ι
55	9	 αι αι	 αι αι
60	10	 τε ες θε	 τε ες θε
64	9	 π	 π
66	11	 π	 π
87	1	 ρ	 ρ
99	6	 χ	 χ
99	7	 τον	 τον
103	3	 νου	 νου
		 α	 α





















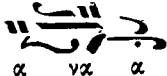
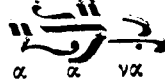


Σελίς.	Στίχ.	Ἀντί	Γράφε
104	6	 δα	 δα
105	11	 +  αρ χει	 +  χει οι
110	11	 ε ε	 ε ε
112	7	 εν	 εν
113	9	 θη	 θη
114	5	 τι	 τι
119	3	 προ	 προ
120	7	 φχ	 φχ
122	1	 χει	 χει
141	8	 +  ζε ε	 +  ζε ε
144	4	 θεν	 θεν
145	4	 γ	 γ



Σελίς.	Στίχ.	Ἄντι	Γράφε
147	2	θε	θε
147	2	νευ	νευ
152	12	με	με
161	2	πως	πως
172	10	σαν	σαν
173	4	μι	μι
189	12	α νο ο μω	α α α νο μων
192	3	ται	ται
209	9	θων	θων
212	10	ο	ο
241	3	ε	ε
245	1		



Σελίς.	Στίχ.	Ἄντι	Γράφε
276	7	 Α αγ	 Α αγ
277	11	 α α	 α α
304	12	 π ος	 πο ος
316		 μεις	 μεις
317	9	 χρων	 χρων
396	8	 Δευ	 Δευ
407	4	 χ ρ	 χ ρ
407	5	 ο χ ρ	 ο χ ρ
408	2	 ο χ ρ	 ο χ ρ
410	9	 θα	 θα
413	12	 α να α	 α α να



Τὰς μὲν οὖν ἀπὸ τῆς Μουσικῆς ἀπαρχὰς τῷ Θεῷ
κατὰ χρέος ἀνατιθέντες, ἐν τῇ Ἱερᾷ ψάλλειν Ἐκκλη-
σία ταχθέντες, ἐν κατανύξει τὸν Θεὸν, τὸν ἀοράτως
ἐκεῖ παρόντα δοξολογήσωμεν.

(Χειρόγραφον Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ).



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΝΥΜΦΩΝΟΣ

ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΤΥΠΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ

ΨΑΛΛΟΜΕΝΗ ΩΣ ΕΞΗΣ.



Τὸ ἑσπέρας ἐν τῇ ὠρισμένῃ ὥρᾳ κρούεται ὁ κώδων καὶ μετὰ ἡμίσειαν ὥραν ἀκριβῶς κατέρχεται ὁ Πατριάρχης εἰς τὸν Ναὸν (ἄνευ μανδύου) μετὰ χαζρανίου, καὶ εὐλογῶν τὸν ἐκκλησιαζόμενον λαόν, οἱ χοροὶ προὔπαντῶντες τοῦτον ψάλλουσι τὸ παρὸν ὅ ἐστί.

Ἦχος ᾠ Δι.

Ε ἰς πο ὄλ λζ α α α α α α α α

α α α α α α α ε ε ε ε ε ε τη η

η η η Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε σπο ο ο ο τα α α α α α

Τῆ ἀγία καὶ μεγαλή δευτέρα εἰς τὸν Νυμφῶνα.

Μετὰ τὸν Ἐξάψαλμον ψάλλομεν δις ἀργῶς τὸ Ἀλληλούια εἰς Ἦχον ᾠ Δι Νη.

Α ρα α α α α λ λη η η η η η η η

η η η η η η κ η η η η η η η η



A α ααλ λη η η η λου ου ι ι ι α ρη

A α ααλ λη η η η λου ου ου ι ι ι ι α ρη

A α αλλη η η λου ου ου ου ι ι ι ι α παρόν. ρη

| δου ο ο ο ο ου υ υμ φι ι ι ος ρη ε ε

ε ε ερ χε ε ε ερ χε ε ται αι αι αι αι αι αι

αι αι κ ε ε εν τω ω με ε ε ε ε σω ω ω

ω ω ω τη η η η ης νυ υ υ της νυ υκ τος ρη και

μα κκ α α α α ρι ι ο ο ο ο ος ρη ο δου

ου ου ου ου λος ρη ον ευ ρη η η η η η η η σει

ει ει γρη η η η γο ο ο ρου ου ου ηουρη γο ρου ου

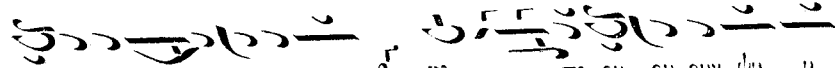
ου ουν τα α ρη α να α α ζι ο ο ος δε ε ε πα α

α α α α α α λι ι ι εν ρη ον ευ ρη η

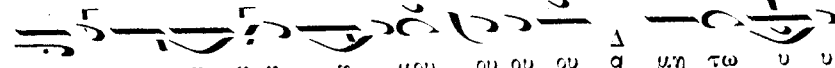




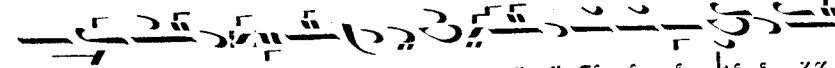
η η η η η η σει ει ρα α α α θυ υ μου ου ου



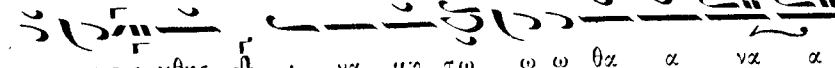
ηουραθυ μου ου ου ουν τα Ω Βλε ε ε πε ου ου ουν ψυ υ



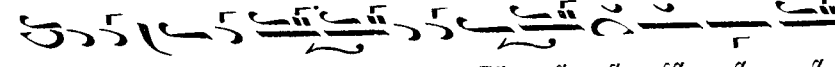
χη η η η η η η μου ου ου ου q μη τω υ υ



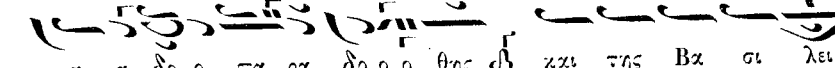
υ υ υ υ υ υ πνω ω κκ α α α τε ε ε κε ε κκ



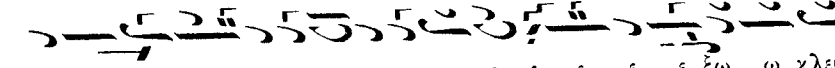
τε νε ε ε χθης Ω ι νκ μη τω ω ω θα α να α



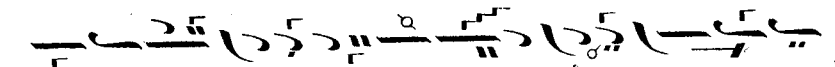
α α α τω ω ω ω ω πα α α ρα α α



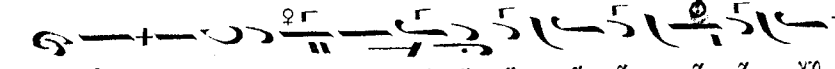
α α δο ο πα ρα δο ο ο θης Ω και της Βα σι λει



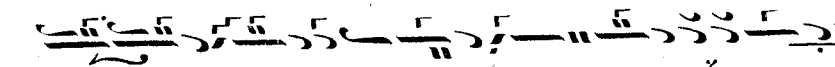
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ες ε ε ε ε ε ζω ω κλει



ει ει ε ζω κλει ει ει ει ει σθη η η η ης Ω



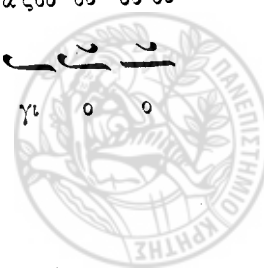
αλ λα α να α α α α α α α α α α νη η

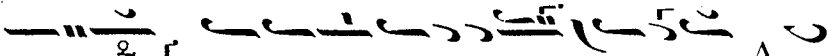


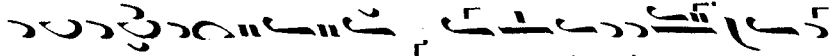
η η η η η η η ψο ον κρ α α α α α α ζου ου ου ου

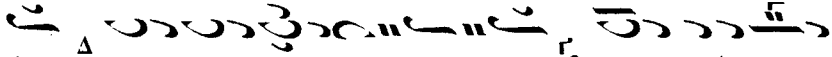



ρου ου ου ου σα Ω Α α α α α α α α γι ο ο

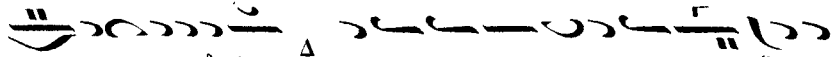




 νυ υ κτος δὲ και μα κα ρι ος ο δου ου ου λος Δ ρ ον


 ευ ρη σει γρη γο ο ρου ουν τα δὲ α να ξι ος δε πα α α



 λιν Δ ρ ον ευ ρη σει ρα θυ υ μου ουν τα δὲ Βλε πε ουν ψυ χη η

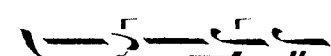

 μου ρ π μη τω υ πνω κα τε νε χθης Δ ρ ι να μη τω θα


 να τω πα ρα δο θης Δ και της Βα σι λει ας ε ε ζω ω


 κλει ει σθης δὲ αλ λα α να α νη ψον κρα α ζου ου σα δὲ


 Α γι ος Α γι ος α γι ος ει ο θε ε ος η η μων η η δι


 α της θε ο το ο ο κου ε λε η σον η μα α α α

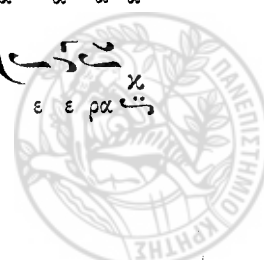

 α α α α ας

Καθίσματα εἰς ἀργὸν εἰρμολογικὸν μέλος.

Πρόλογος πρὸς «Τὸν τάφον σου Σωτήρ.» Ἦχος ρ̣ Κε.


 Τ α Πα θη τα α σε ε ε πτα α α α α α α


 η πα α ρου ου ου ου σα α η η με ε ε ρα



ω ρω ω ω τω σω ω στι ι ι κα α α α α α α

α να α τε ε ε ε λει ει τω ω κω ο ο σμω

Χρι στω ς γα α α αρ ε πει ει ει γε ε ται αι αι αι του

πα θει εν α α α α γα θω ο ο ο ο τη τι

ο ο ο τω συ υ υμ πα αν τα α α εν τη δρα α

κι ι ι ι πε ε ρι ι ε ε ε χων κω κω τα

δε ε χε ε ε ται αι αι α ω α τη η θη η η η ναι

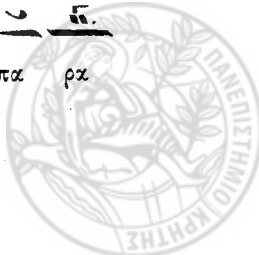
αι ε εν ξυ υ υ λω τω σω ω ω σαι τον α α

αν θρω ω ω ω πο ο ον Το αυτό ὅμοιον. Ἦχος ὁ αὐτός.

A ο ρα τε ε Κρι ι ι τα α α α α α ε εν

σα αρ κι ι ι ι πω ως ο ο ρα α α θη ς και ερ

χη υ υ πω α αν δρω ω ω ω ω ω ω ω ν πα ρα



α νο ο ο ο μω ων κτα αν θη η η ναι η μων

το ο ο ο κα τα α α κρι ι μα α α α κα τα

κρι ι νω ω ω ων τω πα α α α α θει σου

ο ο ο θεν αι αι αι νε ε σι ι ιν με γα

λο ο συ υ υ υ νη ην και αι δο ο ο ξαν

α α α να πε ε εμ πο ον τε ε ες τη ε ζου

ου σι ι ι ι α α σου ου λο ο ο γε συμ φω

νω ως προ σφε ε ε ρο ο ο ο με ε εν

Τὸ παρὸν Ἦχος
λπδ Νη.

ων Πα θω ω ω ω ων του ου

Πρόλογος πρὸς
«τὴν Σοφίαν
καὶ Λόγον.»

Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ου τα α ας α α πα

α αρχας η η πα ρου ου ου ου ου σα α η με

ε ε ε ε ρα α α λα α αμ προ φο ο ρει



Δε ευ τε ου ουν φι ι λε ο ο ορ τοι κ υ παν

τη η σω μεν α α α α α σμα α α σιν δι ο ο γα αρ

Κτι ι ι στη η ης ε ε ε ε ε ερ χε ται κ

Σταυ ρο ον κα τα δε ε ε ε ε ξα α α α θαι δι ε ε

τα α σμου ου ους και αι αι μα α α α α α στι

γας κ Πι λα α τω κρι νο ο ο ο ο με ε ε ε νος δι

ο ο ο ο ο θε εν και αι αι εκ δου ου ου ου ου

ου ου ου λου κ ρα πι ι ι σθει ει ει ει εις ε ε

πι κο ο ο ο ρης η η τα πα αν τα α προ ο ο σι ι

ε ε ε ται αι αι αι ι ι να α σω ω ω ση η τον αν

θρω ω πο ον Δι α του τω ω ω ω ω βο ο ο

ο η η σω ω ω ω μεν η η φι λην θρω πε ε ε Χρι ι



στε ε ε ο θε ο ο ος q των πταισματων δω ρη

σαι τη η η ην α α φε ε ε ε σιν ηη τοις προ σκυ νου

ου σιν εν πι ι ι ι ι σται τα α α χραν τα

πα α α α α θη η η η σου Το τέλος κ κ κ κ

Ὁ κανὼν τῆς αὐτῆς ἡμέρας εἰς ἀργὸν εἰρμολογικόν. Ποίημα Κοσμά μοναχοῦ
οἷ ἡ Ἀκροτοιχίς Τῆ ΔΕΥΤΕΡΑ. Ὡδὴ Α'. Ἦχος π̣ Πα.

ω τη ην α βα α τον κυ μαι νο με νη η ην θκ λα

ασσαν π θει ω αυ του προ ο ο σταγμα α τι α να ξη ρα αναν

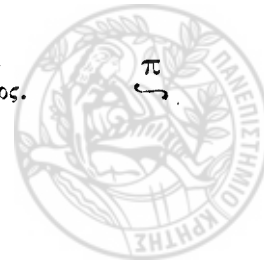
τι ι ι ι ι ι ι ι ι και αι πε ε

ζε ευ σαι δι ι α α αυτης π τον Ι σρα η η

λι ι ι ι την λα ο ον κα α θο ο δη γη σαν τι ι π

Κυ ρι ι φ α σωω μεν εν δο ο ζω ως γα αρ δε

δο ξα σται αι Ο Στιχος. π



σου ου ουρ γος π ε κω ων πε ρι ι κει μαι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι π τω ω πτω ω χε ευ

σαν τι ι Α α α δαμ π ο πλου τω ω ων θε ε ε

ο ο τη η η τι π θει ει ει ει ει ναι ε ε μην τε

αυ του ψυ χην αν τι λυ υ τρον Δ ο α α πα α θη ης

θε ε ε ε ε ο ο τη η η τι π

Κ π χ αι νυγ και α ει και εις τους αι ω νας των

αι χ ω ω ω ω ω νω ων α α α μην π

Ε ε ε ε φρι ι ξε ε Παι αι δων ε Ωδ' η Η. π

ευ α α α γων π το ο μο ο σ ο λον ψυ υ χη η ης

α α σπι ι λον σω ω ω ω μα π και ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ξε ε το τρα



α α α α α φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν ρ εν α παι ει ρω υ υ υ λη

η α χ κα α α α μα α το ο ον πυρ π Α ει

ζω ω ου ου δε ρ εκ μα ρχ αν θει ει ει ει ση η

φλο ο ο γος δι αι ω νι ζων υ υ υ μνος α νε μελ

πε ε το π τον Κυ υ ρι ι ι ι ι ον υ υ μνει ει

τε ε ε τα ε ε ερ γα και υ πε ρυ υ ψου ου

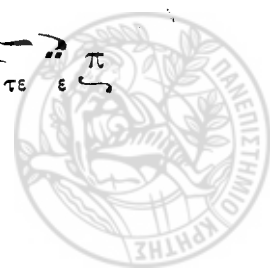
ου ου τε ε ει εις πα αν τα ας του ους αι ω ω ω

ω ω νας το τέλος του βιβμου αυτου. Δις. να α α ας π

υ υ υ μα ας μου ου το τε ε μα α θη η η

τας παν τες γνω ω σο ον ται ρ ει ει ει τα ας

ε ε μα α α ας εν το ο λα ας τη ρη σε τε ε π



φ η σ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ν ο Σ ω ω ω ω ω τ η η η η η η η η η η η

η η η η η η η ρ ρ τ ο ι σ φ ι ι ι λ ο ι ο ι σ π ρ ο ο σ

π α α α θ ο ο ς μ ο ο ο λ ω ν π ε ι ρ η ν ε ευ

ε τ ε ρ εν ε α αυ τ ο ι ο ι ς και π α α α α σ ι π και

τ α π ει ν α φ ρ ο ο ν κ κ κ ν τ ε ς α ν υ ψ ω θ η η τε π

και Κυ υ ρ ι ι ι ι ι ο ν γ ι ι ν ω ω σ κ ο ο ν τε ε ε ς με

ε ε υ μ ν αι ει ει τε π και υ πε ρ υ υ ψ ς ς ς


κ τε ε ει ει ς π α ν τ α ς τ ς κ ς αι ω ω ω ω ν κ ς Δ ι ς π

Ε χ υ λ ο γ ο υ μ εν Πα τε ρ α γ ι ο ν χ και Α γ ι ο ν Π νε ε

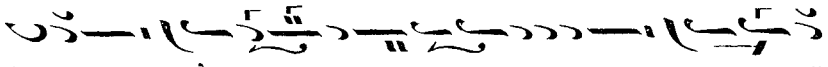
ευ μα α τον Κυ ρ ι ο ο ν π

Τ α α α α ξ ε ε ω ως ε μ πα α λι ι ν η η η

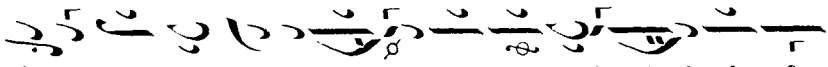





 μιν ε θνη κης ε ζω το κηα α το ος ο μο γε ε



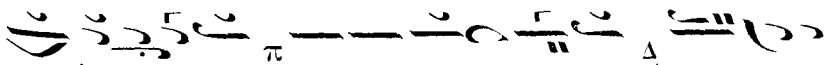
 νωων ου κλη η η η η η η η η η η η η η η η



 ρος γαρ ε ε ε ε ε ε μ ο ο ο ο ο ο ο



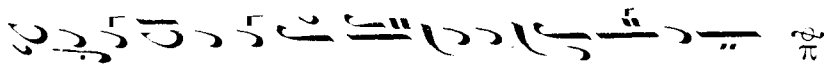
 ο ο ο ο ο ο ο ρ τυ ραν νις δε γνω ω ω μη η



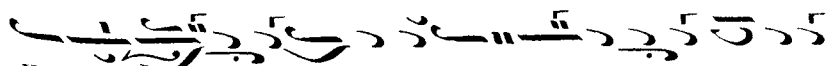
 αυ θαι ρε ε τος ο ουν προ κρι ι τος εν υ υ



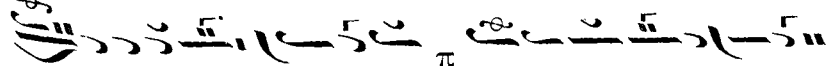
 μι ι ι ι ι ν ει ει ει ναι θεε ε ε λω τω αλ λων




 ε στω ω πα α αν των ε σχα α το τε ε ρος



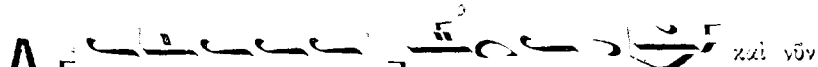
 Και Κυ υ ρι ι ι ι ον γι ι νω ω σχο ον τε ε ες




 με ε ε υ μνει ει ει τε και υ πε ρυ υ ψ ς ς ς



 η τε ε ει εις πη αν τχ ας τη ςς αι ω ω ω ω νας

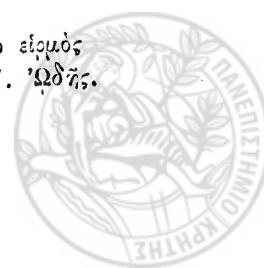
A  και νυν

 ζ ι νου μεν ευ λο ζ γου μεν προ σεν υ ς ς τὰ αυτο.



 η με εν τον Κυ ρι ο ον

Και ο ειςμοδ
 της Η' Αδ' η'.



E ε με ε γα λυ υ να ας Χρι ι ι στε 'Ωδ'η Θ'. π

την τε κου ου 'ου ου σα αν σε ε θε ε ο το ο ο

ο καν π α ρη η ης ο ο πλα α α α α στη ης

η η η μων π ο μοι ο πα θε ες πε ε ρι ι ι

ε ε ε θου σω ω ω μα π το των η με τε ε ε

ε ρων Δ λυ τη ρι ι ο ο ον α α μπλα α κη μα α

α α των π τα α α α αυ την με γα λυ νο ον τε ες πα

α σκι γε νε αι αι σε ε μα α κα ρι ζο ο μεν 'Ο Στίχος Δίς. π

P υ πο ον πα αν τα εμ. πχ α θη π α πο σα με νοι

ε πα ξι ι ον τη ης θει ει ει α ας Βα α σι λει ει

ει ει ας π γνω μην α να λα α α θε ε τε ε ε ε

εμ φρο ο ο να π τοις σοις Α πο ο στο ο ο λαις προ ο ε φης



ἡ παλαιὰ τῶν ὠν σοφίαι ἐστὶν ἐν ἡμῖν

δοξαθήσεται ἐλαμ. ποὺν τες ἡλιε κκ τη η

λαυ γε στε ε ρον Δόξα καὶ νῦν.

A ἀφ' ὧν τερσ εἰ εἰς ἐεε με εἰ πας

Κυριε τοις σεε α αυ τκ κκ κκκ Μζ α

θη η η ταις μη η φρο ο νει τε ε υ υ ψη η η λα

αλ λα συ να α α παχ θη η τε τοις τα πει ει νοις ε

μον ο πε ερ πι ι ι νω πι ε τε πο ο τη ρι ι ον ο ο

ο ο τι εν τη Βασιλει α α τκ κκ Ηζ α τρος

ε μοι οι συ υν δο ο ξα α α σθη η σε ε ε σθε

T Ὁ κύριος Κανὼν εἰς σύντ. εἰρημο-
ψήτην ἄβα τον κυ με νο λογικὸν μέλος. Ἦχος Πζ.

μένην θα αλασαν θει ω αυ τούτρο στα αγ μα τι α

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



να ξη ρα νχ αν τι π και πε ζε ευ σαιδιαυ τῆς π

τον Ι σρα ι λι την λα ο ον κα θο ο δῆ γη σαν τι π

Κυ ρι ω ἄ σω μεν εν δο ο ξως γαρ δε ε δοξα σται π

Δ οξα σοι ο θε ος ἡ ημων δοξα σοι π

Η ἄ πόρ ρη ητος Λό γη θε κ κ κα τα α θα

σις π ο περ Χριστος αυ τος ε εστι θε ος και αν θρω ω

πος π το θε ος η γαρ πα γμον π ει ναι η γη σα α με

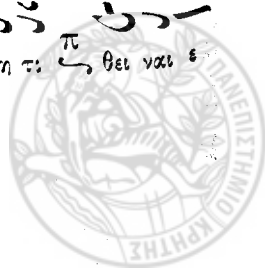
νος εν τω μορ φθ σθαι δῆ λον π δει κνυ ει ει τοις Μαθη

ταις Δ εν δο ο ξως γαρ δε ε δο οξα σται

Δ ι α κο νη σι αυ τος ε λη η λυθα π κ την

μορ φη ην ο Πλασης γος ε κων πε ρι κειμαι π τω ω πτω

χε ευ σαν τι Α δαμ π ο πλου των θε ο τη τι π θει ναι ε



μην τε αυ τη σ ψυ χην αν τι λυ τρον ο α πα θης Θε ο τη τι π

Ε φρι ξε Παι αι δων ευ α γων π το ο μο ο αυτος π

στο λον ψυ χης α σπι λον σω μα π και η ξε το πρα φεν εν

α πει ρω υ λη α κα μα τον πυρ π Α ει ζω ου δε

εκ μα ραν θει σης φλο γος Δ δι αι ω νι ζων υ μνος

α α νε μελ πα το π Τον Κυ ρι ι ον παν τα τα ερ γα α υ μνει τε π

και υ πε ρυ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας π

μας μου το ο τε Μα θη τας π παν τες γνω σον τα

ει τας ε μας εν το λας τη ρη σε τε π φη σιν ο

Σω τηρ τοις φι λοις προς Ηκ θος μο λων π Ει ρη νε ευ ε

τε εν ε αυ τοις κχι πα σι π και τα πει να φρο νου σου

τες α νυ ψω θη η τε π Και Κυ ρι ο ον γι νω σκον τες με



ε υ μνι τε και υ πε ρυ ψου τε εις παν τας τῆς αι ωνας

Ε χ υ λο γη μεν Πα τε ρα Υι ον και χ Α γι ον

Πνευ μα α τον Κυ υ ρι ον

Κ αι νυν και α ει και εις τῆς αι ω νας των αι ω νων α μην

Τ α ξε ως ε μι πα λιν υ μιν ε θνη κῆς ε στω

το κρα α α το ος ο μο γενων ου κλη ρος γαρ ε μος τυ

ρην νις δε γνω ω ω μη η αυ θαι ρε τος Ο ουν προ κρι ι

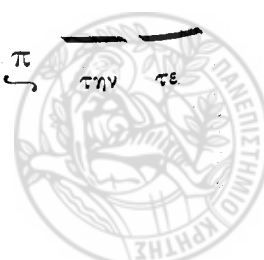
τος εν υ μιν ει ει ναι θε λων των αλ λων ε στω πα αν

των ε ε σχα το τε ρος και Κυ ρι ι ον γι νω σκον τες με υ

μνι τε και υ πε ρυ ψου τε εις παν τας τῆς αι ω νας

Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν, καὶ ὁμιλοῦμεν τῆς Π'. ᾠδῆς. Ἡ ἐκφώνησις,
τὴν Θεοτόκον, καὶ ἀρχόμεθα ψάλλειν τῆς Θ'. ᾠδῆς.

Ε με γα α λυ νας Χρι στε την τε



κου σαν σε θε ο το κον π κφ ης ο πλα ςης η μων ε μοι

ο πα θες περι ε ε ε θε σω μα το των η με

τε ρων λη τη η ρι ον αμ πλα κη μα των π ταυ την μα κα

ρι ζον τες ρ πα α σαι γε νε αι αι σε με γα λυ νο μεν π

P υ πον πα αν τα εμπαθη π α πω σα με νοι ε

πα ξι ον της θει ας Βχ σι λει ας π γνω μην α να λα α

βε ε τε εμ φρο να π τοις σοις Α πο στο ο λοις προ ε φης

η παν τω ων σο φι α π ε νη η δο ξα οθη σε σθε ρ λα αμ

πο ον τες η λι ι ου τη λαυ γε στε ε ρον Δόξα και νυν. π

A φο ρω ων τες εις ε με π ει πας Κυ ρι ε

τοις ε κυ του Μα θη τας π μη ρο νει ει τε υ ψη λα π αλ

λα συ να παχ θη τε τοις τα πει νοις π ε μον ο περ πι ει



νω πι ε τε πο τη ρι ον π ο ο τι εν τη Βα σι λει α

Ὁ Εὐμὸς ἡ
 Αἴτησις καὶ
 τῆ Πα πρὸς ρ ε μοι οι συν δο ξα α σθη η σε ε σθε ἡ Ἐκφώνησις.

Τ ὄν νυμ φῶ νη σε βλέ ε ε πο Ἦχος Γα. =

ω ω ω ω ω ω ω ρω τήρ μα κε κω σμη με νον ηη

κχι ε εν δυ μα ουκ ε ε ε χω ω ω ω ω

ω ω π ι νχ ει σελ θω εν κυ τω ηη λχμ. πρυ νο ον μου

τη ην στο λη η ην της ψυ χης ρη φω το δο τα

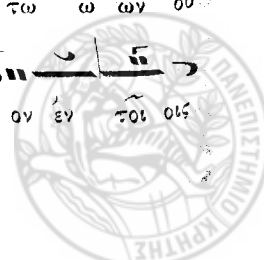
κχι σω σον με κχι τελευτησιον. ρη φω το δο τα κχι σω

σον με ε ε ε Οἱ Αἶνοι εἰς σύντομον στιχηρακικόν. Ἦχος ρ Πα.

Π ἄ σα πνο ἡ αι νε σα α τω τό ον Κύ υ υ ρι ι

ι ι ον π αι νε τε τόν Κύ ρι ον εκ τω ω ων ου

ρα x νω ω ων ηη αι νε τε ακυ τό ο ον εν τοι οις



ὕ ψι ι ι ι ι ι ι ι σ τοις ρ σοί πρε ε ε πει υ υ υ

μνος τῷ ω ω ω Θε ε ε ε ε ω π ρ

A ι νει τε αυ̇ τό ον πα α αν̇ τεσ οι̇ αγ̇ γε ε λοι οι

οι αα̇ α̇ αυ̇ του̇ ρ αι̇ νει̇ τε ε α̇ αυ̇ του̇ πα̇σαι

αι̇ δυ̇ να̇ αα̇ μεις̇ ααυ̇ τη̇ κ κ ρρ̇ σοι̇ πρε ε ε πει

υ υ μνος τῷ ω ω ω θε ε ε ε ε ω ω ω ρ

A ι νει ει̇ ει̇ ει̇ ει̇ ει̇ τε ε ε̇ τας̇ Εικόνας̇ των̇ Παθων̇.

ε ε ε αυ̇ το ο ο ο ο ο ο ο ον ρ πα α α

αα̇ αα̇ αα̇ αν̇ τεσ ρ οι̇ οι̇ αα̇ αα̇ αα̇ γγε

ε ε̇ λε̇ ε ε ε̇ λοι̇ οι̇ οι̇ οι̇ αα̇ αα̇ αα̇

αυ̇ τη̇ κ κ κ κ κ κ κ ρ̇ αι̇ νει̇ ει̇ ει̇ ει̇ ει̇ ει̇ τε ε ε

ε ε ε αυ̇ το ο ο ο ο ο ο ο ον ρ πα αα̇ αα̇ αα̇

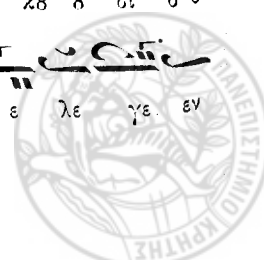


α α κ α σαι q αι δυ να α α κ α α α μαι ει ει ει ει
 εις αυ τη κ κ κ κ κ κ κ q κ κ κ σοι οι πρε
 ε ε ε ιε ε ε τρι πρε ε ε παι ρι υ υ
 μνο ος τω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω θε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ υ υ μνος z
 τω ω θε ε ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω

ω ω ω Και εϋθὺς ψάλλομεν τὰ ἀκόλουθα Στιχηρὰ Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα. Ὁ Στίχος.

Α π q χ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σταις αις
 αυ του Αι νει τε αυ τον q χ κα τα το πλη θος της
 με χ γα λω συ υ νης α α αυ του π q

Ε ρ χό με νος ο Κυ ρι ος προς το ε κς κ σι ο ον
 Πα α α θος q ταις Α πο στο λαις ε ε λε γε εν



εν τῇ ἡ ἡ ο ο δῶ π I δού α να θάι νο

μεν εἰς I ε ρο σο λυ υ μα ηη και πα ρα δο θή σε

ται ο Υἱ ος τῆ κ α αν θρω ω που ηη κα θως γέ ε γρα

πται αι πε ρί ι ι α α αυ του η Δευ τε ουν και

η μεις κε κα θαρ με ναις δι α α νοι οι οι αις η συμ πο

ρευ θω μεν αυ τω και συ σταυ ρω ω θω ω ω με εν και

νε κρω θω μεν δι αυ τον ταις του βι κ κ η δο ο ναι αι αι

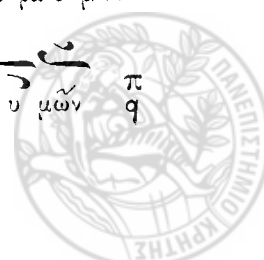
αις η ι να και συ ζη σω μεν αυ τω και α κου σω μεν βο

ω ω ων τος α αυ του κ κ ηη Ουκ ε τι εις την ε πι

γει ον I ε ρκ σα λημ δι α το πα α θειν ηλ λα

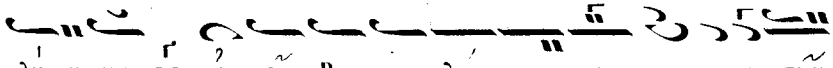
α να θαι νο προς τον Πα τε ρα α μου και Πα τε ρα υ μων

και θε ο ον μου και αι θε ο ο ον υ υ μων η





καί σου να νυ ψώ υ μίας εις τήν α νω Ι ε ρού σα α

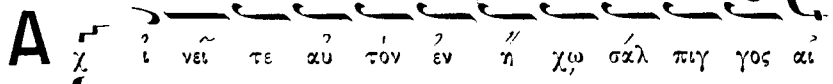


λή η ημ η η εν τη Βα σι λει ει ει α α α τών

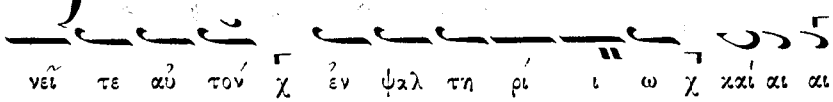


Ου κ ρα α α νών

Στίχος.



Α χ ι νει τε αυ τον εν η χω σάλ πιγ γος αι

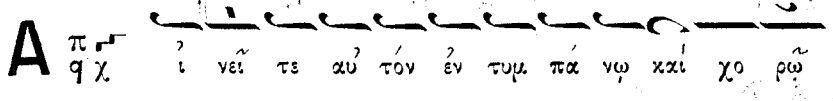


νει τε αυ τον χ εν ψαλ τη ρι ι ω χ και αι αι

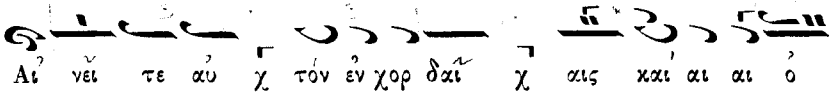


κι θά α α α ρχ Πάλιν τὸ Ἐρχόμενος ὁ Κύριος.

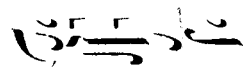
π
q



Α π q χ ι νει τε αυ τον εν τυμ πά νω και χο ρώ



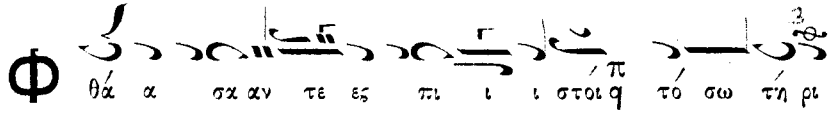
Αι νει τε αυ χ τον εν χορ δαι χ αις και αι αι ο



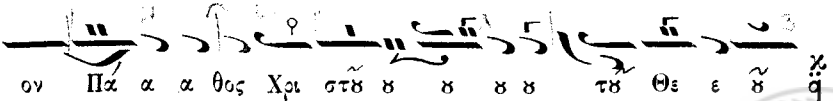
γα α α α νω

Στίχος.

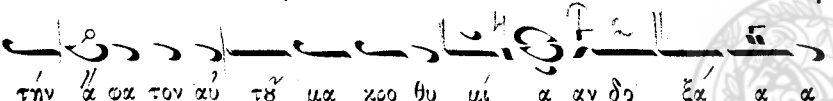
Ἦχος λζ. Πα.



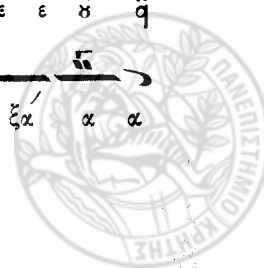
Φ θά α σα αν τε ες πι ι ι στοι q τό σω τη ρι

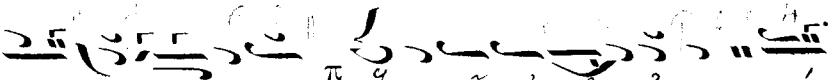


ον Πα α α θος Χρι στῶ ς ς ς τῶ Θε ε ς q

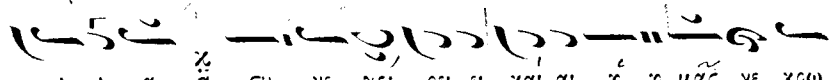


τήν ἄ φα τον αυ τῶ μα κρο θυ μι α αν δο ξα α α

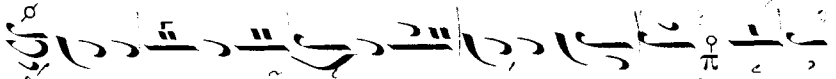




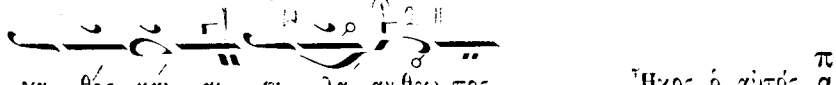
α σω ω ω ω μεν π ρ ο πως τῆ αὐ τῆ κ εὐ σπλα χχ νι



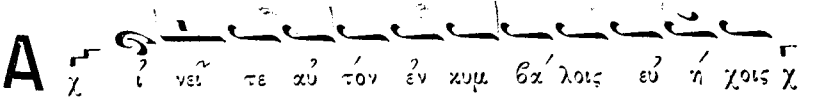
ι ι α ρ συ νε γει ρει ει και αι η η μας νε κρω



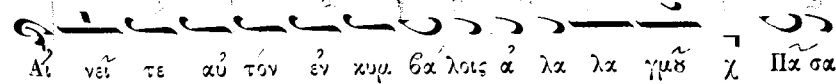
θε εν τα ας τῆ α α μαρ τι ι ι α ως α



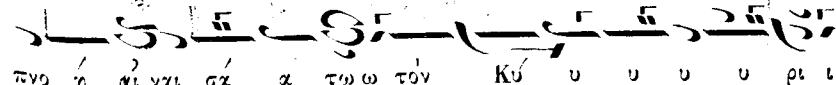
γα θος και αι ρι λα ανθρωπος Ἦχος ο αὐτός. π ρ



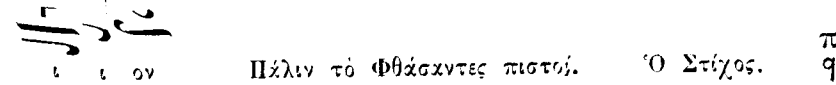
Α χ ι νει τε αυ τον εν κυμ θα λους ευ η χους χ



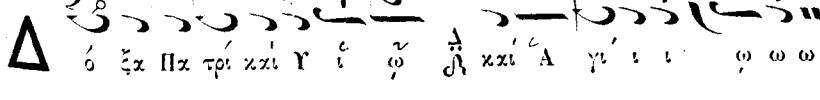
Αι νει τε αυ τον εν κυμ θα λους α λα λα γμδ χ Πα σα



πνο η αι νλι σα α τωω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι



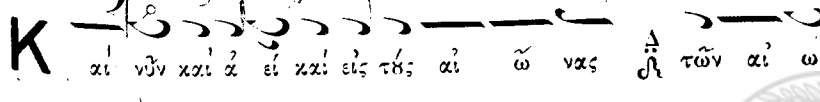
ι ι ον Πάλιν τὸ Φθάσχντες πιστοί. Ὁ Στίχος. π ρ



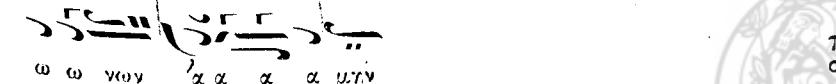
Δ ο ξα Πα τρι και Υ ι ο ρ και Α γι ι ι ω ω ω



Πνε ευ μα α τι π ρ



Κ αι νυν και α ει και εις τῆς αι ω νας Δ των αι ω

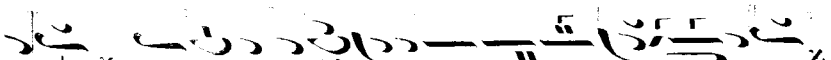




ω ω νον α α α α μιν π ρ



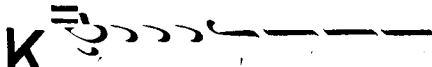
Κ ὑ ρι ἐ ἐρ χο με νος προς τό ο Πα α α θος ρ
 τῆς ἰ δί κης στη ρί ζων Μαθη τας ε λε ε γες ρ κατ' ἰ
 δί αν πα ρα α λα α θώ ω ω ων α α α αὐ τῆς ρ Πρω τῶν
 ρη μά των μη ἀ μνη μο νεῖ τε ῶν πλ λαι εἰ εἰ εἰ πο ον
 ὑ υ μῖν ρ ὅ τι Προ φή την πάν τα ἔ γε ε γρα α
 πται εἰ μη ἐν Ἰ ε ρ σα α λή ημ ἂ πο ο κταν θῆ ῆ
 η ῆ ναι π Νῦν ἦν κει ρός ε φέ στη κεν ον εἰ εἰ εἰ πο ον
 ὑ υ μῖν ρ ἰ δε γάρ πα ρα δι ἴ δο ὅ μαι α μαρ τω
 λῶν χερ σι ι ιν ε εμ παι χθῆ ῆ η ῆ ναι π οἰ και
 Σταυρῶ με προς πῆ ζα αν τες τα φῆ πα ρα α δό ο ον τες ρ
 ε ε δε λυγ μέ ε ε νον λο γι ρ κ κν ται αι αι ὦ ως
 νε ε ε κρῶν π ὅ ο μω ως θχ α αρ σεί εἰ εἰ εἰ

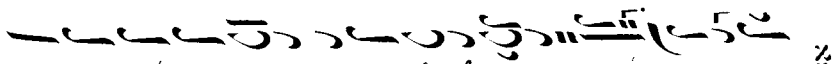


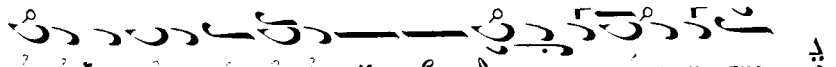

 ει τε ^ο _q τρι ή με ρος γάρ ε ε γει ει ει ρο ο ο ο μι ^q

 εις α γαλ λι α α σι ιν πι ι ι στών ^Δ και ζω ήν τή ήν

 αι ω ω νι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν

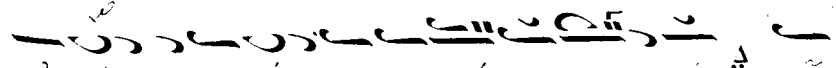
Είτα, Σοι Δόξα πρέπει, Κύριε ὁ Θεός· Δόξα σοι τῶ δείξαντι τὸ φῶς.

Ὁ Ἱερεὺς τὸ, Πληρώσωμεν τὴν δέησιν· καὶ τὴν Ἐκφώνησιν.

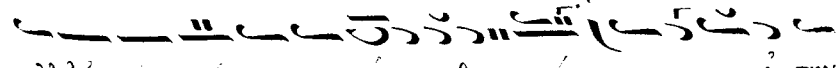
Κ

 Εἰς τὰ Ἀπόστιχα τὰ παρόντα
 υ ρι ι ε πρὸς το μυ στη Στιχηρά. Πχος. ^q Πκ.

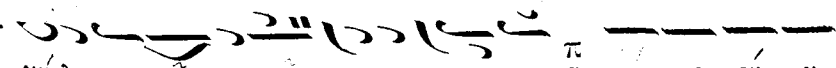

 ρι ον τό α πορ ρη τον τῆς σῆς οί κο νο ο μι ι ι ας ^q

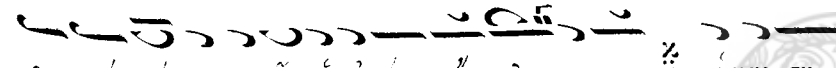

 ἕκ ἐ ξαρ κῆ σα ή τῶν ἐκ Ύε θε δαι ο κ μη ή η τηρ ^Δ


 ή τει το σοι προσ και ρη βχ σι λει ας τι ι μην ^Δ τοις


 ε αυ τῆς δω ρή η η σα α θαι τε ε ε κνοις ^π _q


 αλλ' αν τι ταυ τῆς πο τη ρι ον θα α να α α του ε πηγ


 γει λω πι ει ει ν τοις ρι ι λοις σου ^π _q ο πο τη ρι


 ον προ τῆ των πι ει ν ο αυ τος ε λε ε γες ^q α μαρ τη



μα των κα α θα αρ τή η η η ρι ι ι ον q Δι ο

ο σοι βο ο ω ω ω μεν q Η σω τη ρί α των ψυ χων

η η μων do ο ζα σοι Ο Στίχος. π q

Ε νε πλη σθη μεν τό πρω ι τ ου ε λε σθη σκ

Κύ ρι ε και η γαλ λι α σα με θα και ευ φραν θη μεν

εν πα σις ταις η με ραις η μων Δ ευ φραν θει η μεν ανθ

ων η με ρων ε τα πει νω σας η μας Ε των ων ει δο μεν

κα κα Δ και ι δε ε πι της δε λης σκ χ και ε πι τα

ερ γα σκ Δ χ και ο δη γη σον τς κς υι κς α α αυ των q π

Κ υ ρι ι ε τα τε λε ω τα τα α φρο ο ο νειν τς

οι και κς παι δευ ω ων Μα θη η τας q μη ο μοι ε σθαι

τοις ε θνε σιν ε ε λε ε γες Δ εις το κα ταρ χειν



τῶν ἑ ἐ λα χι ι στο τέ ε ε ρων q ουχ υ τω

γαρ ε σται υ μιν τοις ε μοι αι αις Μα θη η ταις q

ο τι πτω χος θε λω ω ν υ πα α αρ χω q ο προω

το ρς η ν υ υ μων ε στω παν των ων δι α α α κο

ο νος q ο δε αρ χων ως ο αρ χος με ε νος Δ ο

προ κρι θεις δε ω ως ο θ ε ε ε ε σχα α α α τος q

και γαρ ε λη λυ θη αυ τος τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δι

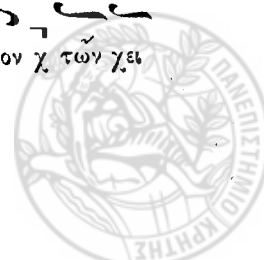
α κο ο νη η η σκι q και λυ τρον δε ναι αν τι ι

πο θλων Δ την ψυ χην των θω ων των με Δο ο ξα σοι

K Ηχος λπλ Νη.
χ αι ε στω η λαμ προτης Κυ ρι υ Ο Στιχος.

θε υ η μων εφ η μας β γ κ χ και τα ερ γα των χει ρων

η μων κκ τευ θυ νον εφ η μας Δ και το ερ γον χ των χει



ῥων ἡ ἡ μῶ ων κκ τευ θυ νο ον

υ
δ

Τ ἡς ξη ραν θεί σης συ κης δι α τήν α κχο πι ι ι

α αν β κ το ε πι τι μι ον φο θη θεν τε ες α δε ει

φοι δ κχο πης α ξι κς της με τα α νοι οι οι α ας

προ σα α ζω μεν λρι ι σ:ω δ τω πα ρε ε χο ον

τι ι ἡ ἡ ἡ μιν το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

υ
δ

Δ ο ξα Ηα προ και Γι υι ω β και Α γι ι ι

ω Ηνε ε ε ευ μα α α α τι

υ
δ

Κ αι γυν και α α ει β κ και εις της αι ω ναςτων

αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

υ
δ

Δ ευ τε ραν Ευ αν τήν Αι γου πι ἼΗχος λδ' Νη.

ι ι αν ευ ρων ο ο δρα κω, δι α ρη ἡ μ' α α των εσπευ



δε χο ο ο λα κεί ει ει αις ύ πο σκε λι ι ι

σαι το ο ο ον Ι ω ω σήφ δλ αλ' αύ τός κα τα λι

πό ων τό ον χι ι τω ω ω ν ε ου υ γε τή ην α α μαρ

τι ι ι αν και γυ μνος δ κκ η η σχυ υ

υ νε ε ε ε το Δ ως ό Πρω το πλα σος προ της πα α

ρα α κο ο ης δλ αυ τδ ταις ι κε ε ε σι ι ι ι

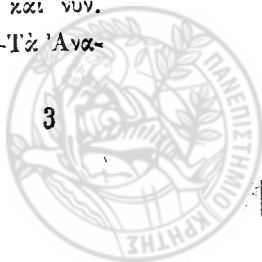
αι αις Χρι ι ι στε ε λε η σο ο ο ον η η η

η μα α α ας

Εἶθ' οὕτω. «Ἄγαθόν τοῦ ἐξομολογεῖσθαι.—Τρισάκιον.—Τὸ Κοντάκιον
 «Ὁ Ἰακώβ ὠθύρετο.—Κύριε ἐλέησον ἐβ'.—Ὁ Πατριάρχης, τὸ, «Ἐπουρά-
 νιε Βασιλεῦ.—Τὸς Γ'. μεγάλαις μετανοίαις.—Ὁ Ἱερεὺς «Ἄβρα σοι ὁ Θεός.
 —Οἱ χοροὶ Τὸν Δεσπότην.—Καὶ ἀπόλυσις τοῦ Ὁρθρου.

Ἡ αὐτὴ τάξις δεῖ γίνεσθαι καὶ ἐν τῇ Μ. Τρίτῃ, ὡς καὶ ἐν τῇ Μ. Τετάρτῃ.
 Τῷ δὲ πρώτῃ τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μ. Δευτέρᾳ εἰς τὴν λειτουργίαν τῆς Προσηγα-
 σμένης, μετὰ τὴν Εὐλόγησιν τοῦ Ἱερέως, ὁ Προοιμιακὸς ψαλμὸς, καὶ τὰ
 «Πρὸς Κύριον.—Εἰς δὲ τὸ, Κύριε ἐκέκραξα ἰστώμεν Στίχ. ς'. καὶ ψάλλομεν
 τὰ ὄψε ψαλλέντα Ἰδιόμελα τῶν Αἰνῶν καὶ Ἀποστίχων. Δοῦξα, καὶ νῦν.
 «Δευτέραν Εὐαν.—Εἴσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου.—Φῶς ἰλαρόν.—Τὰ Ἀνα-
 γνώσματα.—Τὸ, «Κατευθυνθήτω.—Τὸ «Εὐαγγέλιον, κ.λ.π.

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΑΡΧΑΙΟΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΝ.

Ἦχος λ π Πζ. χ

K α τε ε ευ θυυυυ ηυ υ υ υ υυυ θη η

η η η τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω η η η πρ σ ο ο σεεεε ε εε ε

ε ε ευ χη η η η η η η μκ κ κ κ κ

κ κ π ως θυ μ ι ι ι ι ι α α α α α α μζ ρ

ε ε γω ω ω ω ω πι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο

ο ο εν Σκ κ κ κ κ χκ κ κ κ κ κ ρ ε πζ α α

α αρ σι ι ι ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ηω ω ωων χει ρω ω ω ω ω ω ω ω

ηω ω ωων μκ σ θυ σι ι ι ι ι α α α α α α

E π ε ε ε ε επεεε ε ηε ε ε ε ε ε ε ε ε



Τὸ αὐτὸ συντεταγμένον παρὰ Ἰακώβου
ρι ι ε σπε ρι νη η η η Πρωτοψάλτου. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα. ζ

K α τε ε ευ θυ ηυ υ υ υ υ υν θη η η τω

ω ω ω χω ω ω ω ω ω η η η προ ο ο σε

ε ε ε ε ευ χη η η η μα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ως θυ μι ι ι ι ι α α α α μα ρ ε ε

νω πι ι ο ο ον σα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ε παρ σις τω ω ω

ω ων χει ει ρω ω ων μα θυ σι ι ι ι α α α ε

σπε ε ε ε ε ρι νη η η Ἦχος λ̣ḡ Πα. ζ

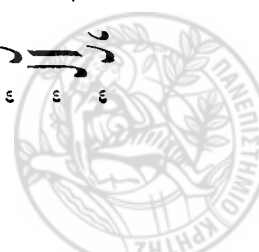
Ἄλλοτερον σύντομον.

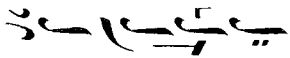
K α τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ο ο σε

ε ευ χη η η μα ρ ως θυ μι ι α α μα εη ε νω

πι ι ο ο ον σα ε παρ σις τω ω ω ων χει ει ει ρω

ω ων μα θυ σι ι ι ι α εη ε ε ε σπε ε ε ε ε

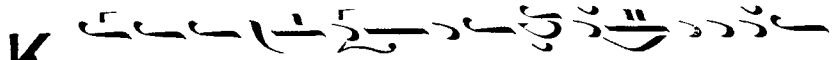


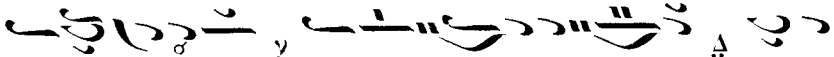

 ρι νη η η η


Ἔτερον παρὰ τοῦ ἐκδότου.

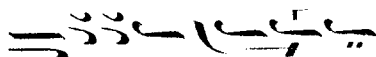
Ὁ αὐτός.

π
q

K

 α τευ θυγ θη η η τω η προ σευ χη η η μα ως

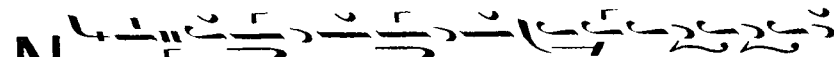

 θυ μι α α μα ρη ε γω ω πι ι ο ο ον σα ρη ε παρ



 σης των χει ρω ωων μα θυ σι ι ι α ρη ε ε ε σπε ε


 ε ε ρι νη η η η


ΛΕΡΟΥΒΙΚΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ.

Τὸ παρὸν παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος $\frac{4}{q}$ Κε.

N

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

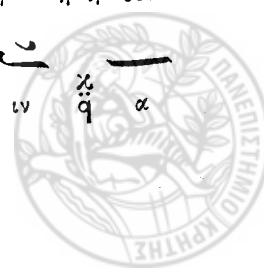

 υ υ υ υ η υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ αι Δυ υ νχ α α


 α α α α α μι ει ει ει ει ει εις q τω ω ω ω


 ων ου ς ς ς ς ρα α α των ου ρα γω ω ω ω ω


 ηω ω ω ω ω ων q συ υ υ υ υ υ υ η η η συ


 η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ο ρα α α α α α α τω ω ω ω ως π' λα τρε

ε ε λα α α τρε ε ε ευ κ κ σι ι ι ιν q I δκ

κ ηκ κ κ κ γαρ ει σπο ρε ευ ε ε ε ε ε ε ε

ει σπο ρε ε ευ ε ται αι αι αι αι αι αι Δ ο Βα σι

ι λε ε ε ε ε ε ευς της δο ο ο ο ο ο ξη

η η η η η ης q I δκ κ θυ σι ι α

μου υ υ υ υ υ στι ι κη η η q τε τε

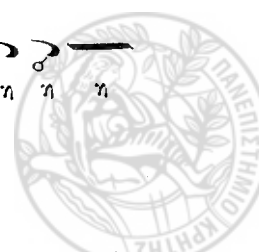
λει ω με ε ε ε ε ε ε νη η η η q δο

ρυ ρο ρει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ται αι

αι αι q πι ι ι ι σται ει κκι αι πο ο ο ο θω ω q

προ σε ε ε ε ε ε ελ θω ω με ε ε εν q I ι ι

ι ι ι νκ α με το ο γοι οι ζω ω η η η η η η η



ἡ ἡ ἡς ἡῖ αἰ ω νι ι ι ι ι ς ς ς ς ς ς

Γε γω ω ω με ε θα α α π Αλ λη λη ς ι α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

Τὸ παρὸν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου εἰς τὴν ἀρχαίαν, μετενεχθὲν δ' εἰς τὴν νέαν παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος Δι.

Α γι α α α α α α α α Νυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υν αι αι αι αι

Δυ να α α α α α α α α α α α α α α ρα

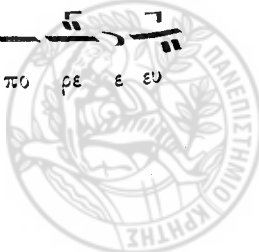
αι αι Δυ να α α μει ει ει ει ει ει ει ει ει εις τω ω

ω ων Ου ρα α των Ου ς ρα α γω ω ηω ω ω ω ω ω ω ηη

συν ἡ ἡ μι ι ι ι ι ι ι ιν α ο ο ρα α α α α

α α α τως λα τρε ευ ς σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιν ι δς ς ς ς ς ς ς ς ς γαρ εις πο ρε ε ευ



ε ε ε ε ε ε ε εις πο ρε ευ ε ται αι αι αι

αι αι αι αι Α Ο Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε υς της δο

ο ο ο ο ο ο ο ξη η η ης ρ Ι δα κ θυ

σι α μυ υ υ υ υ υ στι ι κη η η τε

τε λει ει ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη

η η η Α δω ρυ φο ρει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ται αι αι αι ρ Πι ι ι ι ι ι στει

και αι πο ο ο ο ο ο ο θω ω ρ προ σε ε ε ε

ελ θω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν β ι να α

με πο ο χοι ζω η η η η η η ης κ αι ω ω

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι γε νω ω ω με θα α

α α α α α Α Αλ λη λδ δ ι ι ι α α α α



α α α α α α α α α α α α α α α

Τὸ παρὸν παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζούντιου, καλλωπισθέν
παρὰ τῶν μετ' αὐτὸν διαπρεφάντων Πρωτοψαλτῶν. Ἦχος. λ π Πα.

N ε ε ε ε ε Νυ υ υ υ υ υ υ υ αι αι αι

αι αι αι θυ να α μαι ει ει ει ει ει ει εις ρ τω ων

Ου κ κ ρα α α νω ω ω ω ω ω ω ων συ υ υ υ

υ υ υ η η συ υ υ η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ν α α ο

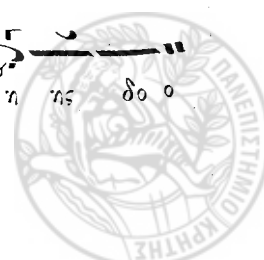
ρα α τω ω ω ω ω ω ω ρ λα τρε ε ε ε λ α τρε

ε ευ κ κ σι ι ι ι ν Ι ι ι ι ι ι ι ι ι

θκ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ ργα ρ ει ει ει ει

σπο ο ο ρε ε ευ ε ται αι αι αι αι αι αι ρ ο Βα

α α σι ι ι λε ε ε ε ε ε ευς τη η ης δο ο



ο ξη η η η η η η ης Δ ρ I δα κ κ

κ κ κ ρ θυ σι α μ υ υ υ στι κη η η η η η

η η η ρ τε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε

ε λει ω με νη δο ρυ φο ρει ει ει ται αι αι αι αι αι

αι Δ πι στει και πο ο ο θω προ σε ελ θω με ε

ε ε ε ε εν ρ ι να α με το ο χοι ζω η η η η ης ρ

αι ω νι ι ι κ γεε νω ω με ε θα α π Α α

αλ λη λδ ρι ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α Το αυτό συντετημένον παρά Πέτρου Συμεών Ἀγιοταφίτου. π

N ε ε ε ε ε Νυ υ υ υ υ υν αι αι Λυ

να α α με ει ει ει ει ει εις ρ των Ου ρ ρ ρ ρα α

νω ω ων συν η μι ι ι ι ν α ο ρα α τω ω ω ω



ω ω ως ρ λα τρε ε ευ κ κ σι ι ι ιν Ι ι ι ι ρ

Ι δσ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ γα αρ ει ει σπο

ρε ε ε ευ ται αι αι αι αι αι ρ ο Βα σι ι λε ε

ευσ της δο ο ξη η η η η η ης ρ Ι δσ κ κ κ

θυ σι α α μυ στι ι κη τε τε λει ω με νη δο ρυ

φο ρει ει ει ται αι αι αι αι αι ρ Πι σται κκι πο ο

ο θω ω προ ο ο σε ελ θω ω ω μεν ι να

με το ο χοι ζω ω ης ρ αι ω νι ι ι κ γε ε

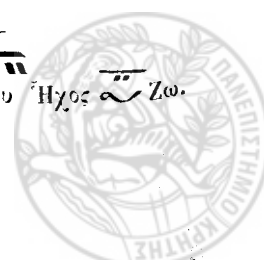
νω ω με ε θα α Α α αλ λη λκ κ ι ι ι

ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

"Ετερον παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου εἰς τὴν ἀρχαίαν.

Μετανεχθέν δ' εἰς τὴν νέαν μέθοδον παρὰ τοῦ ἐκδότηου.

Ν ε ε ε ε ε ε ε ζ Νυ υ υ Ἥχος Ζω.



υ υ υ υν αι Δυ υ να α α α α α α μει

ει ει εις π των ου η ρα α α α α ατων η η

ρα α νω ω ω ω ω ω ω ων ο συν η η μι ι ι ι

ιν α ο ρα α α α α α α τως ο λα τρε ε ε ε

ε ε ε ε ευ η η η η λα τρε ε ε ε ε ευ

η η η σε ιν ο ι δα η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η γαρ ε εις πο ο ρε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ει σπο ρε ε ευ ε ται αι

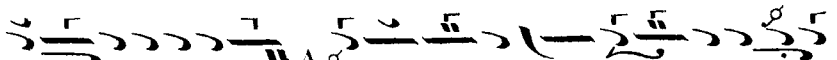
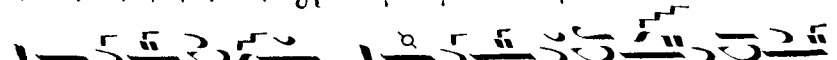
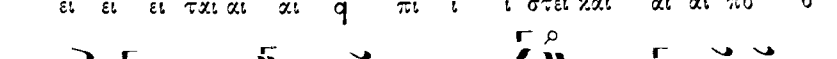
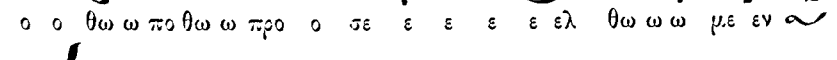
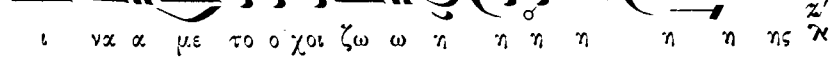
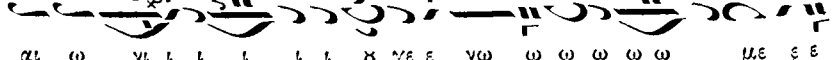
αι αι αι αι αι ο Βα σε ι λε ε ε ε ευς τη ης δο ο

ο ο ο ηο ο στης δο ο οο ο ξη ης κα ι δα η

θυ σε ι α α α μυ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι μυ

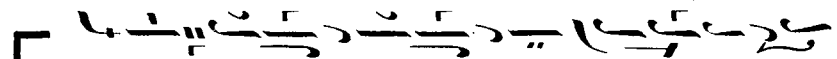

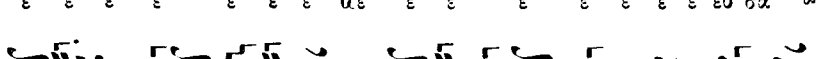
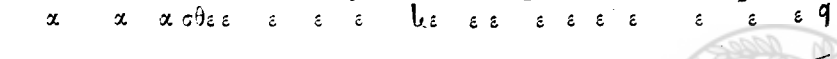
υ ει κη η η τε τε λει ω ω με ε ε ε ε ενη




 η η η η η η η δὸ ρυ φο ο ρει ει ει ει ει ει

 ει ει ει ται αι αι πῖ ι ι σται και αι αι πο ο

 ο ο θω ω πο θω ω προ ο σε ε ε ε ε ελ θω ω με εν

 ι να α με το ο χοι ζω ω η η η η η η ης

 αι ω νι ι ι ι ι ς γε ε νω ω ω ω ω με ε ε

 θα α Αλ λη λσ ι ι α α α α α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ.

Τὸ παρὸν Ἰωάννου τοῦ Κλαθᾶ τοῦ ἐν Μουσικῶν ἀρίστου διδασκάλου
 Λαμπαδαρίου τοῦ καὶ ἐκ τοῦ εὐαγοῦς Βασιλικῆ κλήρου,
 καὶ Πρωτοψάλτου. Ἦχος ᾠ Κε.


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 α α α σθε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 και αι αι αι αι αι αι αι αι πῖ κχι χχι αι αι αι αι



αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε γε και αι ι ι ι ι ι ι ι δε ε τε ε ε

ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ι ι και ι ι ι ι ι ι ι και ι ι ι ι ι ι ι

ι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

ο ο

ο ο

ο ο

ο ο



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ρι ι ο Κυ ι ρι

ι ι ο ος ηα q Α α α α α α α α α α

α α α ηα α α α α α α α α α λη π q

η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η χη π q

η η η η η η η η η η η η χη η η η η η η η

η η η η η η η η χη η η η η η η Α α λ λη

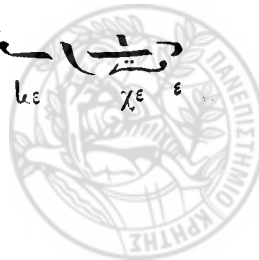
η λσ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

ι ι α λ λη η η λσ σ σ σ σ σ ι α α α α π q

α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε κε

ε ε ε ε ε ε q ε ε ε κε ηα α α α α α α α

α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε χε ε



ε ε ε ε ε γε ρ̣ ε ε ε κε κ α α α κε κ α α ρα

κε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ̣ κε

χε ε ε ε ε χε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε κε β ς ς ς ε ε κ ρα α α α α α α α κ

α α α α α α α α ρ̣ α λ λ η η η η η ρη

η η η η η ρα α α λ λ η η η λ ς ς ς ς ς

ς ς ς ς π ς ς ς ς ς ι ι ι α λ λ η η η

λ ς ς ς ς ς ι α α α α ρ̣ Α α α α α α

α α α α α α α α η α α λ λ η η η ρη η η η

η η η η η η η η η η η ρη η η η η η χη

η η η π ρα α α α α α α α α α α

α α α λ λ η η η η η η Α η η η η η η η



η η χη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

α ηα α α α α α α αλ λη λη η η η η η α

α α α α α α α α λη λη λη λη λη λη λη λη

α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α

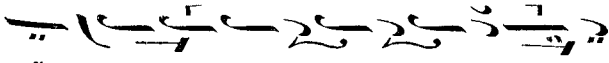
α α

α α

α α

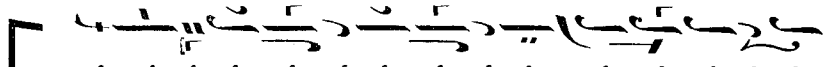
α α



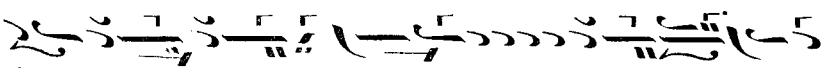


 α α α α α α α α α α

Τὸ αὐτὸ Ἰωάννου τοῦ Κλαδῶ. Συντηρηθὲν παρὰ Ἰωάννου
 Πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζούντιου. Ἦχος ᾠ Πα Κε.



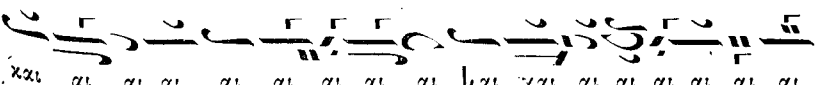
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



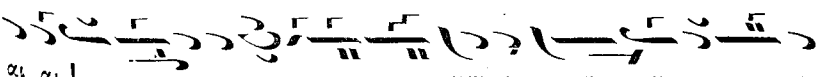
 ε



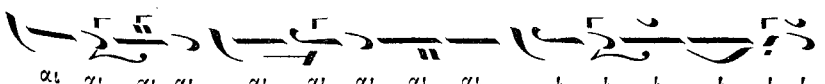
 σθε ε ι ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ



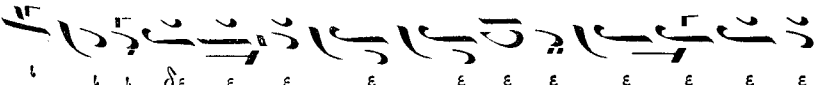
 και αι αι αι αι αι αι αι αι και και αι αι αι αι αι αι



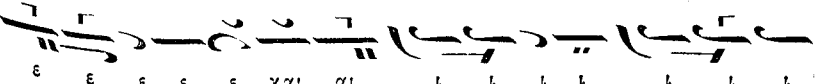
 αι αι και αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι



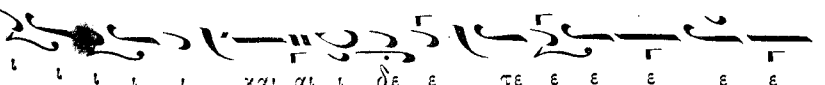
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι ι ι ι ι ι ι ι



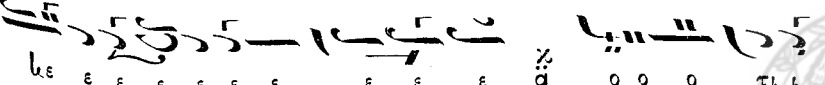
 ι ι ι δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε και αι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι και αι ι δε ε τε ε ε ε ε ε ε



 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ο ο ο τι ι

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Ν. ΕΒΔΟΜΑΣ.



Ἔπερον παρὰ Πέτρου Μπαρεκέτου Ἱεροψάλτου τοῦ ἐν Ὑψωμαθαίοις Ἱεροῦ
Ναοῦ τῶν ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης. Ἦχος Δι.

A γι α α α α α α α α α α Δι Γε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε Δι ευ σα α α ηα α α α α α α α α

Γε ε ευ σα σθε ε ε ε ε ε ε Δι και αι αι αι αι

ι ι ι ι ι ι ι ι β ι ι ι ι δε ε ε και

ι ι δε τε ε ε ε ε γ Δι Ο ο ο ο ο ο

τι ι ι ι ι ι ι Δι ο τι ι Χρι στο ο ο ο ο

ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ος γ Δι ο ο ο ο ο ο ο

ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Κυ υ Δι ηυ

υ υ υ υ ο τι Χρι στος Ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ ρι Χρι στο ο ος Ο Κυ υ υ ρι



ο ο ο ο ο ο ος α α α α κε ρα α α κε

ρα α ρα α ρε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρα α α α ρα π α α λ λη λσ σ σ

σ σ σ σ σ ρσ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

Α λ λη λσ σ σ ι ι α α α α γ λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α

κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ρα κε ε ε ε

ε ε ε ε ε κε ρα κε ε ε ε κε ρα ρα α κε ε

ε ρη τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α κε ρα α

ρα α α α α κε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε βσ σ σ σ ε ε



Α α αλ λη η η η η λσ σ σ σ ι ι α α α α ς

ρα ρ α κε ρα α α α α α α α α κε ρα

α α α α κε ρα α α κε ρα α ρα κε ε ε ε ε

ε ε ε ς Αλ λη λσ σ σ σ σ σ ρσ σ σ σ σ

ι ι ι ι ι ς ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α

"Ετερον του εν Αγίοις Πατρός ημών Ιωάννου του Δαμασκηνού.

Ἐξηγηθὲν παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Ἦχος λ π Πα. ς

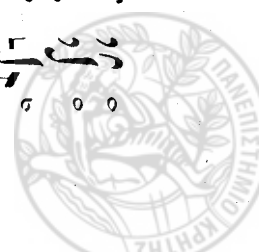
ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α α α α α α


α α α α σθε ε ε και αι αι ι ι ι ι ι ι ι ς

ι ι ι ι ι δε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε

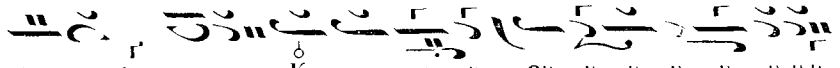
ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

π ι ι ι Χριστο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σ ο ο

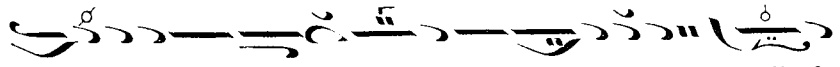




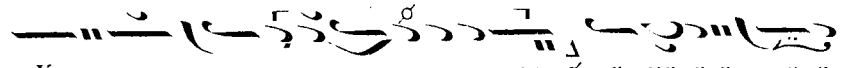
 ρ ο ο ο ο ο π ι ι Χ ρ ι σ τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




 ο ς ο ς ο ο ο ο Kυ υ υ υ υ ρ υ υ υ υ υ υ υ υ



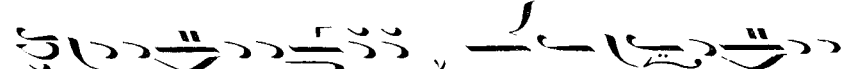
 χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρ ι ο



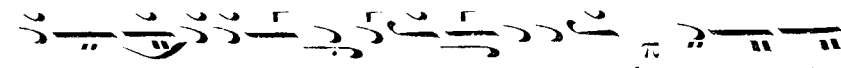
 Kυ υ ρ ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς ς α γ α α α α




 γ α α α α α α α α α α α α α α λ λ η η




 γ η η η η η η η ς α λ λ η λ α α α α α




 α α α α ι ι ι ι ρ ι ι ι ι α ς α α α



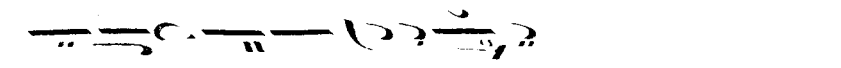
 α γ α α α α α α α α γ α α α α α α



 α α α γ α α α α α α α α α α α α λ λ η ς



 λ α α α α ι ι ι ι ρ ι ι ι ι ς α α α



 α α γ α α γ α α α α



Ἔτερον παρὰ Γεωργίου του Κρητός. Ἦχος ᾠδῆς Ζω.

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ευ σα α α α α α α α α α α α α

α α α α α γε ευ σα α α σθε ε και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι π ρ

αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι αι και αι αι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε ε ε ε ε

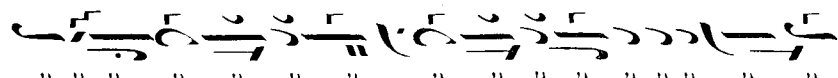
ε και ι ι δε ε τε ε κ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο





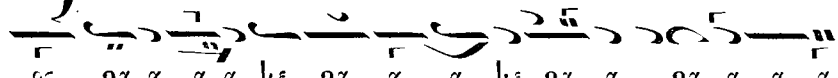
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



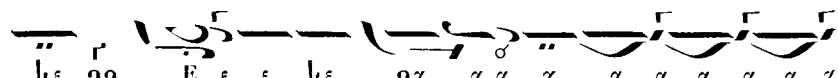
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ




 υ Χοι στο ο ος ο ο Κυ υ υ υ ρι ι ο οα



 ος ρα α α λε ρα α α λε ρα α ρα α α α



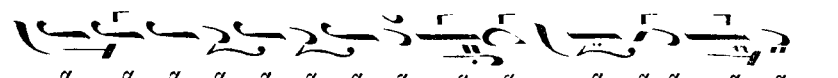
 λε ρη Ε ε ε λε ρα α α α α α α α α α



 λε ρα ρα α λε λ ρα α α α α λε ε ρα α ρα α α



 λε ε Αλ λη λη ρ ι α α α α α α α α

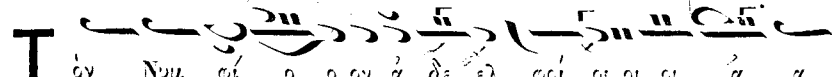


 α α α α α α α α α α α α α α α α

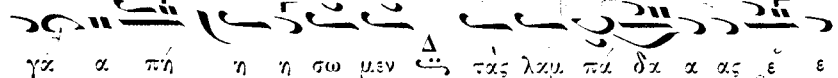
Τῆς ΑΓΙΑς ΚΑΙ ΜΕΓΑΛῆς ΤΡΙΤῆς Εἰς τὸν Ὄρθρον.

Καθίσματα εἰς ἀργὸν εἰρηολογικὸν μέλος.

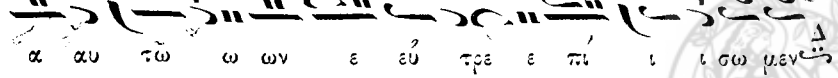
Πρὸς τὸ «Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ.» Ἦχος Δ.



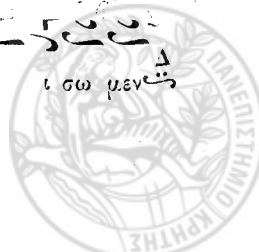
 Τ ὄν Νου φί ο ο σν ἄ δε ελ ροί σι σι σι ἄ α



 γα α πή η η σω μεν τὰς λχμ πα θα α ας ε ε



 α αυ τῶ ω ων ε εὐ τρε ε πί ι ι σω μεν



έν ά ρε ε ταις ε εκ λά το α αμ πον τε ες και αι αι

πι ι ι σται ο ορθη ι ι να α ως αι φρο ο ο

ο νι ι ι ι μοι οι οι οι του Κυ υ ρι ι ι ι ου

ου Πα αρ θε ε ε νοι ε ε τοι οι μοι ει

σε ε ε ελ θω ω ω ω με ε ε ε εν συν α αυ τω ω ω

ω ει εις τα κς γα α α μης ο γαρ Νυ υμ

φι ος δω ω ω ω ρον ως θε ε ος πα σι πα ρε χει τον

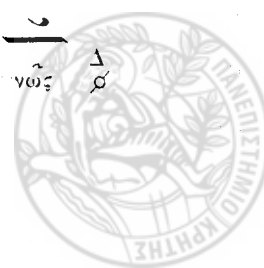
α α α φθ αρ το ον στε ε ε φα α α α νο ο ον

B ου λευ τη ρι ο ο ο "Ετερον προς το «Κατεπλήγη Τ. 23
'Ιωσήφ.» Ήχος Δ' Δι ρ.

ο ον σω τη αρ Πα ρα νο μι ι ι ι ι ας κα α τα

σου ου ου ε ραις και Γρα α α α μ μα τει ει εις

φθω νω ω ω ω θροι αι αι αι αι σκ αν τες δει ει νως



μη η οι ι ι λα αρ γυ υ υ ρει ρη κα τα

του κ κ κ κ Δι ι δα σα α α α α λου ρ ο

ο ο ο δου σμε ε νης κι νει ει ει ει ται βη λευ ε ε

ται κ με λε τα α την πα ρα α α ο ο ο ο ο σιν ρη

τη κ κ ρωω το ο ος εκ πι ι ι ι ι ι

ι ι πται κ το σκο οτος δε γο ο ο ο ο με ε ε

ε νος κ συ υ υμφωω νει ει ει την προ α α α α

σιν κ πω λει ει τον α τι ι ι ι ι μη η η η τον ρη

ο ο ο ο ο ο θε εν κχι αι αγ γο ο ο ο ο

ναν κ α μοι οι οι βη η η η η ην ω ων περ ε ε ε

ε δρα ηη ευ ρι ι σκαι ει ο ο ο α α θλι ι ι

ο ο ο ος κχι αι ε ε πω ωω δου νον θη νη α



το ον Της αυ τδ η η μχ α α ας λυ υ υ τρω ωσαι

με ε ριδος ηη Χρη στε ε ε οθε ο ο οςτωνπταισματων

α φε σιν δω ω ω ω ρη κ με ε ε ε νος ηη τοις ε

ορ τά α ζου κ σι πο ο ο ο ο ο θω το

α α χραν τον Πα α α θο ο ο ος σου

Ο Κανών της αυτης ημερας εις ακρον ειρμολογικόν μέλος.

+750 Ποίημα Κοσμᾶ Μοναχοῦ οὔ η Ἀκροστιχίς «ΤΡΙΤΗ ΤΕ.»

Ωδη Η. Πλως. Πζ. Τ. 5. 39

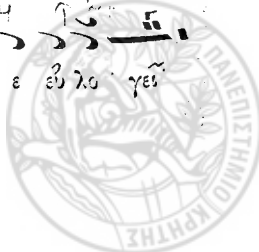
Τ ω ω δαγ μα α τι τω τυ υραν νι ι κω οι ο ο

σι ι ι ι οι οι τρει εις Πα αι δε ε ες μη η η πει σθεν

ε εν τει εν τη κα μι ι ι νω βλη η θεν τε ες Θε ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ω ω μο ο ο λο

γουν α α α αλ λο ο ο ο ον τε ες Ε ε ευ λο γει



ει ει τε π τά ε ε ερ γα α Κυ ρι ι ι ι ου

το ον Κυ ου ου ου ου ου ου ρι ον π

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ο ος η η μων δο ξα σοι οι π 40

Ρ α θυ υ μι ι ι α αν α πο ο θεν η η μω ων π

βλ λο ο με ε ε ε θα και φρι αι δρ αι αις ται αι αις λαμ

π α α σι π τω α θα να α α τω Νυ υμ φι ω ω λρι

στω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω υ μνοι οι οις συ νκ

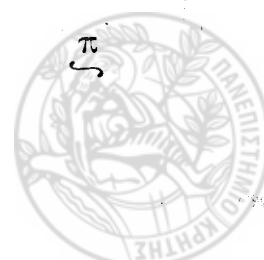
αν τη η η η σω ω ω ω με εν Ε ε ευ λο γει

ει ει τε π βω ω ω ων τε ες τά ε ε ε ε

ερ γα το ον Κυ ου ου ου ου ου ου ρι ον π γ χ

Ε υ λο γω μεν Πα τε ρα Υι ον χ και Α γι ον

Πνε ε εϋ μα α τον Κυ ρι ο ον π



ι ζζ α νδ δ δ σθω ω ω ω τρ και οι νω νι ι ζον

ψυ γη ης η η η η μων ε λαι αι ο ο ον ε ε εν αγ

γει ει ει οις ο πως ε ε πζ α α θλων μη η θεν τε ες

και ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε ευ πο ο

ο ρι ας ψα α α λ λω ω ω ω με εν E ε ευ λο γει

ει ει τε τζ ε ε ερ γα α Κυ ρι ι ι ι ου

το ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ον

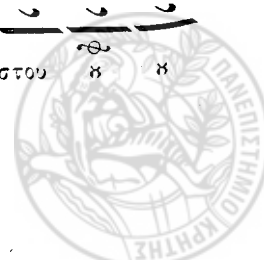
K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

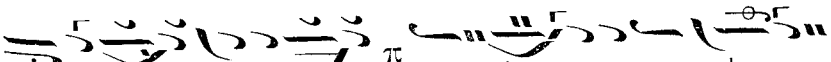
ω ω ω ω ω ω νω ων Α α α μιν

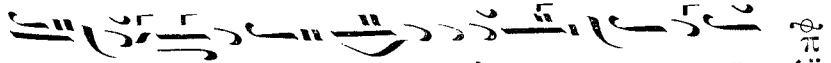
T ο ο τζ λαν τον ο σοι οι προς θε ε ου ε δε ε

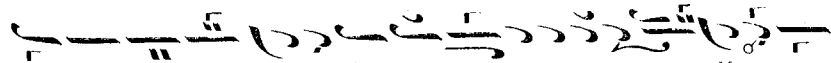
ξα α α α σθε ιι σο ο δυ υ να α α μον γα α ε ριν

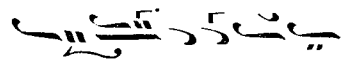
ε πι κου ρι ι ι α του δ δον τρ σς Χρι στου δ δ




 Η Η Η Η Η Η Η Η Π α αυ ξη η η σα τε ψα α α

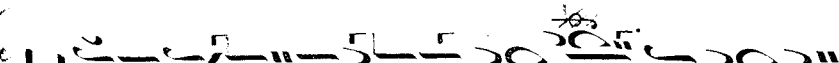

 αλ λον ο ο ον τε ες Ε ε ευ λο γει ει ει τε

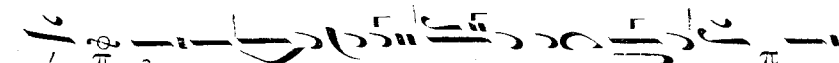

 τα ε ε ερ γα Κυ ρι ι ι ι ου το ον Κυ υ υ



 υ υ υ υ υ ρι ον


Αίνουµεν, εὐλογοῦµεν, προσκυνουµεν τὸν Κύριον. Ἰδὲ Σελ. 15.

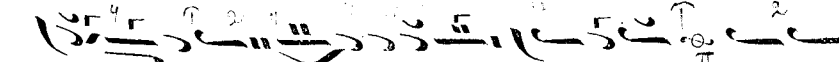
Καὶ Ὁ Εἰρημὸς τῆς Π'. Ὠδῆς. « Τῷ δόγματι τῷ τυραννικῷ. » Τὴν Θεοτόκον. καὶ ἀρχόμεθα ψάλλειν τῆς Θ'. Ὠδῆς τὸν Εἰρημὸν. Πῶς Πα

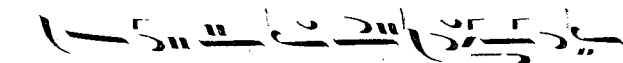

 Η η η τὸ ον α ἀ χῶ ω ρη τὸ ον Θε ε ε

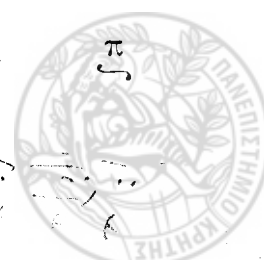

 ον εν γα στρι ι χῶ ω ω ρη η σα σα α σα και


 χα ρα α α α α α α α α α α α α


 α α α αν τω ω κρ ο ο σμω κυ υ υ υ η η


 σα α α α σα α σε ε ε υ μνου δ κ μεν Πα να


 γι ι ι ι α Παρ θε ε ε ε ε να



Δ ο ξα σοι ο θε ο ο ο ος η η μων δο ξα σοι αι π

Τ οι οι οι οισ Μx α θη η ται αις ο α α

γα α α θος γνη γο ρει ει τε ε ε ε φη ησας π

η γαρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ρα α η η η ξει ο ο Κυ υ υ υ ρι

ι ι ο ος α α α γνο ει ει ει τε α πο ο δα α α

α α γαι αι ε αα α α στω π

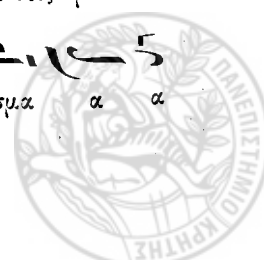
E ε ε εν τη η δε ευ τε ε ρα σου α α φρι

ι ια τη πα ρου σι ι ι α Δε ε σπο ο ο τα π

δε ξει οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οισ προ ο εα α αις με ε

σ υ υ υ τ α α α α ξ ο ν τ ω ω ν π ται σ μα α α



των π πα α ρι ι δω ω ω ων μου ε τα πλη η

η η θη 'Ο αὐτός Κανὼν εἰς σύντομον Εἰρημολογικὸν μέλος. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα

Τ ῶ δογ μα α τι ι τῶ τυ ραν νι κῶ οἰ ο σι ι οι

τρεις Παῖδες μὴ πεισθέντες ἐν τῇ κα μί νω βλη θε εν τες

Θε ὀνώ μο λο γην ψάλ λοντες Εὐ λο γεί τε τά ἔργα Κυ

ρί ι ι οὐ τό ον Κυ υ ρι ι ον Δόξα σοι ὁ Θεός.

Ρ α θυ μί α αν ἀ α ποθεν ἡ μῶν βαλ λω με ε

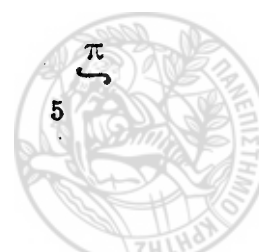
θα κλι φαι δραῖς τὰς λαμ πάσι τῶ ἀ θα νό τω Νυμ

φί ι ω Χρι στῶ ὕ υ μνοις συ υ κν τή σωμεν Εὐ λο

γεί τε βο ῶντες τά ε ε ρ γα τό ον Κυ υ ρι ι ον

Ε χ ὕ λο Γοῦ μεν Πα τέ ρα Υι ὄν Χ και Ἀ γι ον πνεῦ

μα α τόν Κυ υ ρι ον
Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



κα νου σθω ω τό κοινω νι κόν ψυ χης ἡ ἡ μῶν ε
 λαι ον ἐ εν ἀγγέι σις ὁ πωρ ε πά θλων μή θέν τες και
 ρόν ἐμ πο ρί ας ψάλλωμεν Εὐ λο γεί τε τά ἔρ γα Κυ ρί
 ου τόν Κυ ρί ον

Κ αὶ νῦν καὶ ἄ ρι και εἰς τοὺς αἰ ῶ νας τῶ ναί ω νων ἀμην

Τ ὁ τά λα αν τον ὁ ὁ σοι πρὸς Θε οῦ ε δε ξη
 α σθε ἰ σο δύ να μον χά ριν ε πι κου ρί α του
 δον τος Χρι στοῦ αὐ ξη σα α τε ψάλλοντες Εὐ λο γεί
 τε τά ἔρ γα Κυ ρι ου το ον Κυ υ ρι ον

Αἰνοῦμεν Εὐλογοῦμεν καὶ ὁ Εἰρμός τῆς Π'. ὠδῆς. Αἵτησις.
 Ἡ Ἐκφώνησις. Τὴν Θεοτόκον καὶ ἡ Θ'.

Η τόν ἄ χώ ω ρη τον Θε ον εν γασ τρι χω ρη
 σα σα και χα ραν τω Κο θ ο σμω ω κυ η η σα σα
 σε ὑ μνού μεν Πα να γί ι α Παρ θε νε



Τ οἷς Μαθηταῖς ὁ ἀγαθὸς ἤγγηγορεῖτε

φησας ἡ γὰρ ὥρα ἦ ἤξει εἰς Κύριον

ἀγγορεῖτε ἃ ποθήκεναι ἐκίστω

Ε ν τῆ δευτερά σου φρικτῆ πικρουσία

Δεσποτα δεξιῶν προβατα τοῖς μεσσηνταζόντων

των πταισματων πριδων μου τα πληθη

Ὁ Εὐαγγέλιος τῆς Θ'. ὁδῆς. Ἡ Αἰτία καὶ ἡ Ἐκρόνησις. Εἶτα τὸ Ἐξποσταλῆριον. Τὸ Πῆσα πνοή. Καὶ τὰ λοιπὰ ὁμοίως ζῆται ὀπισθεν
Σελ 22. Οἱ Αἴνοι εἰς σύντομον Στιχηρικὸν μέλος. Ἦχος ᾠ Πα.

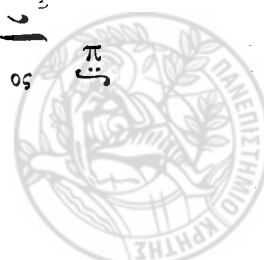
Α ἡ γὰρ ἐνετε αὐτόν ἐπί τῶν θυναστῶν αὐτῆ

Αἰνετε αὐτόν ἡ γὰρ ταῦτο πλήθος τῆς μετῆ γαλω

σου νης α α τθ

Ε ν τῆς λαμπρότησι τῶν Ἀγιων οὐ πῶς εἰσε

λε ευσομαι ο α α να α α α ξι ος



ε α α αν γαρ τολ μη η σω συ νει σελ θειν ει ει εις

το ο ον νυμ φω ω να π ο χι των με ε ε λε ε ε

χει ο τι ουκ ε στι ι ι τδ ο γα α α μη και

δε σμι ος εκ θα λδ κ κ μι ο ο πο τω ωων Αγ γε

ε λων κκ θχ ρι σον Κυ υ ρι ε τον ρυ πο ο ον

τη η ης ψυ χη τς μη και σω σο ον με ω ως φι

λα α α αν θρω ω ω ω προς

χ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος Αι

νει τε αυ τον χ εν ψαλ τη ρι ι ω χ και αι αι κι

θα α α ρα Πλιν «Εν ταϊς λημπρότησι.»

Α χ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω Ηχος

χ Αι νει τε αυ τον εν χορ θαις χ και ο ορ γα α α νω

χ Αι νει τε αυ τον εν χορ θαις χ και ο ορ γα α α νω

χ Αι νει τε αυ τον εν χορ θαις χ και ο ορ γα α α νω

χ Αι νει τε αυ τον εν χορ θαις χ και ο ορ γα α α νω

χ Αι νει τε αυ τον εν χορ θαις χ και ο ορ γα α α νω

χ Αι νει τε αυ τον εν χορ θαις χ και ο ορ γα α α νω



Ο της ψυχης ραθυμία νυυστά ααξας

εκεκτημαι. Νυμφιε Χριστιστε και ομενην λαμ

πααδατην εξαρειετων και νεανισιν ω

μοι ωωωθηνη μωραιαιαις εν καιρω

της εργασιας ρεμβοοομεεεενοσ

τασπλαγγχτων οικτιρωμων σκη κλειειεισηςμοι

Δεεεσποτα κληεντινααξααας μετον

ζοφεροονυυυυπνον εξαναααα

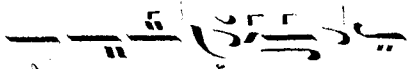
στηνηνησον καιταισφορνιμοισυνεισαγαγε

εεπαρθεενοισεις νυμφωωωνατοονσοοον

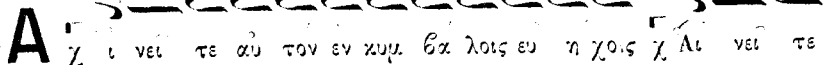
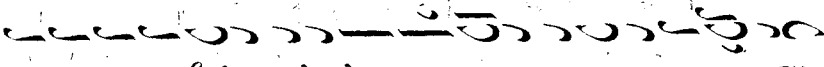
πατηνηχος κθαρος εοορταααζο

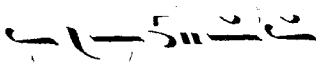
οντων καιβωωντωνααπαααυστωως Κυριεε

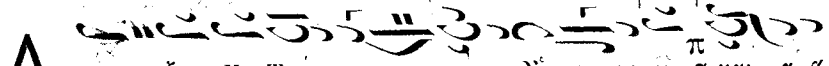




 δο ο ο ξα α α σοι

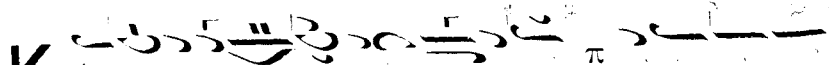
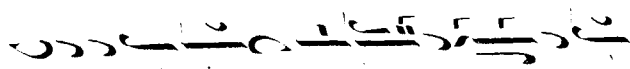
Δ

Α

 χι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χος χ λι νει τε

 αυ τον εν κυμ βα λους α λα λαγ μη πα σα πνο η αι νε σα τω

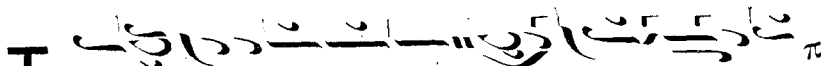
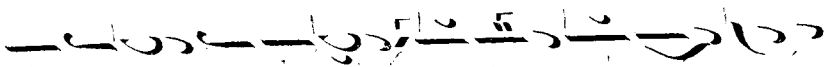
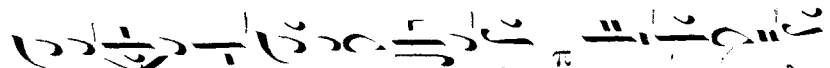
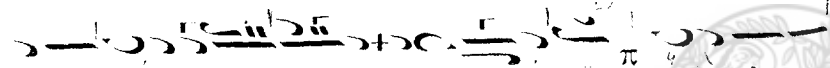
 Πάλιν « Ὁ τῆς ψυχῆς ραθυμίζουσάξας.»
 τον Κυ υ υ ρι ον Δόξα και νυν. Πχος Δ Πα.

Δ

 ο ο ξα Πα Τρι ι ι ι και Υι υι υι ω q και α α

 γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

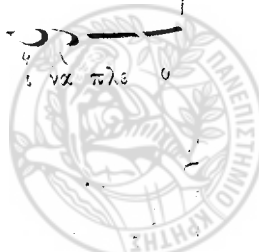
π q

Κ

 αι νυ υ υ υν και α α α ει q και εις τους αι

 ω νας των αι ω νο ων Α α α α α μην

π q

Τ

 ου κρυ ψα αν τος το τα α α α λα α α αν τον q

 την κα τά κρι σιν α κου σα α σα ψυ υ χη μη η κρυ υ

 πτε ε λο ο ο γον Θε ε ε ου q κκ τήγ γε ε λε

 τα θαν μα α α σι α α α α αυ του q ι να πλε υ

π q



να ζου σα το ο ο χα ρι ι σμα α κ ει σε ε ελ θης εις

την χα ρα α αν τῆ Κυ ρι κ η σ η η η κ

Τῷ δὲ πρωτῷ εἰς τὸν ἑσπερινὸν
οὕτω ψάλλεται. τῆ Κυ υ ρι η σ η η

Εἶτα, Σοὶ Δόξα πρέπει Κύριε ὁ Θεός· τὸ Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς.
Ὁ Ἱερεὺς τὸ, Πληρώσωμεν τὴν δέησιν καὶ τὴν Ἐκφώνησιν.

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος λ π Πα.

Δ εὔ τε πι στοι ε περ χα σω ω με ε ε θα προ ο θυ

υ μως τῷ Δε σπο ο ο ο τη νε μαι γαρ τοῖς δου λοι οι

οις τό ον πλῆ τον ρ και α να λό ο γω ως ε κα α στος

πο λυ πλα σι α α σω μεν το της χα ρι ι τος τα α

λα α α αν τον ο μεν σο φι α α αν κο ο ο μι ει

ει ει τω θι ε εφ γων α γα α α θων ο δε

λει τουρ γι αν λμ προ ο ο τη το ος ε ε ε πι ι



ι τε ε λει σθω ρ και νω νει τω δε τδ λο γη πι στος τω

α μ υ η τω ρ και σκορ πι ζε τω τον πλη τον πεε ε νη η

σιν α α α α λ λ ος π ου τω γκαρ το ο δα α νει ει ει

ον πολυ πλα σι α σω ω μεν και ως οι λο νο μοι πιστοι της χα

μι ι τος ρ δε σπο τι κης χα α ρα ας α ξι ι ι ω

θω ω ω ω μεν q αυ της η μα α ας κα τα ξι ι ι

ι ω ω ω ω σον Χρι στε ε θε ος ω ως φι λα α αν

θρω ω ω ω προς π

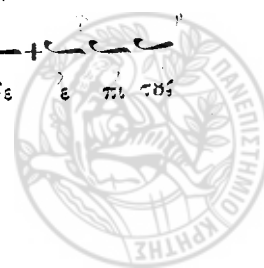
T. A. 11

Εχ νε πλη σθη μεν το πρω ι το ε λε ος ση Κυ ρι ε

και η γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θη μεν εν πα σις ταις η

με ραις η μων ρ ευ φραν θει η μεν ανθ ων η με ρων ε τα περ

σας η μας ε των ων ει δυ μεν κα κα ρ και ι δε ε πι τος



δὸς λῆς σε χ και ε πι τα ερ γα σε και ο δη γη σου χ τος

υ ι κ κς α αυ των π

T. A4

9 Ο ταν ελ θης εν δο ξη μετ Αγ γε λι κων Δυ υ

να α με ε ε ων και κα θί σης εν θρό νω Ι η σου

δι ι ι α χρι ι ι ι σε ε ε ε ως μ η με ποι μ η

ην α γα α θε ε δι α χω ρι ι ι ι σης π ο δου ους

δε ε ξι ι ι α α σ γα αρ οι οι οι δας ρ δι ε στραμ

με ναι δε ει σιν αι ευ ευ ω ω νυ υ υ υ μοι μ η ουν ε

ρι ι φοι οι οισ με τον τρα χυν τη ά μαρ τι ι ι α α συ

να πο λε ε ε ε σης αλ λά τοις εκ δε ξι ων συ να ρθ

μη σα α σ προ ο θα τοις σω σον με ω ως φιλα α αν θρω ω ω πος

T. A4 s. b

Κ χ αι ε στω η λαμ προ της Κυ ρι ο τσ Θε ο η μων ερ



η μας ρ και τα ερ γα των χειρων ημων κα τευ θυ νον ερ η

μας ρ χ και το ερ γον των χειρων ημων γ κα τε ευ θυ υ νον

Ο

Νυμ ρι ος ο καλ λει ω ραι ος πα ρα παν τα α

ας α αν θρω ω ω πος ρ ο συγ κα λε σας η μακρος ε στι

ι α α σιν πνευ μα τι κην τσ ρ νυμ φω ω νο ο ο

ος σσ π την δυ σει μο να μα μο ορ φην των παι σμα τω

ων α παμ ρι ι ι ι α α α α σον τη με θε ζει των πα

α αθη μα α τω ω ω ων σσ π και στο λην δυ ζη

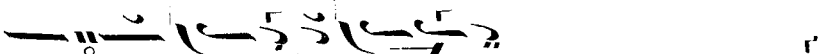
η ης κο ο σμη σας τής σής ω ω ραι ο ο τη η η ητος π

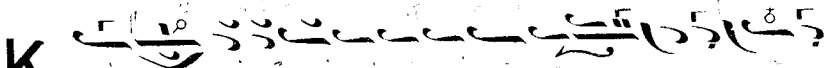
δαι τυ μο να φαι αι θρον α να δει ζον της Βα σι λει ας


σθ ρ ως ε ε ευ σπ λ α α αγ γ υ ος Η γος Γα.


Δ ο ζα Ηα τρι ι ι ι ι και Γ ε ω και αι Α

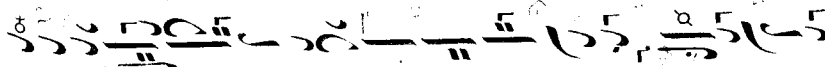


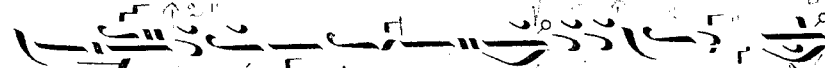

 γι ι ω Πνε ευ μα τι ι ι ρ ρ

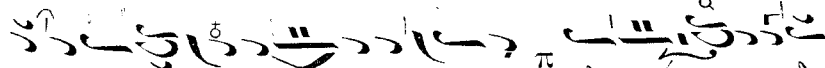
K

 αι νυν και α ει και εις τρι αι ω ω να ας τω ων

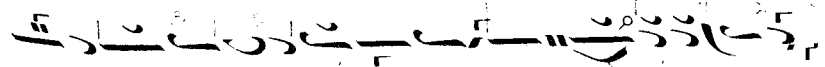

 αι αι ω ω ω ω νω ων α μη η ην ρ ρ


T.A. 2

 δε σοι το τα λα αν τον ο δε σπο ο της ευ.

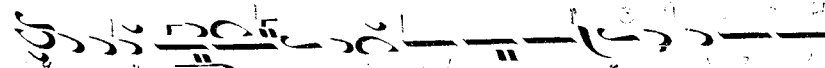

 πι ι στε ευ ει ει ψυ χη η η μα ρη φο ο ο ο



 ο ο βω δε ε ε ε ξαι αι το χα ρι σμα α η δα



 νει σαι τω δε δω ω κο ο ο τι ι η δι α α α δος

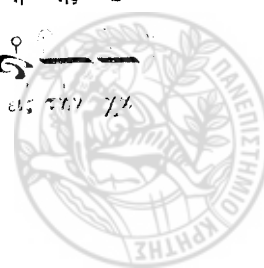

 πτω ω χαις και κτησαι φι ι ι ι λο ον τον Κυ ρι ο ο η ρ


 ι να στη η ης εκ δε ξι ι ων α αυ τρι ο ρ


 ο ταν ε ελ θη η εν δο ο ο ξη η και α κα


 ρ της μα κα ρι ι ι ας φω ω νη η ης ρ


 ει σε ελ θε ε δε ρ ρ ρ ρ ρ ρ λε εις τιν ην



ρα α α αν τσ κ Κυ ρι κ σσ κ ηη αυ τής α ξι ω
 σο ο ον με Σω ω τηρ τον πλα νη η θε εεν τξ α
 θι α το με ε γα α σκ κ ε ε ε λε ε ε ο ο

ο ος Μετὰ δὲ τούτου τὴν τυπικὴν διὰ ταξιν. Ὅρα εἰς Σελ. 33.

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ.

Καθίσματα εἰς ἄργον εἰρημολογικὸν μέλος.

Πρὸς «Γῆν ὠραιότητα.» Ἦχος Γα.

Π ὀρ νη προ ο ο σῆ η η η ηλ θε ε ε σοι οι αι αι,
 οι μύ ρα α σύ υν δα α α α κρυ σι κα πα
 κε ε ε νσ κ κ κ κ σα α α σσ κ κ κ κ πο
 σι ι Φι ι ι λά α α αν θρω πε και δυ υ σω
 δι ι ι ας τῶ ων κα α α κῶ ω ων λυ τρηται αι
 τῆ η κε ε λε ε ε ευ σαι ει ει ει σσ κ π πνε ε



ω ων δέ τή η ην χά α α α ρι ι ι ν σσ σ σ σ

μα α θη τή ης ό ο ά α χά α α α ρι

στος τά αυ τήν ά α πο ο βά αλ λε ε ε ε ται αι ρι

καί βορ βο ο ο ρω ω συμ. φύ υ ρε ται αι ρι φι λαρ γυ

ρι ά ά ά πε εμ πω λώ ω ω ων σε ρ Δο ο ξα Χρι στε

ε τή εϋ σπλα αγ χνι ι ι ι ι ι α α σσ ηη

Ετερον. προς το «Ταχϋ

δ δ δ α ας ό δο ο λι προκατάλαθε» Ηχος ρι Δι

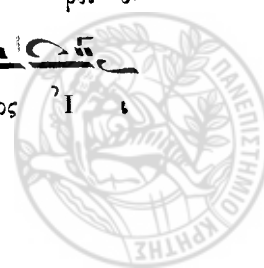
ο ος οι λα αρ γυ υ ρι ας ε ε ρω ω ων

προ δδ σ ναι αι σε Κυ υ ρι ε ε τον θη η η

σα αυ ρό ο ο ο ον τή ης ζω ω ω ης δο λι ως ε

με λέ ε ε τη σεν Ο ο θε εν και πα α ροι οι

νη η η σα α α ας τρέ ε χει πρό ο ο ος Ι ι



8 8 δλι νι αι ρυ λει ε γει ει τοις πα ρα

νο ο ο ο ο μοι οι οι οις τι μοι οι θε ε ε ε λε

τε ε δ8 κ κ κ κ ναι κα γω πα ρα δω σω υ υ υ

μιν εις το ο ο σταν ρω ω ω ω ω σκι αι α α αυ τον

Η Επερον προς «τον Τάφον σα πόρ νη εν κλα α α Σωτήρ.» Ἦχος Κε.

θμω ω ω ω ω ω ω ζ νε ε βο ο ο ο α α

Οι οι κτις ι ιρ μων εζ μασ σα κ σα α θε ε ερ

μω ω ω ω ω ω ως τ8ς ζ α γα α α αν τ8

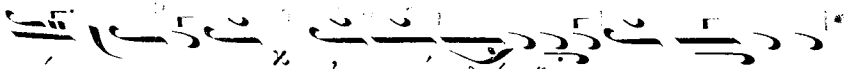

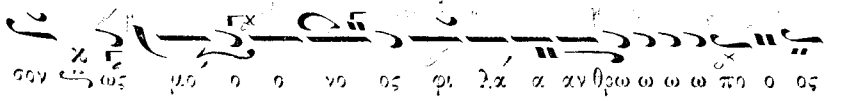
8ς σα κ πό ο ο δας θρι ζι ι τ8ς κε ε ε ε ρα

λη η ης α αυ τη η η ης και εζ βα α θα κ κ 8ς στε

νζ α α α α ζ8 σα Μη η η ζ πω ω ω

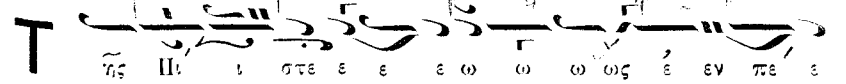
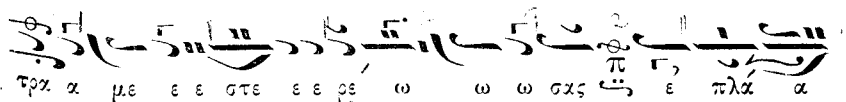
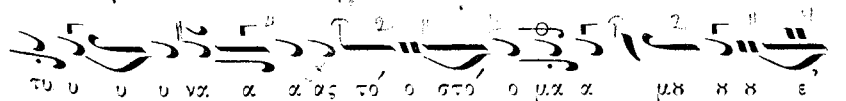
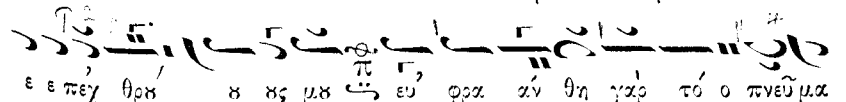
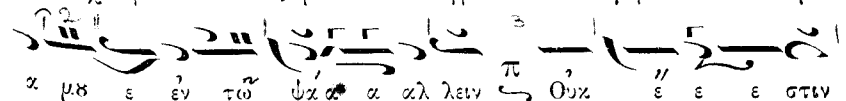
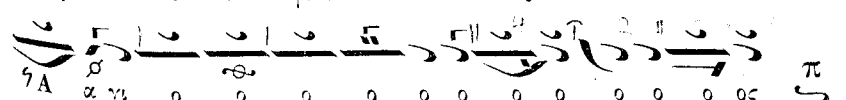
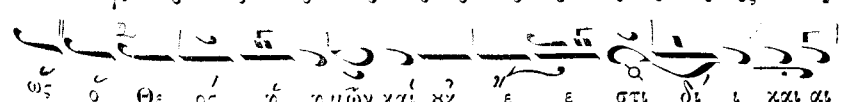
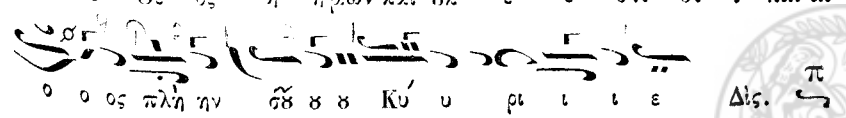
ση η με ε εμη δε ε δε ε λυ υ υ υ ζη η θε ε

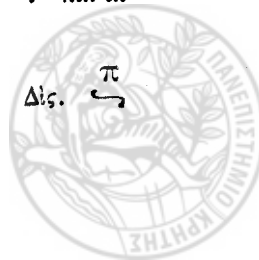



 ε ε ε μκ ᾠ ἄλ λα δέ ἐξι αι με ε με

 τα α νο ο ᾠ ᾠ ᾠ ᾠ σα αν και αι σῶ ω ω

 σον ᾠ ᾠ μῶ ο ο νο ος ρι λα α αν θρω ω ω πη ο ος

Ὁ Κανὼν τῆς αὐτῆς ἡμέρας εἰς ἄργον εἰρημολογικὸν μέλος.
 Ποίημα Κοσμῆ Μοναχοῦ οὗ ἡ Ἀκροστιχίς «ΤΕΤΡΑΔΙ ΨΑΛΩ.»

Ὠδὴ Γ'. Πλῆξ. ᾠ Πα.


 ᾠς Πι ι στε ε ε ε ω ω ω ᾠς ε εν πε ε

 τρα α με ε ε στε ε ε ρε ω ω ω σκς ᾠ ε πλά α

 τυ υ υ υ νκ α α σς τό ο στῶ ο μα α μκ κ κ ε

 ε ε πεχ θρκ κ κς μκ ᾠ ευ ρρα άν θη γαρ τό ο πνεῦμα

 α μκ ε εν τῶ ψά α α λ λειν ᾠ Ουκ ε ε ε στιν

 6.9 ᾠ α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ᾠ π

 ᾠς ᾠ Θε ος ᾠ ἡ η μῶν και κζ ᾠ ε ε στι δι ι και αι

 ο ο ος πλή ην ᾠ ᾠ ᾠ Κύ υ ρι ι ι ε



Δ ο ζα σοι ο θε ο ο ο ος η η μων δο ξα σοι οι π

Ε ν κε νοι οι οις το ο ο ο συ υ νε δρι ι ο

ον τω ωων α νο ο ο μων π και γνω ω μη η η

η συ υ υ υ να α θροι οι ζε ε ται αι αι κα α α κο τρο

ο ο πω π κα τα α και τον τον ρυ στη ην

σε ε ε ε ε α α πο φη η η η ναι π Χρι στε ε

ω ψα αλ λο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν π

συ ει ει θε ος η η μων ρ και ρκ ε ε στι Α α

γι ι ο ο ος πλη ην σα ρ ρ Κυ υ ρι ι ι ε π

Δ ο ζα Πα τρι και υι ω και αι Α α γι ι ω

πνε ευ μα α τι π

Κ αι γυν και η ει και ες τος αι ω νας χ των αι



ω ω ω ω νω ωκ αα μη η ην

ο δει ει νο ο ο αν εκ λε ευ τη η ρι ι ο ο αν

τω ωων α νο ο ο μων π σκε ε ε πτε ε ε ε τι

θε ε ο ο μα α χσ ρ ψυ υ υ χη η ης υ πα α αρ

λων π ως δυς χρη η στον ρ τον δι ι ι ι και αι αι ο

ον α α πο κτει ει ει ει ναι π Χρι στον ω ψα αλλο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν π συ ει ει θε ος η

η μων ρ και κκ ε ε στιν Α α γι ι ο ο ος πλη ην

σθ ρ ρ Κυ υ ρι ι ι ε Ὁδὸς Η΄. Ηχος Ηα

η μα τυ υ υ ρά α α α α αν νου ε ε πει

ει ει ει ο πε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι σχυ σεν π ε

πτα πλα σι ω ω ως κά μι ι ι νος π ε ε ξε ε κα αυ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



ε ε ε ε ε ε ε ε π των ιχ θων ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε λα α α α β ε ε ε ε το ο τω ω ω ν α χ ρ α α α

των π κ ι χ ρ α με ναι αι αις πα λα α α μαις π και ε

θ ο

α α π Η χ ν τ α τ α ε ε ε ε ρ γ α π Κυ υ ρ ι ο ο τον Κυ υ

ρι ι ο ο ο ν υ μ νει ει ει τε π και υ πε ρ υ

ψ ο ε τε ε ει εις πα αν τ α ς τ η ς αι ω ω ω ω ν α ς

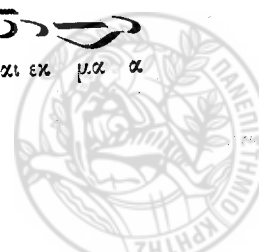
Ε χ υ λο γ ο μεν Η χ τε ρ α Υ ι ο ν χ και Α γι ο ν

πνε ε ευ μ α τον Κυ ρι ο ο ν π

Δ α χ ρ υ σι ι ι π λ υ υ υ υ υ υ υ νει τ η ς πο

ο ο ο ο δ α ς υ υ πε ε ε ε ε ε ε ε ευ θ υ

νο ς π α μα ρ τι αι ς τ η ς π λα σα α αν τ ο ς και εκ μα α



ο ο ον π και υ υ πέ ρα α γνο ον Μη η τέ ε ε

ρα τσ' εμ. μζ νδ κ ή η η ηλ δι ι' α' α' τή ης

τθ' ε' εξ α α' α' τή ης π προ σφε' ρο ον τες πρε ε

σθει ει ει ει ει α αν τεχ θε ε ε εν τι φει ει ει ει

ει σα. τών ψυ χῶ ω ω ν ή η μών Χρι στε' ε ε ο' θε

ο ός κλ' αι σῶ ω ω ω ω ω σο ον ή η η μζς π

Δ ο ξα σσι ο θε ο ο ο ος η η μων δο ξα σσι οι π

Α α α α γνω ω ω ω ω μων φα νει ει ει εις και

πο νη ρος ζη η η λο τυ υ πος π δω ρον α ξι ι ι ο θε

ε ον λο γο πα γει ει δι. κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ

κ κ π ο φει λε σι ι ον ε λυ υ θη η α α α

μα α αρ τη μα α α τω ω ω ω ν κα α τη η λε ευ



ων ο ο ο δει ει ει νος Ι κ κ δας Δ

την φι ι λο ο ο ο ο θε ε ον χα α α ριν π

φει ει ει ει ει σκι των ψυ χων η η μων ρ Χρι στε ε ε

ο θε ο ρς και αι σω ω ω ω ω ω σο ον η

η η μας π ρ

Δ ο ξα Ηκ τρι και Υι ω χ και αι Α α γι ι ω

Πνε ευ μα τι ι π

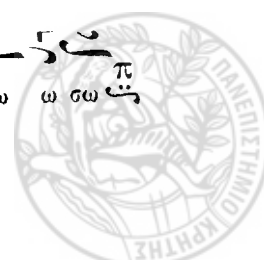
Λ ε ε ε ε γει ει ει ει πο ρευ θει ει ει ει εις τοις

πα ρχ νο μι οι οις αρ χη ς σι Τι μοι δε ναι αι αι θε λε ε τε

κα γω ω Χρι στο ον υ μι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ν π τον ζη η πα με ε νο ον

τοι οις θε ε λη κ σι ι ι πα α α ρχ δω ω ω σω π



οι οι χει ει ο ο τη τα α Χρι ι ι στου

ι ρ ρ δας ρ αν τω σα α με νος χρι υ υ οσ

Φει ει ει ει ει σαι των ψυ χων η η μων ρ Χρι στε ε ε

ο ο θε ο ος και αι σω ω ω ω ω ω σο ον

η η η μας

Κ αι νυν και α ει και εις της αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νων Α α α μην

Ω πη η ρω ι τι ι κη η η ης φι λαρ γυ ρι

α α ας α σπο ον δε λη θης ο θε ε εν ε τυ υ χες ο

τι ψυ χη ης ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ι ι σο ο στα σι ι ος ο ο Κο ο σμο ος ω ω ως ε ε

ε δι δα α α χθης α α το ο γνω ω σεις γα



αρ σα ακου τον ^π ε βρο χιι σας αα να αα α α

ψα ας προ δο ο ο ο τα ^π Φει ει ει ει ει ται των ψυ

χων η η μιν Χρι στε ε ε ο θε ο ος και αι

σω ω ω ω ω σο ον η η η μας ^π Ηχος Ηα.
 'Ο αὐτὸς Κανὼν εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος.

Τ ἤς Ηι στε ε ως ἐν πέ τρα με στε ρε ώ σας ^π ε πλά τυ υ

νας τό στό μα μὲ ἐπ ἐχ θρῶς μὲ ^π εὐ φράν θη γάρ τό Πνεύ μα

μα ἐν τῷ ψάλ λειν Οὐκ ἔστιν ἄ α γι ος ὡς ὁ θε ὅς ἡ

μῶν ^Δ καὶ ἔστι δίκαι ος πλὴν σθ Κύρι ε ^π

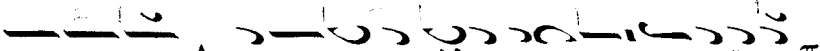
Δ ὀ ξα σοι ὁ θε ὅ ρς ἡ η μῶν δό ξα σοι ^π


Ε ν κε νοῖς τό ο συ νέ θρι ον τῶν ἄ νό μων ^π και


11 γνωμη η συ να θροί ζε ται κα α κο τρό πω ^π κα τά κρι τον τον

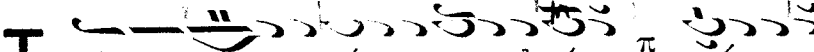
ρῦ υ στην σε ἄ πο φη νη Χρι στε, ὦ ψά αλ λο μεν ὦ εἴ θε ο

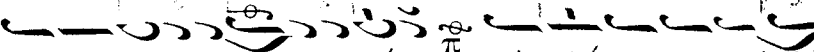


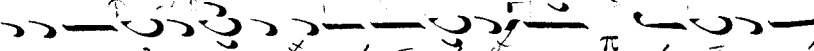

 ός ή μών Δ και εκ εστιν α γι ος πλην σθ Κυ ρι ε π


Δ

 ό ξα Πα τρι και Υ ι ω και Α γι ω πνεύμα τι π

Κ

 αι νυν και α ει και εις της αι ω ναστων αι ω νων αμην π

Τ

 ό δει νον θε λου τη ρι ον τω ων α νόμων π σκε πτε ε ται



 θε ο μά χε ψυ χη ης υ πάρχων π ως δύ χρη στον τόν δι

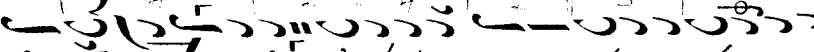

 ι και ον α πο κτει ναι Χρι στον ω ψα λλο ο μεν π Σύ ει θε ος

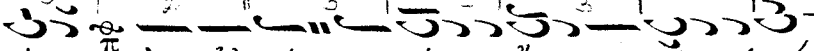

 ή μών Δ και εκ εστιν α γι ος πλην σθ Κυ ρι ε Ωδη Η'.


Ρ

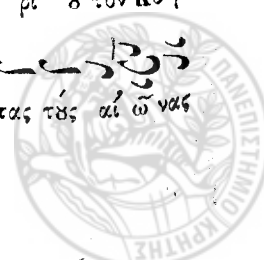
 η μα τυ ράν νη ε παι ει ει υ υ περι σχυ σεν π


 ε πτα πλα σί ως κα' α μι νος ε ξε κκ αύ θη πο τέ π


 εν η Πα ι αι δεσ θ εκ ε φλε χθη σην θα σι λέ ως πα τή σα αν τες


 δό γμα π αλ λέ' ού ων Πάν τα τά ερ γα Κυ ρι ο τόν Κυ ρι


 ον υ μνε ι ει τε Δ και υ πε ρυ ψθ τε εις πάν τας της αι ω νας



Δ ο ξα σοι ε θε ο ος η η μων δοξα σοι π

Α πο κε νθ σα Γυ νη η η μ υ ρ ο ν εν τι μον π

θε σπο τι κη και θει ει αφρι κτη η κο ρυ φη σ Χρι

στε των ιχ νω ων σε ε ε πε λα θε το των α χραν των κε χρα

με ναι αις πα λα μαις και ε βο ο α Παν τα τα ερ γα Κυ

ρι η τον Κυρι ον υ μνει ει τε και υ πε ρυ ψε τε εις

παν τας] της αι ω νας π

Ε χ υ λο γω μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον χ Πνευ

μα α τον Κυρι ον π

Δ α κρυ σι πλυ νει της πο ο ο θα ας υ πευ θυ νος ε

μαρ τι αις τθ πλα α σαν τος και εκ μ ας σει θρι ξι π

δι ο των εν θι ι ω ε ε δι η μαρ τε πε πραγ με ε ε νων



τῆς ἀπολυτρώσεως ἅλλ' ἕλεβόρα Πάντα τὰ ἔρ

γα Κυρίου τὸν Κύριον ὑμνεῖτε καὶ ὑπερυψώ

τε εἰς πάντας τὰς αἰῶνας

Κ αὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τὰς αἰῶνας τῶν αἰώνων ἀμήν

Ἐρρηγίται τὸ λυυτρον εὐγώμονι

ἔσωθη τῶν σπλαγχνῶν τε καὶ δακρύων πηγῆς

ἡ δὲ ἀτῆς ἕξαγορεύσεως ἐκπλυθεῖσει

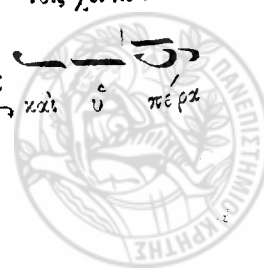
ἕκαστι σὺνετο ἅλλ' ἕλεβόρα Πάντα τὰ ἔργα

Κυρίου τὸν Κύριον ὑμνεῖτε καὶ ὑπερυψώ

τε εἰς πάντας τὰς αἰῶνας

Ψ υχαῖς καθαρῶν καὶ ἀρρῶν τοῖς χεῖλεσι

θεῦτε μεγαλυνομένην ἁκλιδωτον καὶ ὑπέρα



γνον Μη τέ ε ε ρα τδ Έμ μα νκ κλ q δι ι ' αύ

τῆ ης τῶ εζαυ τῆς πρῶ σφέ ρον τες πρεσβεί αν τεχ. θεν τι π

Φεῖσαι τῶνψυ χῶν ἡ μῶν Δ Χρι στε ε ο θε ος καί σω σον ἡμᾶς π

Δ ό ξα σοι ο θε ο ος ἡ ἡμῶν δοξα σοι π

A γνώ μων φα νείς και πο νη ρός ζη λότης ποσ π

δῶ ρον α ξι ο ο θε ον λο γο πρα γει π δι' κ σ ο

φει λέ σι ον ε λυ υ θη α μαρτη μάτων π κα πη λέ ευ ων

ο δει νός 'Ι δδας τήνφι λο ο θε ον χά ριν π Φεῖσαι τῶνψυ

χῶν ἡ μῶν Δ Χρι στε ε ο θε ος καί σω σον ἡμᾶς π

Δ ό ξα Πα τρί και Υι ῶ και Α γί ω Πνεύ μα τι π

Λ ε γει πο ρευ θείς τοῖς πα ρχ νό μοις ἀ ρ χσ οι π Τι μοι δῆ ναι

θε ε λε τε χχ γω Χρι στού υ υ μῖν π τόν ζη τή με νο ν



τοῖς θεῖς σου πατρὶσιν ἀρχιδωσωσὶ αἰσικεῖ οὐκ οὐκ

ταῖς Χριστοῦ ἰσθῆδας ἀντιοσάμενος χρυσῆ Φεῖσαι τῶν ψυ

χῶν ἡ μῶν Χριστέ εὐθεὸς καὶ σωσὸν ἡμῶν

Κ αἰνῶν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τῆς αἰωνοσῶν κῆρῶν Ἀμήν

Ω πηρωτικῆς ριλαργυρίας ἀσπονδῆς λήθης οὐ

θεν ἔσυχες οὐκ οὐκ ψυχῆς ἡδ' ὡς ἰσοστάσιος οὐ

Κόσμος ὡς ἐδιδάχθη ἀπογνώσει γὰρ σου

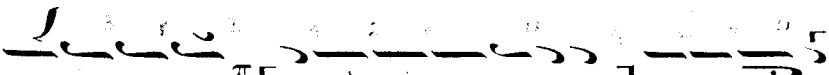
τὸν ἐβρόχισας ἀνάψας προδότα Φεῖσαι τῶν ψυχῶν

ἡ μῶν Χριστέ εὐθεὸς καὶ σωσὸν ἡμῶν

Ὁ Εἰρμὸς τῆς Θ'. φδῆς. Ἡ Αἰτησις καὶ ἡ Ἐκφώνησις. Εἶτα τὸ Ἐξαπο-
στελάριον. Τὸ Πᾶσα πνοή. Καὶ τὰ λοιπὰ ὁμοίως ζῆτει ὀπισθεν
Σελ 22. Οἱ Αἶνοι. Εἰς σύντομον Στιχηραρικὸν μέλος. Ἦχος ᾠ Πα.

Α χεῖνε τε αὐτὸν ἐπιταῖς δυνησταις αὐτῶν Αἰ

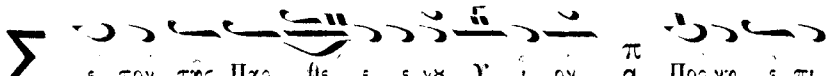




 νει τε αυ τον ^πχ κα τα το πληθος της με ^πχ γζ λο συ υ



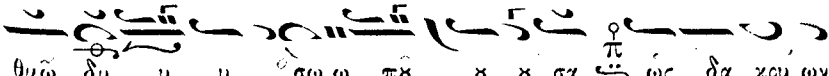
 νης α αυ τη π
q



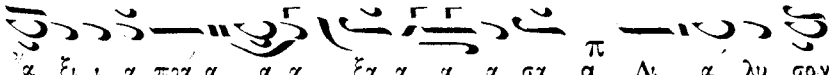
 Σ ε τον της Ηχο θε ε ενκ Υ ι ον ^πq Πορνη ε πι



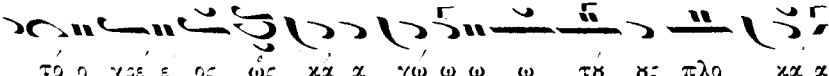
 γνη σα θε ον ε ε ε ε λε ε ε ε γεν ^πq εν κλαυ



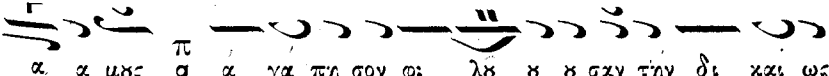
 θωω δυ υ υ σωω ^ππκ κ κ σα ^πως δα κρυων



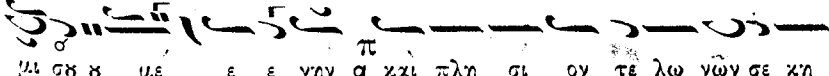
 α ξι ι α πρα α α ξα α α σα ^πq Δι α λυ σον




 το ο χρε ε ος ως κα α γω ω ω τη ςς πλο κα α



 α α μης ^πq α γα πη σον φι λκ κ κ σκν την δι και ως



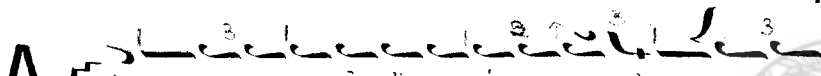
 μι σκ κ με ε ε νην ^πq και πλη σι ον τε λω νων σε κη



 ρυ υ υ ζω ω ηη ευ ερ γε τα α φι λα α α αν θρω ω



 ω ω πε π
q

A 

 χ λ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγγος Αι νει τε αυ



τόν χ εν ψαλτη ρι ι ω χ και αι αι κι θα α α α ρα q

Τ ο πο λυ τι μη τον μυ υ υ ρον η πορ νη ε ε

μι ξε με τα α α δα α κρυ υ υ ων και ε

ξε γε εν εις της α χραν της πο δα ας σε σε κ κα τα

α φι λη κ κ κ κ κ κ σα q ε και νην ευ θος ε δι

και ω ω σης q η μιν δε συγ χωρη η σιν δω ω ω ω ρη η

η ησαι q ο πα θων υ περ η μων και σω ω ω ω σον

η η η μας π q

Α χ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω q Δι νει τε

αυ τον χ εν χορ δαις χ και αι ρο γα α α α νω q

Ο τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το ο μυ υ υ

ρον q το τε ο μα θη της συ νε φω ω ω ω νει ει ει τοις



πα ρα νο ο ο μοις π η μεν ε χαι ρε κε νδ σα

το πο ο λυ υ υ τει ι ι μον π ο δε ε σπε ευ

δε ε ε πω λη σαι το ον α τι ι ι ι μη η η η τον π

αυ τη τον Δε σπο την ε πε γι νω ω σκεν π ου τος τδ Δε σπο

τη ε ε χω ω ρι ζε ε το οα αυ τη η λε ε ευ

θε ε ρδ κ το ηη και ο Ι κ δας δδ λος ε γε γο νει ει

τδ κ κ ε ε ε χθρδ π δει νον η η η ρα α α θυ

μι ι α με γα λη η η η με τα α νοι οι οι α π

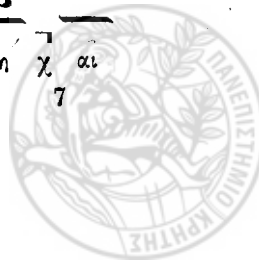
ην μοι δω ρη σαι σω ω τηρ ηη ο πα θων υ περ η μων

και σω ω ω ω σο ον η η η μας π

A ι νει τε αυ τον εν κυμ θα λοις ευ η χοις π Αι νει τε

αυ τον εν κυμ θα λοις α λα λαγ με π χ πα σαπνο η χ αι

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



νε σα τω ω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον π
q

Ω της Ι η δα α θλι ο ο τη η τας π ε θε ω ρει q

την Πορ νην φι λη η σαν τα α ι ι ι χνη q και ε σκε

πτε το δο ο ο λω της προ δο σι α ας το φι ι ι ι λη η

η η μα q ε κει νη της πλο κά μης δι ε λυ υ σε η η

και η τος τω θυ υ μω ω ω ε ε δε σμει ει ει ει το π
q

ρε ρων αν τι μύ ρη την δυ σω ω ω δη η κα κι ι ι ι

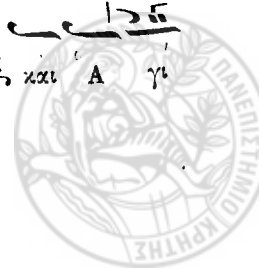
ι ι αν φθoνος γαρ η κα οι οι δε προ τι ι μα α α

αν το ο συμ φε ε ε ε ρον q Ω της Ι η δα α θλι ο ο

τη η τος q αρ ης ρυσαι ο θε ος τας ψυ χα α α ας

η η η η μων Πχος Κε. Δ

Δ ο ζα Πα τρι ι ι ι και Υ ι ω και Α γι



ι ω πνε ε ευ μα τι

ζ

Η α α μαρ τω ω λο ος ε ε δρα α με ε ε πρό ο

ος το μν υ ρον περι α σα σθαι πο λυ τι μο ον μν υ υ ρον τθ

μν ρι ισαι αι το ο ον ε ε ευ ε ερ γε ε ε την

και τω μν ρε ψω ω ω ω ε ε ε βο ο ο

α α Δος μοι το ο μν υ υ ρον ι νζ α λει ει ει ψω

κα α γω ω ω τον ε ξα λει ψαν τα α α α μθ

πα α α σα ας τας α μαρ τι ι ι ας

Και νυν. Ηχος λπ Πα.

Κ αι νυν και α α ει και εις τας αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α α μην

π

Η θε θυ θι σμε ε νη τη α μα αρ τι ι ι α α Δ

ευ ρε σε λι με ε ε ε να α τής σω τη ρι ι ι



ας π και μυ υ ρον συ υν θα α α α κρυ υ υ

υ σι κε ε νη η σα σοι ε θο ο ο ο α π

ι ιδε ο τω ων α α α μχ αρ τα α νο ο ο ν τω ν

την με ε τα α α νοι αν ρε ε ε ε ρων π Αλ λα

Δε ε σπο τα α δι ι α σω ω σο ο ο ν με εκ τσ

κλυ υ δω νο ος τη η κς α α α μχ αρ τι ι ι ας δι

α το με γα σκ ε ε ε ε λεε ε ο ο ο

ο ο ο ος τῷ δὲ πρώτῳ εἰς τὸν ἑσπερινὸν οὕτω ψάλλεται. ε ε ε λεε ε ε ος

Εἶτα, Σοὶ Δόξα πρέπει Κύριε ὁ Θεός· τὸ, Δόξα σοι τῷ δειξάντι τὸ φῶς.

Ὁ Ἱερεύς τὸ, Πληρώσωμεν τὴν δέξιν· καὶ τὴν Ἐκφώνησιν.

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα, τὰ παρόντα Στιχηρὰ Ἰδιόμελζ. Ἦχος π̄ Πζ.

Σ ἡ με ρον ὁ Χρι στος πα ρα γί νε ται εν τη αι

κι α α τσ ς ς Φα α κ ρ ι σαι αι αι ς Δ ς και



γυ νη α μαρ τω λος προ ο ο σε ελ θα σα τοις πο σιν

ε κυ λι ιν δα ρ ρ το βο ο ο ω σα π I δε

την βε θυ θι σμε ε νη ην τη η η α α μακρ τι α ρ

την α πελ πι ι σμε νην δι α τα α ας πρα α α

ξει εις την μη βδε λυχ θει σαν πα ρα της σης α α γα

θο ο ο ο τη η η η τος π και δος μοι Κυ ρι ε την

α φε σιν των κλ κω ων και σω ω ω ω σο ο ο ον με π

Ε χ νε πλη σθη μεν το πρω ι το ε λε ος σα Κυ ρι ε

και η γαλ λι α σα με θα και ευ φραν θη μεν εν πα σαις

ταις η χ με ε ε ραις η η μων π

Η πλω σεν η Πορ νη τας τρι χα ας σοι οι οι τω

ω ω δε ε σπο τη ρ η πλω σε εν Ι ι ρ δας τας χει ει ει



ρα ας τοις πα ρα νο ο ο ο μοις π ή μεν λα α θειν

την α α α α φε ε ε ε σιν ρ ο δε λα θει ει ειν αρ

γυ υ υ ρι ι ι α π δι ο σοι οι βο ο ο

ω ω ω με εν τω πρα θεν τι και ε λευ θε ρω ω σαν τι

η η μας Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι π

Ε χ φραν θει ει μεν ανθ ων η με ρων ε τα παι νω σας

η μας ε των ων ει δο μεν κα κα ρ και ι δε ε πι

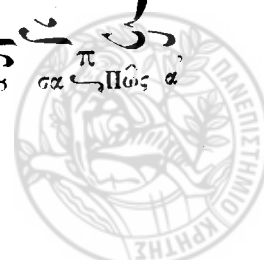
της δε λης σε ρ και ε πι τα ερ γα σε και ο δη γη σον

της υι κ ης α α αυ των π

Π ρο σ η λ θε Γυ νη δυ σω δης και βε βορ βο ρω με

ε ε νη δα κρυ α προ χε κ σα πο σι σε σω ω τηρ

το Πα θος κα α α τα γε ε ε λη κ η σα π Πως α



τε νι σω ω σοι οι οι τω ω ω Δε ε σπο ο ο τη Δ ρ

αυ τος γαρ ε λη η λυ υ θα α ας σω σαι πο ο ορ νην ρ π

εκ βυ υ θς θα νς ς σ α αν με ρ η α να α α α

στη η η η σον Δ η ο τον Λα ζα α α ρο ο ον ε ε

γει ρας εκ τα φς τε ε τρα η η η με ε ε ρον π

δε ζαι με την τα λαι αι ναν η η Κυρι ι ε εκαισω ω ω ω

σο ο ο ον με π ρ

Κ ρ ε στω η λαμ προ της Κυ ρι ς τς Θε ς η μων

εφ η μας Δ ρ και τα ερ γα των χει ρων η μων κα τευ θυ νον

εφ η μας ρ και το ερ γον των χει ρων η μω ων ρ κα

τα αι θυ υ υ νον π ρ

Η α πε γνω σμε ε νη η δι ι ι α α α τουν



βι ον σ και ε πε γνω σμε ε ε νη η δι α τον τρο ο

ο πον π τό μυ υ υ ρον βα στα α α α ζα α

α α σα προ ο ση ηλ θε σοι βο ω ω ω σα π

Μη η με τη ην πορ νη η ην α α α πο ορ ρι ι ι ψης ρ

ο τε εχ θει ει εις εκ Παρ θε ε ε νθ π Μη η μθ

τα α δα κρυ υ υ α α α πα α ρι ι ι δης ρ η χα

ρα α α τωων Α αγ γε ε ε ε ε λων q αλ λα

δε ξαι με ε με ε ε τα α α νο ο ο σ αν ρ ην εκ α πω σω

α μαρ τα νθ ο σ αν Κυ υ υ υ ρι ι ι ε δι α

το με ε γα α σα ε ε ε λεε ε ε ος Ηχος λ π Νη.

Δ ο ξα Πα α ρι ι ι ι και Υ ι ω κ και Α γι ι ι

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α τι



Κ αι νυν και α α ει κ και εις τας αι ω νας των

αι ω ω ω ω νων α α α μη η η η ν

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε η εν πολ λαις α μα αρ

τι ι ι αις πε ρι πε σα ς ς ς ς σα Γυ υ υ νη

την σην αι σθο με ε νη η Θε ε ο ο ο ο ο

ο ο τη τα μυ ρο ο φο ο ο ρσ ς ς α να α

λα θσ ς σα τα α α α α α ηα α α ξιν

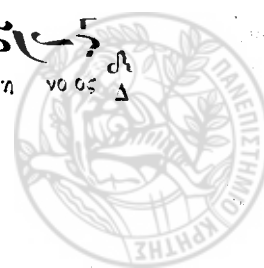
δυ ρω με ε ε νη μυ υ υ υ ρα α α α σοι

προ τσ εν τα α φι ι α σμσ ς κο ο μι ι ι ι ι

ι ι ζει Οι μοι λε ε ε ε γσ ς ς ς σα

ο τι νυξ μοι οι υ υ πα αρ χει οι οι οι στρο ος α κο λα

σι ι ι ας ζο φω δης τε ε ε και αι α σε λη νο ος



ε ε ερω ως τής α μαρ τι ι ι ι ας Δε ξαι αι

μη τας πη γα α ας τωων θα α α κρυ υ υ ων ο

νε φε λαις δι ι ε ξα α α γω ωων ηη τής θα α

λα α ασ σης το ο υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ δ

κα α α αμ φθη η τι ι ι μοι οι προς τας

στε να ααγ μης τής κα αρ δι ι ι α ας

ο κλι ι ι νας τας ου ρα α α νθ ς ς ς ς

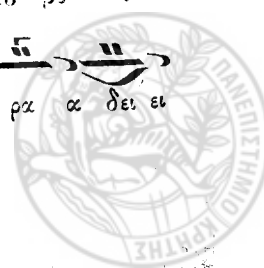
τη α α φα α τω σα κε νω ω ω ω ω ω ω ηω ω

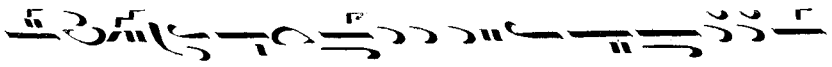
ω σει κα τα φι λη η σω τας α χραν τς ςς σα

η πο ο ο θα ας α πο σμη ξωω τς τς δε ε πα α α

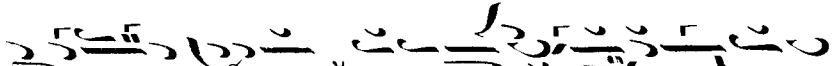
λιν τοις της κε φα αλη η η ης μη βο

στυ υ υ υ υ χους ων ε εν τω ω Ηχ ρα α δει ει

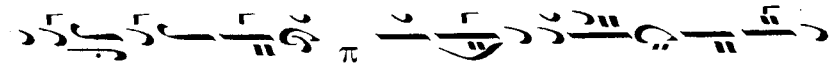




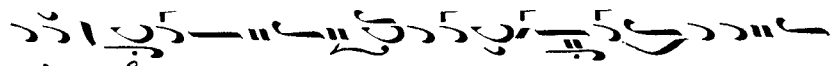
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τ η η η η η η η η η η



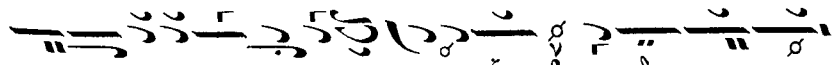
η η η η η η η τα ρ μυ ρο ο φο ο ο ο ο η ο



ο ο ο ο ο ο ρ ς q α α α α α να α α α



α λ α β ς ς ς ς ς ς ς ς ς α α α α α τα α α



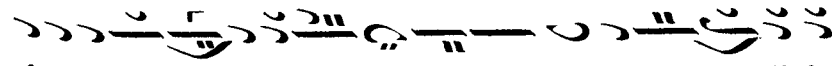
α α α α α α α η α α ξιν ρ ο δυ υ ρο



με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν η η μ υ υ υ



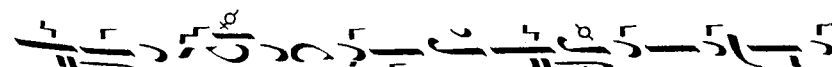
υ υ ρ α α α μ υ ρ α α α σοι ρ προ τ ς ε ε ε ε



ε ε εν τα α α α α φι ι ι α α σμ ς ς χο ο



μι ι ι ι η ι ι ζει ρ οι οι οι οι οι οι οι οι οι



οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



μοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



ς ς



υ υ υ υ υ ων ο νε φε λαι αι αι αι

αι αις δι ι ι ι ηι ι ι ι ι ε ξα α α α

α α α α α α α α α α α α γω

ω ω ω ω ω ωων τη η η η ης θα α α λα α

α α α ασ ση ης το ο υ υ υ υ ηυ υ υ δωρ γ

κα α α α αμ φθη η τι ι ι ι ι ι ηι ι ι

μοι γ προς τας στε ε να α α α α ηα α α τας

στε ε να αγ μσ ρ ησ ρ ρ ρ ηη ρ ρ ρ τας στε

ε ε ε ε ε να α αγ μσ ρς τη η η η η η

η ης κα α α αρ δι ι ι ι ι τη ης κα αρ δι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ασ π ο κλι ι ι ι ι ι ι ι ι νας τας

ου ρ ρα α α α τσ ρς ρ ρα α νσ ρ ρ ρ ρ ρ



8 85 Δ τη α φα α α α α α α τω ω ω ω ω

ηω ω ω σα ρ ρ ρ ρ ρ ρ κε ε ε ε ε νω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω σει Δ κα τα

6 φι λη η η η η η η η η σω λ τρ ρ ρ ρ 85 α

α α α χρ α α α αν τρ ρ ρ σα ρ πο ο ο ο ηο

ο ο δας Δ α πο σμη η η η α πο σμη η η η η η

η ξω τρ ρ τρ ρ ρ δε ε πα α α α λι εν τοις

της κε ε ε ε φα α α α λη η η η ης μα ρ βο

ο στρυ υ υ υ ηυ υ υ χοις Δ ω ω ν ε ε ε

ε ε ε εν τω Πα α α α α ρα α α δει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ηει ει ει ει σω π Ε ε ε ε ευ

α α το ο ο ο ο ο δει ει ει ει ει ει ει ει λι ι ι ι



τ ο δ ε ι λ ι ι ν ο ο η ο ο ο η ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο η ο ο ο ο ο ο ο ν κ ρ ο ο

ο ο ο τ ο ο ο ο ν κ ρ ο τ ο ο ν τ ο ι ο ι ς ω ω

σ ι ι ι ι ι ι ν η η η η η η η η η η χ η

θ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

σ α α α α τ ω φ ο ο ο ο ο ο ο β ω ω ω ω ω

ω ω ε ε ε ε κ ρ υ υ υ υ υ υ υ υ υ β η

Α μ κ ρ τ ι ω ω ω ω ω ω η ω ω ν μ ε τ α π λ η

η η η η η η θ η η η η η η η η η η η η η η

η η

η η

η η

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



ε ε ε ε κε ε ε τρη το ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε

χω ω ω ω ω ων το ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε Δ ε ε ε ε εε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε το ε ε λε ε ος "Ετερον σύντομον παρά του
"Εκδόστου. Ήχος λ π ρ Νη.

Δ ο ξα Ηα α τρι ι ι και Υ ι ω ω ω ω ρ και

Α γι ωω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι ρ

Κ αι υν και α α ει ει ει ει ρ και εις της αι

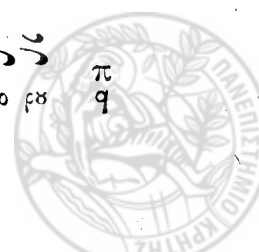
ω νας των αι ω ω ω ω νων α α μην ρ

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ε ρ η εν πολ λαις α

μα αρ τι ι ι ι αι αις π πε ρι ι ι πε ος ο ο

σα α Γυ νη η η Δ την σην αι σθο με νη η Θε

ο ο ο ο τη η η η τχ ρ μυ ρο φο ο ο ρε π ρ



α α α να α λζ εκ κ σα α α τα α α α α ξιν γ

ο ο ο με ε ε νη μν υ ρα α σοι οι ο προ

τη εν τα α ρι ι α σμα κ ζω ο ο μι ι ι ι ι

ζει γ Οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι Οι μοι λε ε γκ

κ σα γ ο τι νυ υζ μοι οι υ υ πα α α α αρ χει γ

οι οι οι οι οι οι ερω ος α ζω λζ σι ι ι ι ας

ζω φωδης τε ε ε και αι α σε λη νο ος ε ε ε ρω ως

της α α μαρ τι ι ι ι κς Δε ζαι αι μα κ γ

τας πη γα ας τωων δζ α α κρου υ υ ωων ο νε

ρε ε ε ε ε ε λαι αις δι ι ε ξα α α α γων γ

της θα α λα α ασ σης το ο ο υ υ υ υ υ δω ρη γ

κζ α α αμ φθη τι ι ι μοι οι ο προς τας στε να



ααγ μα ρς τη ης καρ δι ι ι ι ας ο κλι ι νας

τς ου ρα α α νη ρ ρ ρς τη α α φα α

τω σθ κε ε ε νω ωω ω ω σει κα τα φι

λη η η η η σω τς α α ρα α αν τς σθ ρ ρ

πο ο ο ο ο δς α πο σμη η η η η ξω

τς τς δε ε ε πα α α λιν τοις της κε φα α λη η

ης μα βο ο ο στρυ υυ υ υ ροις ω ω ων ε ε

ε εν τω ω Πα ρα α δει σω Ευ α το ο ο δει ει λι

ι νο ο ο ο ον ρο ο ο το ο ο ρο το ον τοι

σις ω ω σι ιν η η χη η η θει ει ει ει ει σα

τω φο ο θω ω ε ρυ υ υ υ βη μ ρ τι

ων μα ρ ρ ρ ρ τα α α πλη η η η η η η



η η ηη η η η θη π και κρι ι μα α των σα
 α α α βυ υ υ υ υ σ σα ς δλ τις ε ε ξι ι χνι α
 α α α α σει δλ ψυ χο ο σω ω ω στα Σω ω ω τη
 η η η ηρ μα δλ Μη η η με τη ην ση ην q δα ς ς
 λην πα α ρι ι ι ι ιδης δλ ο α με τρη η τον
 ε ε χω ω ων το ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ς

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ.

Εὐλογήσαντος τοῦ Ἱερέως ἄρχεται ὁ Πατριάρχης τοῦ Προοιμιακοῦ.

Εἰς δὲ τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» ἱστώμεν Στίχ. ς'. Ἦχος Κε.

Κ υ υ υ ρι ε Ε ε κε κρα α ξα α προ ο ς
 σε ε ζ ει σα α α κρ σο ον μα ζ ει ει σα κρ ς ς
 σον μα Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ζ Κυ υ ρι ι



ι ι ε Ε κε ε χα α ζα προ σε ε ε ε ε

ε ε ε ει σα α χα ρ σ ο ο ο ον

μη προ οσχεσ τη φω ω νη η η η η ης δε η η σε

ω ω ω ως μη εν τω κε κρα γε ε ναι αι με προ ος

σε ε ε ε ει σα α χα σον μη ρ Κυ υ υ

ρι ι ι ι ε

Κ α τει θυν θη η η τω ω η η προ σε ευ χη

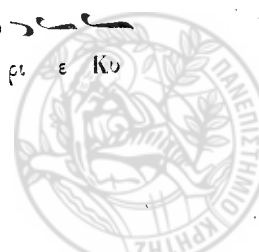
η η μη ως θυ μι ι α α μα α ε ε ε νω ω ω πι ι ο

ο ον σα ε πα αρσις των χει ρω ω ω ωων μη

θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι νη η η η η η η η ει

σα α χα σον μη ρ Κυ υ υ ρι ι ι ι ε και εϑθς τὰ παρόντα
Στιχηρὰ Ἰδιόμελα ἤχος ὁ αὐτός.

Ε αν α νο μι αις πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ



ρι ε χ τις υ πο στη η σε τχι ο τι πα ρα σοι χ

ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Σ υν τρε χει λοι οι πον το συ νε ε δρι ο ον τω ω ν

Ι ι ι ς δι αι: ω ν ι να τον Δη μι ηρ γον και Κτι

ση των α α πα α αν των Πι λχ τω ω πα α α ρα

δω ω ση ω τω ω ν α α α νο ο ο μω ν ω

των α α α πι ι ι ζων ο τι τον ερ χο με νον και

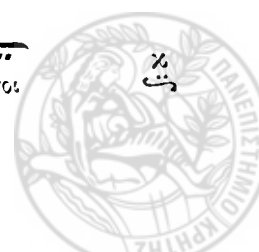
ναι ζων τας και νε ε ε κρας εις και σι ι εν ευ τρε

ε πι ι ι ι ι ζ ς ς ς ς σι τον ι ω μενον

τα πα α α θη η προς πα α θος ε ε ε ται μχ α

ζ ς ς ς ς σι Κυ ρι ε μα κρο θυ υ με με γα σα το

ε λε ε ο ος δο ο ο ζα α α σοι



Ε^ζ χ νε κεν τδ ο νο μα τος σδ υ πε μει να σε Κυ
 ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μα εις τον λο γον σδ χ

Αδους το «Συν-
 ηλ πι σεν η ψυ χη μα ε^ζπι τον χ Κυ υ υ ρι ον τρέχει λοιπόν.»

Α^ζ χ πο φυ λα κης πρω ι ασ με χει νυκ τος α πο
 φυ λα κης πρω ι ασ χ ελ πι σκ τω Ι σρα χ η ηλ
 ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Ι^ζ δας ο πα ρα α νο μος Κυ υ υ ρι ε
 ο βα ψας εν τω δει πνω ω την χει ει ρα εν τω τρω θλι
 ω ω με τζ α α σδ ε ξε τει νεν α νο μω ω σ τας χει
 ει ρας τδ λα θε. ειν αρ γυ υ υ ρι ι ι ι α

και ο τδ μυ ρα λο γι σα α με νος τι μην σε τον
 α τι μη η τον δα ε φρι ξε ε πω ω λη η



ησαι ο τας ποδας υ φα πλω ω σας ε πι το νι

ψαι αι αι το ον δε σπο ο την κα τε φι λη σε δο

λι ι ως εις το προ δε ναι αι αι τοι οι οις α α νο

ο ο μοις χο ρα δε Α πο στο ο λω ων ρι ι

ι φεις και τα τρι α κον τα ρι ι ψας αρ γυ υ υ ρι

α σα την τρι η με ε ρον Α να στα α α σι ι εν σα

ει ει δε δι ης ε λε η η σο ο ον η η η ημας

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη

παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα

ηλ εκ πα σων χ των α νο μι ω ω ων αυ τα

α δας ο προ δε της δο ο ο λι ο ος ων δο λι

ω φι λη η μα τι πα ρε δω κε τον Σω τη η ρα



Κυ ρι ον τον Δε σπο την των α πα αν των ως

δελον πε επρα κε ε τοι οι οις πα α α ρα α νο ο ο

μοις ως προ βλ τον ε πι σφα α γη η την ο ο τος

η η κο λρα ο ο θει ο Α μνος ο τσ Θε ο ο

Υι ο ος ο ο τσ Πα α τρο ο ο ος ο μο ο νος πο

λυ υ ε ε ε λε ε ε ε ος

A ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη χ ε παι

νε σα τε αυ τον χ παν τε ες οι λα α οι

ο δας ο δελος και δο ο λι ος ο μχ θη τη

ης και ε πι ι ι βσ λος ο φι ι λο ος και αι αι

δι α α α βο ο ο ο λος εκ των ερ γω ω ων

α α α πε φα αν θη η κο λρα θει γρω τω Δι δα α



σκα α α λω και κα θε α αυ τον ε με λε ε τη

σε ε τη η τν προ ο ο δο σι ι αν ε λε γεν ε εν ε

α α αυ τω Ηχ ρα δω ω ω σω τσ ς τον και κερ

δη η σω τα συ να χθε εν τα χρη η μα α α τα

ε πε ζη τει δε και το μυ ρο ο ον προ θη η ναι

και τον Ι η η σσ ς εν δο ο λω ω κσα α τη θη η

η η ναι α πε δω κεν α σπα σμον πα ρε ε δω

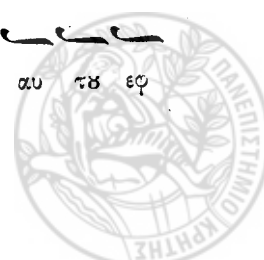
κε ε το ο ο ο ο ον χρι ι στο ο ο ον και ως

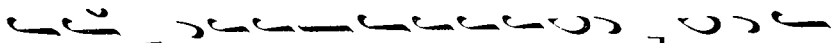
προ βα τον ε πι σφα γην ς τω ω ως η η η κο λσ ς θει

ο μο νο ο ος ευ σπλα αγ χνος και ρι ι λα α αν


θρω ω ω προς


Ο χ τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ τσ εφ





 η μας χ και η α λη θει α τσ Κυ ρι κ χ με νει εις



 τον αι αι ω ω να


Ο ν ε κη ρυ υ ξεν Α α μνον Η η η σα ι ι ας



 ερ χε ται ε πι σφα γη ην ε κσ ρ ρ ρ σι ι ι ι ον

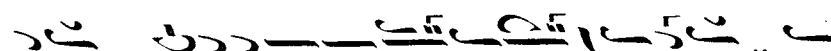

 και τον να τον δι δω ω σιν ει εις μα α α α τσι ι



 ι ι γας τας σι α γο ο νας εις ρα πι ι ι

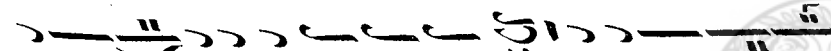

 σμα τα το δε προ σω πον ρα α α πε ε στρα φη α πο

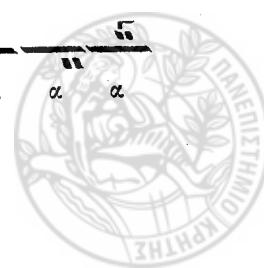

 αι αι σγυ υ νης εμ πτυ σμα α α των π θα να τω δε α

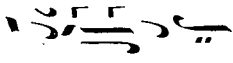

 σχη η μο ο νι κκ τα δι κκ α α α α ζε ε ε


 ε ται παντα ο α να μα αρ τη η η τος


 κσ σι ι ως κκ τα δε ε ε χε ται ι να πα

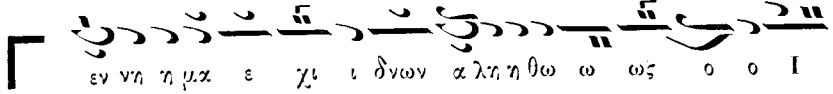

 σι δω ρη ση η ται την εκ νε κρων Α α να α α



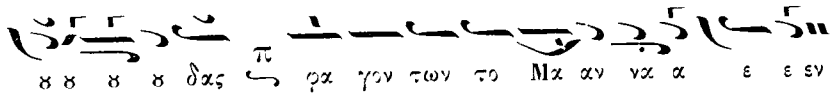


στα α α α σιν

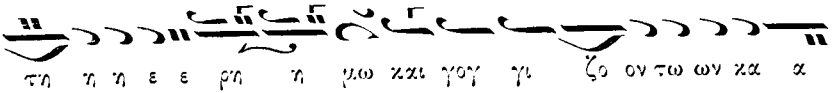
Δόξα και νυν. Προς λ π Πα.



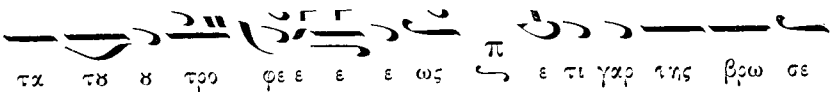
εν νη η μα ε χι ι δνων α λη η θω ω ως ο ο Ι



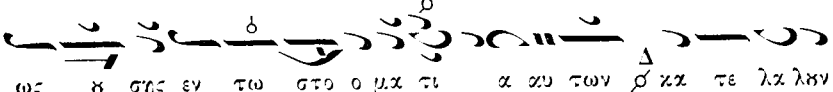
α α α α δας π ρα γων των το Μαν να α ε ε εν



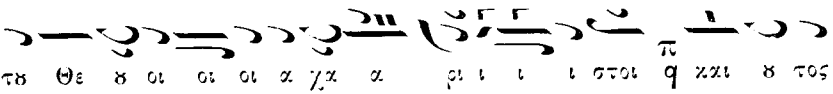
τη η η ε ε ρη η μω και γογ χι ζο ον των κα α



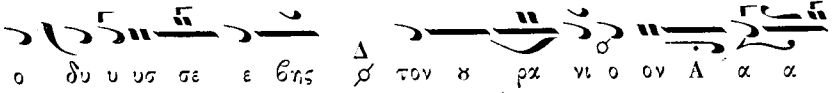
τα τα α τρο φε ε ε ε ως π ε τι γαρ ης βρω σε



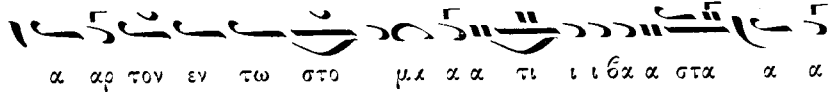
ως α σης εν τω στο ο μα τι α αυ των ρ κα τε λα λην



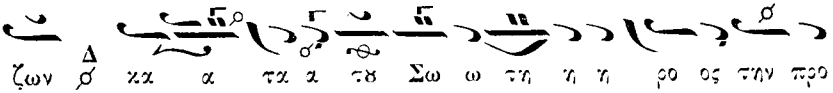
τη θε α οι οι οι α χχ α ρι ι ι ι στοι q και α τος



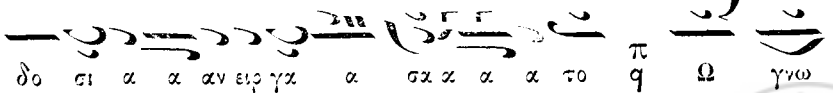
ο δυ υ υ σ σε ε θης ρ τον α ρα νι ο ον Α α α



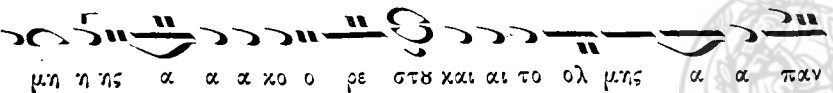
α αρ τον εν τω στο μα α τι ι ι θα α στα α α



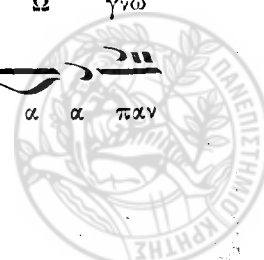
ζων ρ κα α τα α τα Σω ω τη η η ρο ος την προ



δο σι α α αν ειρ χα α σα α α α το π Ω γνω



μη η ης α α α κο ο ρε στα και αι το ολ μης α α παν



Θρω ω ω ω πδ π τον τρε φο ο ον τα α α ε ε πω ω

λει και ον ε ρι λει Δε σπο την πα ρε δι δα κ κ εις θα α

να α α τον ον τως ε χει ει ει ει ει νων υι

ο ο ος ο πα α ρα α α α νο ο ο ο μος ρ

και συν αυ τοις την α πω λει ει αν ε ε ε κληρω ω

σα α α α το Αλ λα ρυσαι αι Κυ ρι ι ε ρτοι

αυ της α παν θρω πι ασ τα ασ ψυ γχα α ασ η η

η η μων ο μο νος εν μα κρο θυ μι ι α α α

νει ει ει κα α α στο ο ο ο ος Εισοδος μετα του

Ευαγγελίου. Καί τὸ «Φῶς Ἰλαρόν.» Μέλος Ἀρχαίων. Ἐπιδιορθωθὲν κατὰ παραλληλισμὸν ἐκ τῆς ἀρχαίας παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος Δ Δι.

Φ ως ει ι ι ι ι λα α α α α ρο ο ο ο ον

α α α γι ι ι ι α α α α ασ δο ο ο ο ο ο



ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ
ζη η ης α α α α θα α α α α να α α α α

ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ
τα α α Πα α α τρ ο ο ος α α α α α ρα α α

ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ
α α νι ι ι ι ι α α α α Α α α α α

ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ
μ ι ι ι ι ι α α μα α α κα α α ρο ο ο

ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ
ος ι ι ι ι ι η η η η η σα α α α α α Χρι ι

ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ Δ
ι ι στε ε ε ε ε ελ. θο ο ο ον τε ε ες

ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ
ε ε πι τη η η ην η η η η η λι ι ι ι ι α α

ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ
α δυ υ υ αι ι ι νυ ι ι δο ο ο οον τε εε ε ες

ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ
φω ω ω ω ως ε ε σπε ε ε ρι ι ι νο ο οον

ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ
υ υ μνα α α α με ε ε εν Πα α α α α τε ε ε ε

ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ
ε ρα α α α α Υι υι υι υι υι ο ο ο ο οον και αι

ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ ΔΙΚΤΗ
αι αι α α α γι ι ι ι ο ο ο οον Πνε ε ε ε



ΕΥ ΜΧ Α Α ΘΕ Ε Ε Ο Ο Ο ΟΥ Α Α Α Α Α

ΞΙ Ι Ι Ι Ι Ο Ο Ο Ο ΟΥ ΣΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε ΕΥ ΠΑ Α Α Α Α ΣΙ Ι Ι Ι Ι Ι ΧΧΙ ΑΙ ΑΙ

ΑΙ ΑΙ ΡΟΙ ΟΙ ΟΙ ΣΙ ΟΙ ΟΙΣ Υ Υ Υ Υ ΜΝΕΙ ΕΙ ΕΙ ΣΘΧΙ ΑΙ

ΑΙ ΑΙ ΦΩ Ω Ω Ω Ω ΝΧΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙΣ ΑΙ ΑΙ ΣΙ Ι Ι ΑΙ ΑΙΣ

ΥΙ Ε Ε Ε Ε Ε ΘΕ Ε Ε Ε Ε Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ

Ω Ω Ω Ω Η Η Η Η Ν Ο Ο Ο Ο Ο ΔΙ Ι Ι Ι Ι ΔΨ Ψ Ψ

Ψ Ψ Ψ Δ ΔΙ Ι Ι Ι Ι Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

ΧΟ Ο Ο ΣΜΟ ΟΣ ΣΕ Ε Ε ΔΟ Ο Ο ΞΑ Α Α Α

Α Α Α Α ΗΑ Α Α Α Α ΖΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

Καὶ τὰ Ἀναγνώσματα. Εἶτα Συναπτὴ μικρὰ, καὶ τὸ
παρὸν Τρισάγιον τοῦ Ἀποστόλου,
ὡς δεῖ ψάλλεσθαι. Ἦχος Β' Δι.

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

Α ΜΗΝ Α Α Α ΓΙ Ι Ι Ο Ο ΟΣ Ο Ο Ο

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



ω ω ω q ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω q

ω ω ω ω ω ω ω ο μ ο λ ο γ ω ω ω σοι οι οι οι

οι οι οι q Μνη η η η η η η σθη η η η

η η η τι ι ι ι ι ι ι μ ε Ku υ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε Ku υ υ υ ρι ι ε ε

ο ο τα α αν ε ε ε ε ε ε λ θ η ς ε εν τη Βα α

α σι ι ι λει ει ει ει ει ει ει α α α α α σ ε

ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Τὰ τῆς Θεϊκῆς καὶ Ἱερῆς Λειτουργίης τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Βασι-
 λείου τοῦ Μεγάλου Λειτουργικῶς, μελοποιηθέντα παρὰ Ἰωάννου Πρωτο-
 ψάλτου τοῦ Γλυκῆως, συντηρηθέντα δὲ παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ
 τοῦ Χριστοῦ Μεγάλου Ἐκκλησιαῆς τοῦ Τραπεζουντίου. Ἦχος Κε.

A γε ος Α γι ος Α α γι ι ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος Ku υ υ υ υ υ ρι ι ι η ι



ἄ ἄ μὴ ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ
α α μη η η η η η η η η η η

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Σ

υ υ Σε ε υ υ υ υ μνσ ς ς ς ς ς ς ς ς ς
υ υ Σε ε υ υ υ υ μνσ ς ς ς ς ς ς ς ς ς

η ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς
η ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

σ μεν Σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
σ μεν Σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ευ λο Σε ε ευ λο γσ ς ς ς ς ς ς ς ς ς
ευ λο Σε ε ευ λο γσ ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς
ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

σοι οι οι οι οι ε ε ε κε ευ χα α α α ηα α α
σοι οι οι οι οι ε ε ε κε ευ χα α α α ηα α α

α α ρι ι ευ χα ρι στσ ς ς ς ς ς ς ς ς ς
α α ρι ι ευ χα ρι στσ ς ς ς ς ς ς ς ς ς

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ηι ι ε ε και αι αι αι
Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ηι ι ε ε και αι αι αι

και αι αι αι αι δε ε ε και δε ο ο ο ο ο ο ο ο
και αι αι αι αι δε ε ε και δε ο ο ο ο ο ο ο ο

με ε ε δε ο με ε θα α α α α α α α α α σσ
με ε ε δε ο με ε θα α α α α α α α α α σσ



ε και αι q αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι τη

ση η η η η η η η η ηη η η ηη γα α α α α

α στε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α α

α α α α α πλ α α α α α α α α πλα α

τυ τε ε ε ε q ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α αν ϑ ϑ

ϑ ϑ ϑ ϑ ρα α κ ϑ ρα νω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων α α α α α α α πει ει q α α πει ει ει ειρ

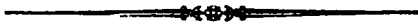
γα α α α α α α α α α α α α σα α πειρ γα α

σα α το ο κ Ε ε πι σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι
 αι αι αι ρει ει λ⁶ Κε χα ρι ι ι ι ι ι ι ι τω Κε χα
 ρι τω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε
 ε νη η η η η η η η η πα α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α ηχ α α α α
 α α α σα α α α α α α α α πα σα α η κτι
 ι ι ι ι ι ι ι η κτι ι σις δο ο ο ο ο ρο
 ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



Τὸ δὲ ἑσπέρας τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ἦτοι περὶ τὴν 4. ὥραν τῆς νυκτὸς ψάλλεται ἡ Ἀκολουθία τοῦ ὄρθρου τῶν Ἁγίων καὶ Σωτηριωδῶν Παθῶν τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ οὕτως. Μετὰ τὸν «Ἐξάψαλμον», Συναπτὴ μεγάλη, καὶ μετ' αὐτὴν ψάλλεται τὸ σύντομον «Ἀλληλουχίον», 21 τετράκις (Ἴδε σελ. 3) καὶ τὸ παρὸν Τροπάριον εἰς Ἦχον λ' ᾠ Νη.

Ο τε ε ε ε οι οι οι ε ε ε εν δο ξοι οι
 οι οι οι Μα α α α θη η ται αι αι αι αι αι αι



αι αι χ εν τω ω ω νι ι πτη η η η η η

η η ρι ι ι ι q τδ Δει ει ει ει ει ει ει ει

ει πνδ ς ς ς ε ε φω ω τι ι ι ζο ε φω τι ι

ζο ον το δ το ο τε ε ε Ι ι ς ς ς ς ς

δα α α α α ασ ο ο ο δυ υ υ υ υ υ σσε ε

ο δυ σσε ε ε θης ς φι λαρ γυ υ ρι ι ι α α

α α αν q νο ση η η η η η η η η σας

ι ε σχο ο τι ι ι ζε ε σχο τι ι ζε ε το δ και

α νο ο μοι οι οις κρι ι ται αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αις q σε τον δι ι ι ι ι ι ι

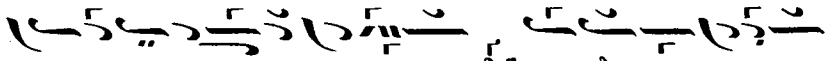
και αι ον q Κρι τη η η η η η η η ην πα α ρα α δι

ι δω πα ρα δι ι δω ω σι δ Βλε ε ε πε ε ε

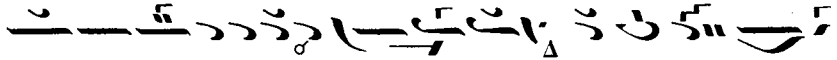




χρη η μα α α α τω ω ω ω ωων ε ε ε



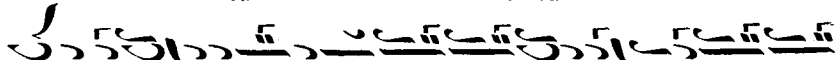
ε ε ρα α α ε ρα α α στα δλ τον δι ι ι ι α



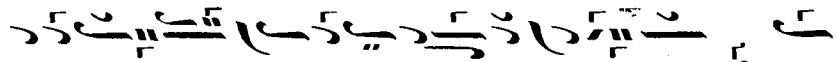
α τα α α αυ τα α α α α ρ αγ χο ο ο ο ο



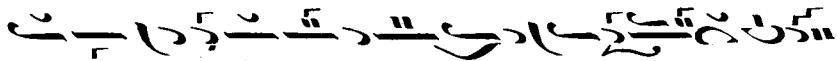
ο ο ο νη η χρη η σα α α με χρη σα α με ε νον δλ



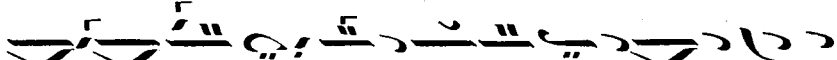
φε ε ευ γε ε ε α α α κο ο ο ο ο ρε ε ε ε



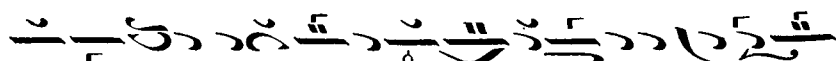
ε ε στο ο ο ο ον ψυ υ υ υ ψυ υ υ χην δλ την



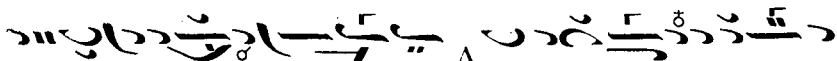
Δι ι ι ι δα α α σκκ α α λω ω ω τοι α α α



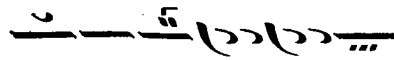
α α α α αυ τα α το ολ μη η σα τολ μη η σα α



σα α α αν Ο πε ε ρι παν τα α α ας α α α

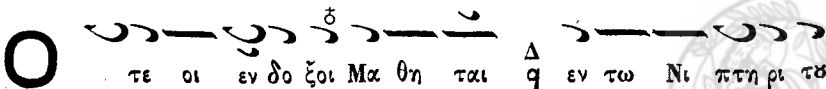


α α α γα α θο ο ο ο ος δλ Κυ ρι ι ι ι ε ε ε



δο ο ο ξα α α α σοι

"Ετερον σύντομον μετενεχθέν εκ τῆς ἀρχαίας εἰς τὴν νέαν παρά τοῦ Ἐκδότου. Ἦχος ὁ αὐτός. δλ



Ο τε οι εν δο ξοι Μα θη ται Δ εν τω Νι πτη ρι τω



Δει πνε ε φω ω τι ζο ον το δὴ το τε Ι κ ηδασ ο δυο

σε θης β φι λαρ γυ ρι αν νο ση σας ε σκο ο τι ζε ε το δὴ

και α νο ο ο μοις κρι ταις q σε τον δι και ον Κρι

την πα ρα α δι δω ω σι δὴ Βλε πε χρη μα των ε ρα στα τον

δι α ταυ τα αγ χο νη χρη η σα με ε νον δὴ φευ γε α

κο ο ρε στον ψυ χην την Δι δα σκα λω τοι αυ τα το ολ μη

σα α σαν δὴ Ο πε ρι παν τας α γα θος Κυ ρι ε ε

δο ζα α σοι οι οι οι οι οι οι ο. οι

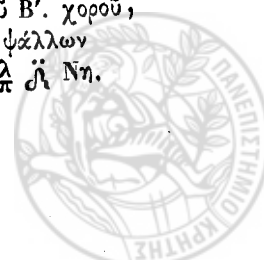
Ε ις πολ λα α α α ε ε τη Δε ε ε ε ε ε ε

στο ο τα α α

Ψαλλομένου δὲ τούτου, κατέρχεται ὁ Πατριάρχης τοῦ θρόνου, καὶ εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα, καὶ ἐνδύεται Ὠμώφορον καὶ Ἰπιτρα-
χήλιον, πρὸς ἀνάγνωσιν τοῦ Α'. Εὐαγγελίου τῆς Διαθήκης.
πληρουμένου δὲ τούτου, ψάλλεται τὸ παρὸν, εἰς Ἦχον Κε.

Ε ις πολ λα α α α ε ε τη Δε ε ε ε ε ε ε

στο ο τα α α
Τὸ τέλος τούτου λέγεται παρὰ τοῦ Β'. χοροῦ,
καὶ εὐθὺς ὁ Α'. χορὸς ἄρχεται ψάλλων
τὸ Α'. Ἀντίφωνον. Ἦχος λ δὴ Νη.



A ρ χον τες λα ων συ νηχ θη η σαν κκ τα τδ Κυυ
 ρι ι ι ι ι ι δ ^Δ και κκ τα τδ Χρι στδ δ δ δ δ
 α α α αυ τδ ιγ ^Δ

Λ ο γον πα ρα α νο ο μον κα τε ε θεν το ο κα
 τε ε μδ Κυ ρι ι ε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^Δ
 μη εγ κα τα λι ι ι ι πη η η ης με γ ^Δ

T ας αι σθη σεις η η μων ^Δ κκ θα ρας τω Χρι
 στω πα α ρα α στη η η σω ω ω ω μεν ^Δ και ως
 ρι λοι αυ τδ ^β κ τας ψυ χας η μων θυ σω με ε ε εν δι
 α αυ τον ^γ και μη ταις με ρι μναι αι αι αις τδ δ δ

βι ι ι δ ^γ συμ πνι γω ω ω με εν ως ο ο Ιι δ δ
 δ δ δας ^Δ αλ λεν τοις τα μει ει οις η μω ω ω ων κρα



α ξω ω ω μεν ^Δ Πα α τερ η μων ο εν τοις Ου ρα α νοις ^γ

α πο τδ πο νη ρδ ς ς ς ρυ υ υ υ σαι η η η μας ^δ

^Δ χ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι ^Δ χ ^δ

^Κ αι νυν και α ει και εις τδς αι ω νας των αι ω νων αμην ^γ

^Π αρ θε νος ε τε κισ α παι ρο ο γα με ^β α και Παρ

θε νος ε μει νας Μη η η τηρ α νυμ φει τε ^δ θε ο το

ο κε Μα ρι α Χρι στο ο ον τον θε ον η μων ι κε ε

τευ ε σω θη ναι η μας ^δ Αντιφωνον Β'. Πηος λ π ^δ Πα.

^Ε δρα με λε γω ωων ο ο ο Ι ε ς δας τοις πα ρα

α νο ο μοις γραμ μα τε ε ευ σι ^π Τι μοι θε ε λε

τε ε δδ ς ς ς ναι κα γω υ υ μιν ^Δ πα ρα θε ο ο ο

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



σω α α αυ τον εν με σω δε τω ων ρου υ υμ φω νδ

νδ εν των αυ τος ει στη χει ει εις α α α ο ρα

α α τως συμ φω νδ ρ ρ ρ με ε ε ε νος Καρδι ο

γνω στα φεισαι των ψυχω ω ων η η η η μων

Ε ν ε λε ει τον θε ον θε ρα πευ σω ω μεν ρ

ω σπερ Μα ρι ι ι ι α α ε πι ι τδ ρ δει ει ει πνδ

και μη κτη σω ω με ε θα φι λαρ γυ ρι ι ακα ω ω ω

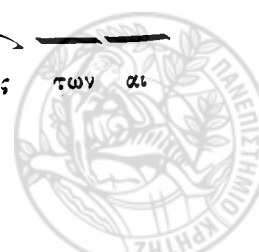
ο ο ο Ι ι ρ ρ ρ ρ δας ι να πα αν το ο

τε με τα Χρι στα τδ θε ρ ρ ε σω ω ω με ε ε ε θα

Δ χ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Κ αι αν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



ω νων α μην

Γ

Ο ν ε τε κες Παρ θε νε α νε ερ μη νευ τως δι α παν

το ο ος ως φι λα αν θρω πον μ η δι α λι πης δυ σω

π ρ σα ι νχ κιν δυ νων σω σης τ ρς εις σε ε κα τα φευ

γο ον τα ας

'Αντίφωνον Γ'. Ἦχος

Κε.

Δ ι α λα ζα ρ θην ε γερ σι ι ν Κυ υ ρι ι ι

ε το ω σα νχ σοι οι ε κ ρ α α αυ γ ρ α ζον

παι δεσ των Ε θ ρ κ ι αι αι αι ω ν φι λα α αν θρω ω πε

ο δε πα ρ α νο ο μο ο ος Ι ι ρ ρ ρ ρ δ α ρ

σ κ η ε ρ ρ λ η η θ η συ νι ι ε ε ε ε ναι

Ε ν τω δει πνω σα Χρι στε ο Θε ε ος τοις Μα θη

ταις σα προ ε λε ε γες Εις ε ξ υ μω ω ν πα ρ α δω ω ω ω



σει ει ει με ο δε πα ρα νο ο ο μο ο ος Ι ι

ου δας ουκ η θου ο λη η θη συ νι ε ε ε ε ναι

ω αν νη ε ρω τη σαν τι ι ι Κυ υ ρι

ι ι ε ο πα ρα δι δου ους σε τι ι ι ις

ε ε ε ε στι του ου τον δι α του α α αρ του

υ πε ε ε δει ει ει ξας ο δε πα ρα νο ο

μος Ι ι ου ου δας ουκ η θου ου λη η θη συ νι

ε ε ε ε ναι

Ε ις τρι α κοντα αρ γυ ρι α α α Κυ υ ρι ι ι

ε και εις φι λη μα δο ο ο λι ι ι ον ε

ζη ταν Ι ου δαι αι οι οι α α α πο κτει ει ει ναι αι

αι σε ο δε πα ρα νο μος Ι ι ου ου δας ουκ η



μου ου ληθη η σου υ νι ε ε ε ε ναι

Ε ν τω Νι πτη ρι σα Χρι στε ο Θε ε ος τοις Μαθη

ταις σα προ ε τρε ε πες Ου τω ποι ει ει τε ε ως περ

ι ι ι δε ε ε τε ο δε πα ρα νο ο ο

μο ο ος Ι η ς δας η β ς λη ηθη σου

νι ε ε ε ε ναι

ρη γο ρει τε και προ σευ χε ε σθε ι να μη πει ει ει ρα

σθη η τε τοις Μαθη ταις σου ο Θε ο ο ο ο ος η

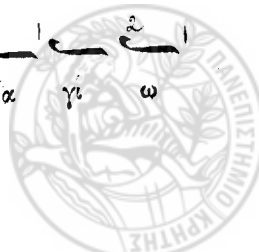
μω ων ε ε ε ε ε λε ε γες ο δε πα ρα

νο μος Ι η ς δας ουκ η β ς λη ηθη σου νι

ε ε ε ε ναι

T. A. 5, σ. 50

Δ ο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω





Πνευ μα τι

π' ρ χ

Κ αι νυν και α ει και εις τας αι ω ναστων αι ω νων αμην

Δ ι α σω σον α πο κιν δυ νων τας δε σ λας σα θε ο

το κε ο τι παν τες με τα θε ον εις σε κα τα φευ

γο μεν ως αρ ρη κτον τει ει χος και προ στα σι αν

Ε ν τω δει ει πνω τας Μα θη τα ας *Κάθισμα.* Ἦχος Γα.

δι α τρε φων και την σκη ψιν της προ δο σι ι ας γι νω ω

σκων εν αυ τω τον Ι ουθαν δι η λεγ ξασ η α δι ορ

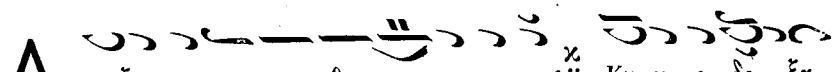
θω τον μεν τσ τον ε πι στα με νος γ γνω ρι ι σαι δε πα σι


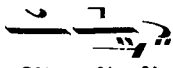

βου λο με νος η ο τι θε ε λων πα ρε δο θης ι

να χο σμον αρ πα σης τα αλ λο ρι σ Μα κρο θυ με δο ξα

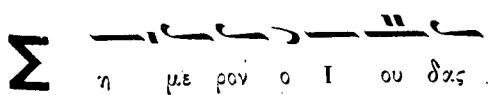
σοι οι οι οι *Και λέγεται τὸ Β'. Εὐαγγέλιον ἀπὸ δὲ τούτου*
 ψάλλει ὁ Α'. χορὸς τὸ παρὸν. Ἦχος *Κε.*

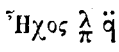
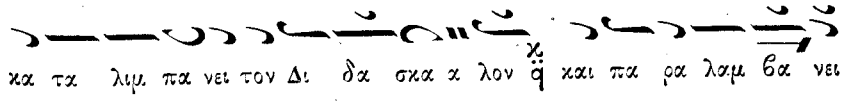



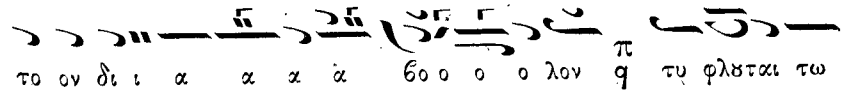



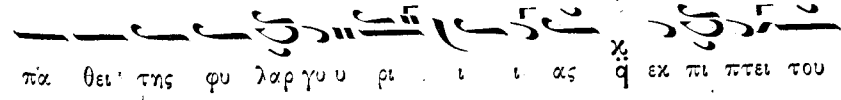
 Δ ο ξα τη μα κρο θυ μι α α σα  Κυ ρι ε δο ξα
 σοι
 οι οι


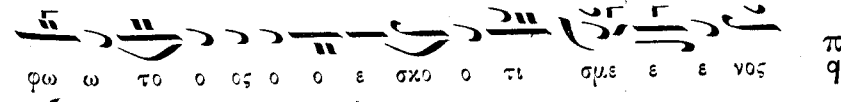
(Καί τοῦτο ψάλλεται εἰς ἐκάστου Εὐαγγελίου τέλος ἐναλλάξ ὑπὸ τῶν χορῶν) ὁ δὲ β'. χορὸς ἄρχεται τοῦ Δ'. Ἀντιφώνου.


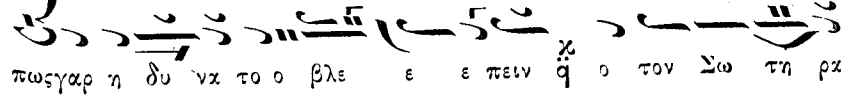



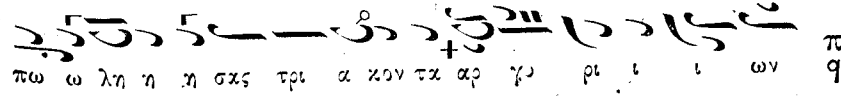
 Σ η με ρον ο Ι ου δας  Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα.



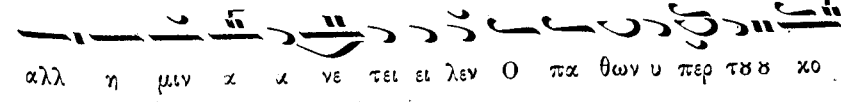
 κα τα λιμ πα νει τον Δι δα σκα α λον  και πα ρα λαμ βα νει


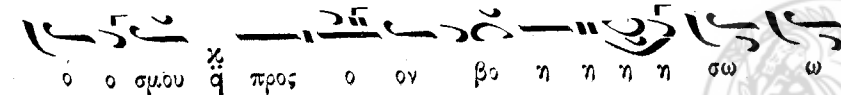
 το ον δι ι α α α α βο ο ο ο λον  π τυ φληται τω



 πα θει' της φυ λαργυ υ ρι ι ι ας  q εκ πι πτει του


 φω ω το ο ρς ο ο ε σκο ο τι σμε ε ε νος  π


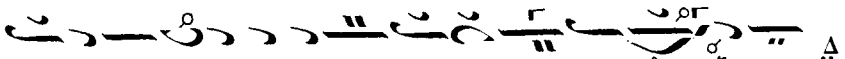
 πωσγαρ η δυ νχ το ο βλε ε ε πειν  q ο τον Σω τη ρα


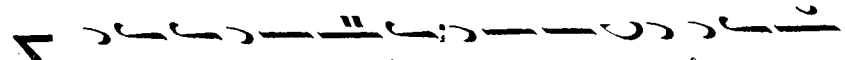
 πω ω λη η η σκς τρι α κον τα αρ γο ρι ι ι ων  π



 αλλ η μιν α α νε τει ει λεν Ο πα θων υ περ τςσ κο



 ο ο σμου  q προς ο ον βο η η η η σω ω




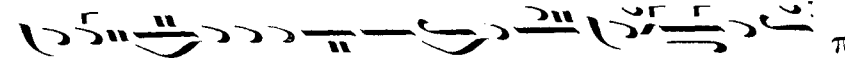

 μεν ο παθων και συμπαθων ανθρωπω ποις δοοξα σοι Δ

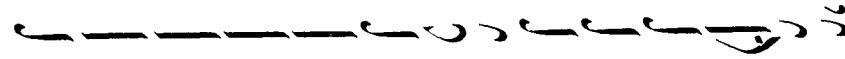

 Σημερον ο Ισδας παρα ποιειται θεοσε

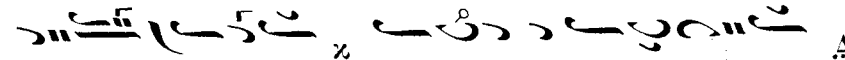

 βειει αν χ και αλλοτριου τι τσ οχααρι ι ι ι

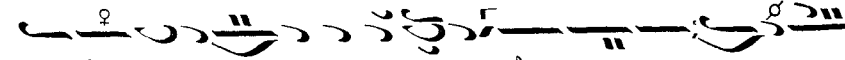

 σμααατος π ο παρχωων μαθητη της



 γιιι νεται προδοο ο της δ εν ηθειει φι



 λιιι κωωωδοο λον υυπο κρυυυπει π

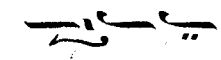

 και προτιμαται αφρονως της του Δεσποοτου


 ααγαααπης χ τριακοντααργυριια Δ


 οδηγος γενομενος συνεδριου πααρα


 νοοοομου π Ημεις δε εχοντες σωτηριι


 ααντοον Χριιστον αιτον δοξαασωω


 μεεεν

Ηχος χ Πα.



Τ ην φι λα δελ φι αν κτη σω με ε θα ως εν Χρι

στω ω ω α δε ελ φοι π και μη το α συμ πα θες προς

τα ρς πλη σι ι ι ον η η η μων π ι να μη

ως ο δσ ς ς λος κα τα κριι θω ω ω μεν π ο

α νε ε ε ε λε ε η η η μων δι α τα δη

να α α ρι ι ι α α φ και ως ο Ι ς δας με

τα με λη η θε εν τες ηη μη δεν ω ω φε λη η η η

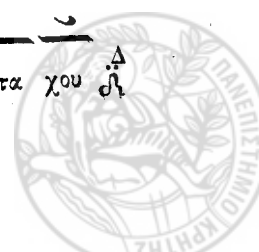
σω ω ω ω μεν Δόξα, και νυν. π χ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι Δ χ

Κ αι νυν και α ει και εις τϋς αι ω ναςτων και ω νων α μην Δ

Δ ε δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θη παν τα χου Δ



ο τι ε κυ υ σαρ σαρ κι τον των ο λων Ποι η την π Θε

ο το κε Μα ρι α πα νυ μνη τε και α πει ρο ο γα α με

Ο Αντίφωνον Ε'.
μα θη της τσ ς ς Δι ι ι Ήχος λ π Πα.

δα α σκα α α λσ ς συ νε φω ω νει τη ην τι

μην π και τρι ακον τα αρ γυ υ ρι ι οισ πε πρα κε ε

ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ον π φι λη μα α α

τι ι ι δο λι ι ι ω π πα ρα δς α αυ τον

τοις α νο μοις εις θα α α να α α α τον π

Σ η με ρον ε λε ε γεν ο Κτι στης Ου ου ρα

νσ ς ς ς και αι αι αι γης τοις ε αυ του ου ου Μα α

θη η ται αι αις π Ηγ γι ι ι κε ε εν η η ω

ω ω ρα Δ και ε φθα σεν Ι ς ς δα ας ο ο πα



ρα δι. δε δ ες με π μη τις με α αρ νη η ση η

ται βλε πω ων με + ε εν τω ω ω Στα αυ ρω ρ εν με σω

υ υ ο ο λη η στω ω ων π πασχω ωγαρ ως αν

θρω ω προς και σω ζω + ω ως φι λα α α αν θρω ω

ω ω προς ρ τους εις ε με ε πι στε ε ε ευ ο ο

ο ον τας

Handwritten musical notation

χ χ T.A. 5. 62

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

χ χ


Κ αι γυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

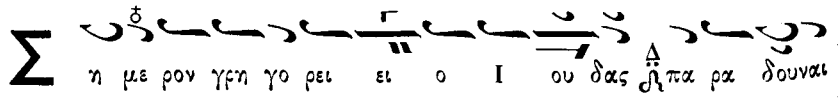
νων α μην

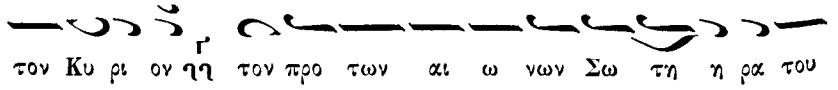
Η αρ ρη τως επ ε σχα α των συ υλ λα θα σα

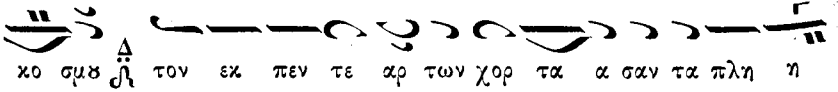
και τε κου ου ου σα τον Κτιστηντον ι δι ον Παρ θε νε

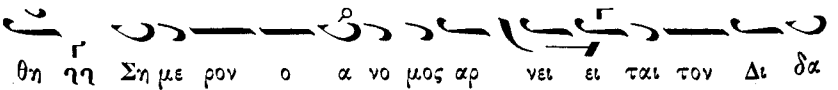


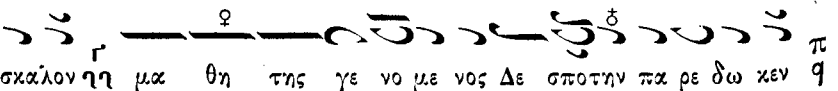

 'Αντίφωνον ς'.
 σω ζε τους σε ε με γα λυ νο ον τα ας Ἦχος Γα.


 Σ η με ρον γρη γο ρει ει ο Ι ου δας Ἄπα ρα δουναι


 τον Κυ ρι ον ηη τον προ των αι ω νων Σω τη η ρα του

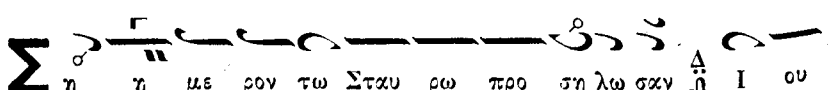

 κο σμη Ἄ τον εκ πεν τε αρ των χορ τα α σαν τα πλη η

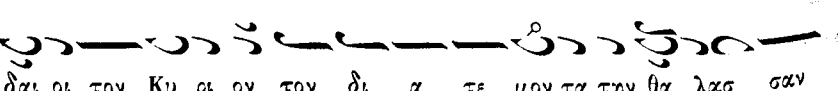

 θη ηη Ση με ρον ο α νο μος αρ νει ει ται τον Δι δα



 σκαλον ηη μα θη της γε νο με νος Δε σποτην πα ρε δω κεν η π

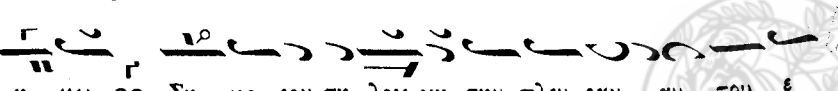

 αρ γυ ρι ω πε πρα α κε τον μαν να χορ τα σαν τα τον

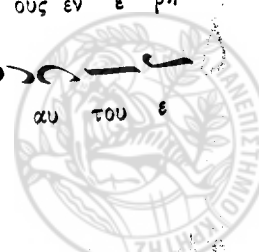

 α αν θρω ω πον


 Σ η η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν Ἄ Ι ου


 δαι οι τον Κυ ρι ον τον δι α τε μον τα την θα λασ σαν


 ρα εδω Ἄ και δι α γα γο ον τα αυ του ους εν ε ρη


 η μω ηη Ση με ρον τη λογ χη την πλευ ραν αυ του ε



κην τήσαν ἡγίου πλη γαίς μα στι ξαντος υ περ αυ των την Αι

γυπτον ἡγ και χο λην ε πο τι σαν τον μαν να τρο φην αυτοις

ομ βρη η σα αν τα Γ
ἡ

Κ υ ρι ε ε πι το πα θος το ε κου σι ον πα ρα

γε νο με νος ε βο ας τοις Μα θη ται αις σου ἡγ Καν

μι αν ω ραν ουκ η σχυ σα τε α γρυ πνη σαι μετ ε μου Α
ῤ

πως ε πηγ γει λα τε α πο θνη σκειν δι ε με ἡγ καν τον Ι ου

δαν θε α σα σθε πως ο κα θε ευ δει π αλ λα σπου δα ζει

προ δου ναι με τοις πα ρα νο ο μοις ἡγ ε γει ρε σθε προ

σευ ξα σθε ε μη τις με αρ νη ση ται βλεπων με εν τω Σταυ

ρω Α
ῤ Μα κρο θυ με δο ο ξα α σοι Γ
ἡ Γ
χ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι ἡγ



Κ αι νυν και α ει και εις τους χ αι ω νας τών αι ω

ω νων α μην

ηη

Χ αι ρε θε ο το ο κε η τον α χω ρη τον εν Ου ρα

νοις χω ρη σα σα εν μη τρη σα ηη και ρε Παρ θε νε τον

Προ φη των το κη ρυγ μα η δι η ης η μιν ε λαμ φεν ο Εμ.

μα νσ ηλ ^Α και ρε Μη τηρ Χρι στε σ τθ θε σ ^{Κάθισμα.} Ηχος. Γα.

Π οι ος σε τρο ο ποσ Ι σ δα προ δο την τθ Σω τη ρος

ειρ γα σα το ηη μη τθ χο ρθ σε των Α πο στο λων ε χω ρη σε η

μη τθ χα ρι σμα τος των ι α μα των ε στε ρη σε ηη μη

συνδει πνη η η σας ε κει νοις σε της τρη πε ζης α πω σα το η

μη των αλ λων νι ι ι ψας τθς πο ο δας τθς σα ρς υ πε

ρει ει δεν ηη ω πο σων α γα θω ων α μην μων ε γε ε



νθ ηη και σε μεν η α χα ρι στος στη λι τε ε ε ευ ται γνωμη

αυ τα δε η α νει κα ρος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ται και το

Και λέγεται τὸ Γ'. Εὐαγγέλιον· πλη-
ρουμένου δὲ τούτου, ἀρχεται ὁ Α'. χο-
με γα ε λε ο ο ο ος ρός, τὸ Ζ'. Ἀντίφωνον. Ἦχος π λ Νη.

Τ οισ συλ λα θς σι σε πα ρα α νο ο ο μεις α νε

χο με νος κ τως ε βο ο ο ας Κυ υ υυ ρι ι ι ι ε δλ

Ει και ε πα τα ξα α τε τον ποι οι με ε ε να και δι ε

σχορ πι σα α τε τα δω δε κα προ βα α τα α τος Μα θη η

τα α α ας μθ η δυ να μη ην πλει σς η δω δε κα

λε γε ε ω ω ω νας πα ρα α στη η η σαι Α αγ

γε ε ε ε λων αλ λα μα α κρο θυ υ μω ι ι ι

να πλη ρω ω θη α ε δη λω σα η μιν δι ι α α των

Προ φη η τω ω ω ω ν μθ α δη η λα α και κρυ φι α



Κυ ρι ε δο ο ο ο ο ξα α α σοι

Τ ρι τον αρ νη σα με νος ο ο ο Πε ε ε προς χ ευ θε

ως το ο ρη η θε εν αυ τω συ υ νει ει ει ει κεν αλ

λα προ ση η η η γα α α γε ε ε σοι δα α κρυ α

με ε ε ε τα α νοι οι οι οι ας Ο θε ος ι λα σθη η

τι ι μοι και σω ω ω ω σο ο ο ον με Δόξα και νυν γ Ο αυτος δ

Ω ς πυ λην σω τη ρι ον και Πα ρα δει σον τερ πνονη και

φω τος α ι δι ι ι σ νε φε λην υ πα αρ χι σαν

την α γι ι αν Πα ρ θε νον υ μνη η η σω μεν α παν

τες λε γον τες το και αι ρε αυ τη Αντιφωνον Η. Ηχον Κε.

Ε ι πα τε πα ρα νο ο μοι Τι η κς ς σα τε πα ρα

τε σω τη ρος η η μων ς ς νο ο ο ο μον ε ξε ε ε



θε ε ε το και των Πρω φη των τα α α δι δα

α αγ μα α α τα πως ον ε λο γι σα α σθε Πι λα τω

πα α α α ρα α α δκ κ κ ναι τον εκ θε κ θε ε

ε ε ον λο ο γον και αυ τρω την των ψυ υ ζω ω

ων η η η η μων

ταυ ρω θη η τω ε ε ε κρζ α ζον οι

των σων χα ρι ι σμ α α των α ει ε ε ε εν τρω υ φω

ω ων τες και κζ κδ κρ γο ον α α αν τε ε ευ ερ

γε ε του η η κ κ αν το λα α α θειν οι

των δι και αι ω ων φο ο νε ε ευ ται ε σι ω πα

ας δε Χρι ι στε φε ρων αυ τω ω ω ων την προ πε ε

ε ε τει ει ει αν πα θειν θε ε ε λων και

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



σω ω ω σι αι η μ ζ α ας ω ω ως ρι

λα α αν θρω ω ω ω πος Δόξα, και νυν.

Ο τι ουκ ε εχο μεν πρ ρη σι αν δι α τα πολ

λα η μω ων α μακρ τη μακρ συ τον εκ σου γε εν νη θεν τα

δυ σω πη σον θε ο το ο κε Παρ θε νε πολ λα γαρ ι

σχυ ει δε η σις Μη προς προς ευ με νει αν δε σπο τσ

μη πα ρι δης α μαρ τω λων ι κε σι ι αι ας η παν σε μνος

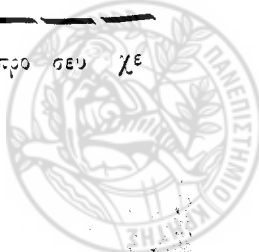
ο τι ε λε η μων ε στι και σω ω ζειν δυ να με

νος ο και πα θειν υ περ ημων κα τα δε ξα με νος Πιχος Γα.

Ε στη σαν τα τρι α κον τα αρ γυ ρι α την

τι μην τσ τε τι μη με εν ον ε τι μη σαν το

α πο υι ω ων Ι σρα ηλ Γρη γο ρει τε και προ σευ χε



σθε ι νη μη ει σελ θη τε εις πει ρα σμον ζ̣ η̣ το μεν πνευ

μα προ θυ μον ζ̣ η̣ η δε σα αρξ̣ α σθενης δι α τκ

το γρη η γο ρει τε ρ̣ ρ̣

Ε δω καν Δ̣ εις το βρω ω μα μσ χο λην και εις

την διψαν με ε πο τι σαν με ο ο ξος π̣ η̣ συ δε Κυ ρι

ε αν ξη σον με ζ̣ η̣ και αν τα πο δω ω σω αυ τοις ο α υ τ ο ς . ρ̣ η̣

Θεοτοκίον.

Ἦχος ρ̣

Δ χ̣ ο ξ̣ α Πα τρι και Υ̣ ι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ζ̣ η̣

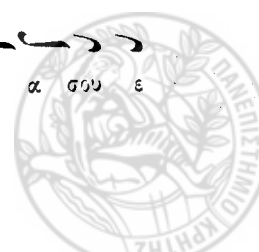
Κ αι νυν και α ει ζ̣ και εις της αι ω νας των αι αι

ω νων α μην π̣ η̣

Ο ι ε̣ ε̣ ε̣ θνων υ μου μεν σε θε ο το κε α

γνη ζ̣ η̣ ο τι Χρι στον τον θε ο ον η μων ε τε ε κς του

εκ της κα τα α ρας τους αν θρω πους ζ̣ η̣ δι α σου ε



— — — — —
 λευ θε ρω ω σα αν τα Κτίθισμα. Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη. 21

Ω — — — — —
 πως Ι ου δας ο πο τε ε σου ου μα θη η

— — — — —
 της ρ̣ την προ δο σι αν ε με λε τα α κα τα σου ρ̣

— — — — —
 συ νε δει πνη σε δο λι ως ο ε πι δου λος και αι α

— — — — —
 δι ι κος ρ̣ πο ρευ θεις ει πε τοις Ι ε ρευ σι ϣ̣ Τι μοι πα

— — — — —
 ρε χε τε και πα ρα δω σω υ μιν ε ε και ει ει νον ρ̣

— — — — —
 τον τον νο μον λυ σαν τα και βε βη λουν τα το Σα β βα τον Μα

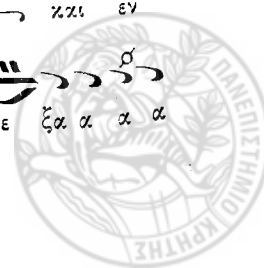
— — — — —
 κρο θυ με Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

Και λέγεται τὸ Δ'. Εὐαγγέλιον πληρουμένου δὲ τούτου, ἀρχεται ὁ
 Β'. χορὸς τοῦ παρόντος Γ'. Ἀντιφώνου. Ἦχος λ̣ ϣ̣ Πα..

Ο — — — — —
 α να βάλ λο με νος φως ως ι μα τι ι ον

— — — — —
 γυ μνος εις και ι σιν ι ι στα α α το π και εν

— — — — —
 σι α γο νι ρα πι ι σμα ε δε. ε ε ε ξα α α α



το υ πο χει ρω ων ων ε ε πλα α α σεν π ο

δε πα ρα α νο ο ο μο ος λα α α ος τω Σταυ

ρω προ ση η λω ω ω σε το ον Κυ υ ρι ον της

δο ο ο ξης το τε το κα τχ α πε ε τα

α α σμχ του Να ου ου ε ε ε σχι ι ι σθη η

ο η λι ι ος ε σχο ο ο ο ο τα α α α α α

σε μη φε ρων θε α σα σθα θε ο ον υ υ υ βρι

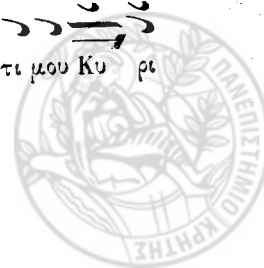
ζο ο με ε ε ε νον ον τρε ε ε μει τα α


συ υ υ υμ πχ α α χν τα Αυ τον προ ο σκυ νη η η

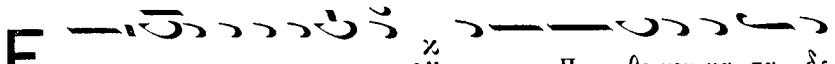
σω ω ω μεν

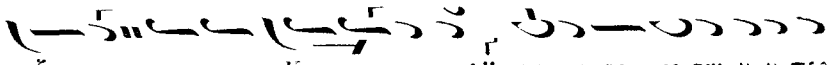
μα θη της η ηρ νη σα α το ο Λη στη ης

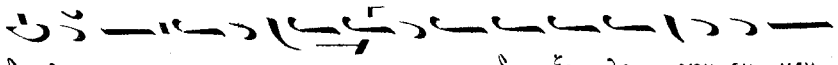
ε θο ο ο ο η η η η σε Μνη σθη τι μου Κυ ρι





 Δόξα, και νυν. π
 ε εν τη Βα α σι λει ε. ει α α α α σου

E

 ι ρη νευ σο ον τον κο σμων ο εκ Παρ θε νου κα τα δε

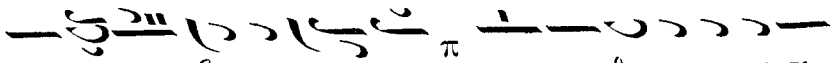

 ξα α α με νος Κυ υ ρι ε σα ρκα φο ρεσαι υ υ περ

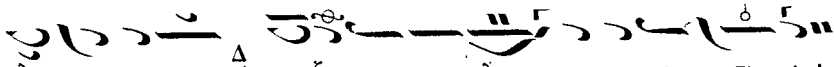

 δου λων ι να συμ φω ω νω σε θο ξο λο γου ου μεν

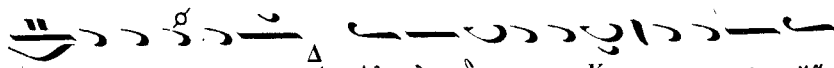

 φι λαν θρω ω πε ε 'Αντίφωνον ΙΑ'. Ἦχος π Πα.

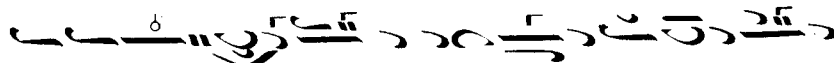
A


 ν τι α γχ θων ων ε ποι η σας Χρι στε τω ω γε ε

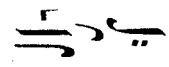

 νει των Ε θραι αι αι ων σταυ ρω θη νκι σε κα τε


 δι κα α σαν ο ξος και χο λη η ην σε πο τι ι ι


 ι σα α α αν τες Αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ι ε κα


 τα τα ε ε ε ρ γα α α α αυ των ο τι ου ου


 συ υ νη καν την σην συ υ γκα τα α α α θα α


 α α σιν



Επιτηροδοσια ουκ ηρκε εσθησαν

Χριστε τα αγαθη των βιβραι αιωνων π αλλ

εκινοντας κε φαλας αυτων μηκτηρι σμονκαι χλευη

ηην προσααγο ουντες π Αλλαδος αυτοις Κυ

ρι εεκαταταεεεερ γααααα

των οτι κεκατα σου εεμελεεετηη

ηησαν π

Ουτε γηωωως εεσεισθη σ ουτεπε

τραωςερραααγηηηηησαν βιβραι αιους

εεπειειεισαν π ουτε του λαου τοοοκατα

πεεεεταααασμη ουτε των νεκρων ηη

α ναααασταααασις Δ αλλαδος αυτοις Κυρι



τ ε π ι κ λ ι ι ν η η ς η ν ω ρ θ ω ω σ α α α α μ η ν ς

Α λ ο ο ς μ ε τ ι ε ε π ο ι ο ι η η σ α α σ ο ι ο ι κ α ι

τ ι μ ο ι α ι τ α π ε ε ε ε δ ω ω ω ω κ α ς ς αν τ ι τ ς

Μ α ν ν α χ ο ο λ η ν αν τ ι τ ς υ δ α τ ο ς ο ο ο ξ ο ς

αν τ ι τ ς α γ α α π α α αν μ ε Σ τ α υ ρ ω μ ε π ρ ο σ η λ ω ω ω ω

σ α α α α τ ε ς Ο υ κ ε τ ι σ τ ε ε ε γ ω λ ο ι ο ι π ο ν π ρ

κ α λ ε σ ω μ ε τ α α ε ε ε θ ν η κ κ κ κ κ ε ι ν α α μ ε ε

θ ο ο ξ α α α σ α α α α σ ι ς σ υ ν τ ω Πα τ ρ ι ι ι

κ α ι τ ω Π ν ε ε ε ε μ α α α α τ ι ς κ α γ ω αυ τ ο ι ς δ ω

ρ η η η η σ ο ο ο ο μ α ι ς ζ ω η η ν τ η η η ν αι

ω ω ω ω ν ι ι ι ι ο ν ς

Σ η μ ε ρ ο ν τ ς Ν α α τ ο κ α τ α π ε τ α α σ μ α ε ι ς ε λε γ



χον ρη γνυ υ ται αι των πα ρα νο ο ο μων

και τας ι δι ας α α κτι ι ι νας ο η λι ο ο ος

κρυ υ υ πτει ει Δε σπο ο ο την ο ρω ων σταυ ρη κ κ

κ κ με ε ε ε νον

ο ι νο μο θε τχι τχ κ Ι σρα α ηλ Ι κ δαι

αι αι οι οι κχι Φχ ρι ι σαι αι αι αι οι ο χο

ρος των Α πο ο στο ο λων βο ο α α α προ ος υ υ

υ μας Ι ι δε ε Να α α ος ον υ μεις ε ε ε

λυ σχ α τε κ ι δε ε α α α μνης κ ον υ μεις ε στα

αυ ρω ω ω ω σχ α α κ τε τα φω ω πα α ρε δω κ

τε ε αλ λε ξη σι ι α α ε ε αυ τη α α

νε ε ε ε στη Μη πλ α να σθε ε Ι ι κ κ δαι αι αι



λευ θη η σαν δὴ το τε δε υ ψω θης ε πι τσ ξυ λθεν

με σω δυ υ υ ω λη στων θ και ε λο γι σθη με

τχ α νο μων ο α να μαρ τη τος δι α το σωσαι

το ον αν θρω ω πον ηη A νε ξι κα κε Κυ υρι ε δο ξα

σοι οι οι οι
Και λέγεται τὸ Β'. Εὐαγγέλιον· πληρουμένον
δὲ τούτου, ἀρχεται ὁ Α'. χορὸς, τοῦ πα-
ρόντος Η'. Ἀντιφώνου. Ἦχος λ π Ηα.

ο α αθροι σμα α τω ωων Ι ι ι κ δαι ων

τω Πι λα τω η τη η σαν το σταυ ρω θη ναι αι αι σε

Κυ υ ρι ι ι ι ε π αι τι αν γαρ εν σοι μη η η

ε ευ ρο ο ον τες σ τον υ πευ θυ υ νον Βα ραβ θαν

η η λευ θε ε ε ρω ω ω σαν και σε τον Δι

και ον κα τε δι κα α σαν σ μι αι ρυ νι ας ε γκλη μα

κλη η η ρω σα α μεε ε ε νοι π Αλ λα δος αυ τοις



Κυ ρι ε το αν τα πο δο ο μα α α α αυ των ρ

ο τι κε νη κη τα σκ ε εμε λε ε ε τη η η η σην π

ο ν παν τα φρι σσει ει ει ει και αι τρε ε ε μει και

πα σα γλωσ σα υ υ μναι ρ Χρι στον Θε ο δυ να α μι ι

ιν και αι Θε ο ο σο φι ι ι αν π ο: Ι ε

ρεις ε ε ρα α πι ι ι ι σην και ε δω κην αυ τω

χο ο λη ην και παν τα πα θειν κα α τε δε ε

ε ξα α α το σωσαι θε λων η η μας εκ των α νο ο


ομι ω ων η η η η μων π τω ι δι ω αι αι μα α α α

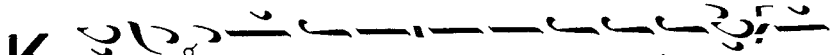
τι ω ως φι λα α αν θρω ω ω ω πορ π Δόξα και νύν.


ε ο το κε η τε κου ου σα δι α λο γου

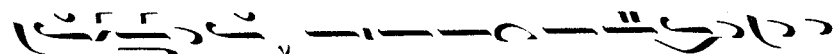
υ υ περ λο γον τον Κτι ι ι στην τον ι δι ον αυ τον δυ

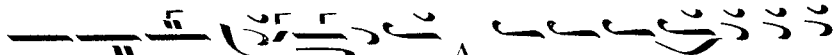




 'Αντίφωνον ΙΔ'.
 σω πει σωσαι τας ψυχας η η μωων Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ Νη.


Κ

 υ ρι ι ε ο τον Λη στην συ νο δοι πο ο ρον

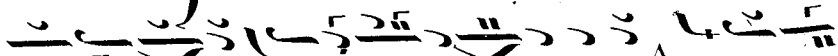

 λα α βων τον εν αι μα τι χει ει ει ρας μο λυ υ υ

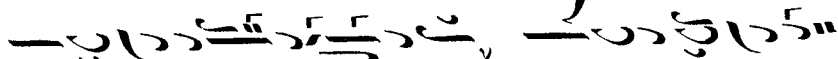

 να α α αν τα ρ̣ και η μας συν αυ τω κα α τα α

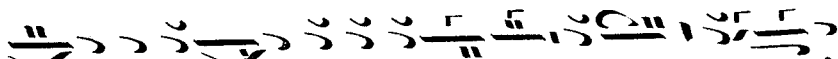

 ρι ι ιθ μη η η σον ρ̣ ως α γα θο ος και φι

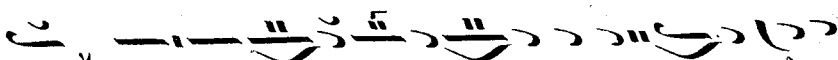

 λα α α αν θρω ω ω ω πος ρ̣


Μ

 ι κραν φω ω νην α φη κεν ο Λη στης εν τω Στα αυ


 ρω με γα λην πι ι στι ιν ε ε ευ ρε ρ̣ μι α α


 ρο πη ε ε σω ω ω ω ω θη ρ̣ και πρωτος Πα ρα α α

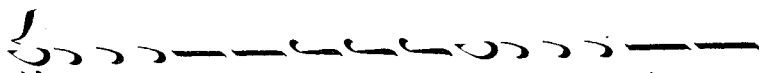

 δει ει ει σου πυ υ λας α νοι οι οι ξας ει ση η η η λ

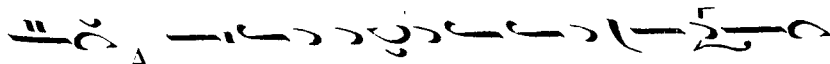

 θεν ρ̣ ο αυ του την με ε τα νοι οι α αν προ ο σδε ε



 ξα α α με ε ε νος ρ̣ Κυ υ ρι ε δο ο ο ο





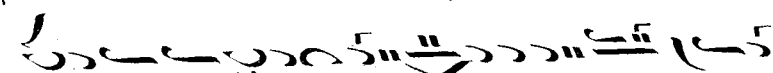

 ξα α α α σοι λ Δόξα, και νυν. λ


X

 αι ρε η δι Αγ γε λου την χα ραν του κοσμου δε ξα

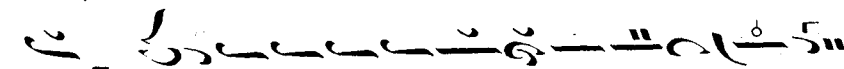

 με νη λ χαι ρε η τε κου σα τον Ποι η τη η ην σου



 και Κυ ρι ον λ χαι ρε η α ξι ω θει σα γε νε σθαι Μη η

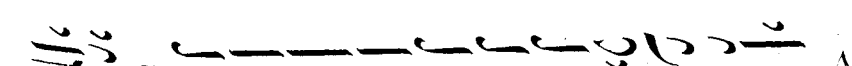

 τηρ Χρι στου ου του Θε ου
 
 Ἀντίφωνον ΙΕ'. Ἦχος λ Πα.

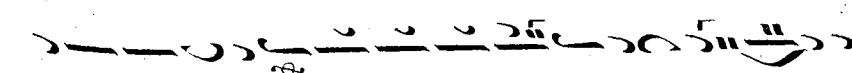
Σ

 η με ρον κρε μα ται αι αι ε ε ε πι ι ξυ υ υ


 λου λ ο εν υ θα α σι ι την γη ην κρε μα α α

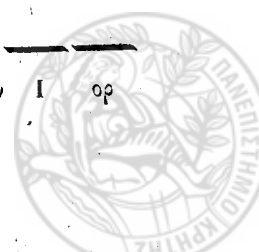

 σας π Στε φαν ον εξ α κην θω ων πε ρι ι τι ι ι


 ι θε ε ε ε ται ο των Αγ γε ε λων Βα σι ι ι


 λε ευς π Ψευ δη πορ φυ ραν πε ρι θα λ λε ε ται λ


 ο πε ρι θα λλων τον Ου ρα νον ε εν νε ε ε φε ε ε


 λαι αις λ Ρα πι σμα κα τε δε ξα α το ο εν Ι ορ



δα α α νη ε λευ θε ρω ω σας το ον Α α α

δαμ^π Η λοι οι οισ προ ο ο ση η λω θη ο Νυμ φι ι

ι ι ο ος της Εκ κλη σι ι ι ι ας Δογ χη η η

ε ε ε κε εν τη η η θη ο Υι υι ο ο ος

της Παρ θεε ε ε νου Προ σκυ νου με εν σου τα Πα α

α α θη η Χρι ι ι στε δει ει ει ει ζον η

η η μιν και την εν δο ζον σου ου Α να α α

στα α α σιν

M η ως Ι ου δαι οι ε ορ τα α α α σω ω ω ω

μεν και γαρ το Πα α α σχα η η μων υ περ η μων

ε τυ θη Χρι στο ο ος ο ο Θε ε ο ο ος

αλλ εκ κα θα ρω ω μεν ε αυ τους α πο παν τος μο



λυ υ σμου ρ και ει λι κρι νω ως δε η θω ω ω

ω με εν αυ τω Α να α στα α α Κυ υ ρι

ι ι ε σωσον η μας ω ω φι λα α αν θρω ω ω προς

Ο Σταυ ρος σης Κυ ρι ι ε ρ ζω η και αι

α να α α α στα α α α σις υ υ πα αρ χει τω λα

ω ω ω σου και επ αυ τω πε ε ε ποι θο

ο ο τες σε τον σταυ ρω θεν τα Θε ον η μω ων υ υ

μνου μεν · Ε λε ε η σο ον η η η μας Δόξα, και νυν.

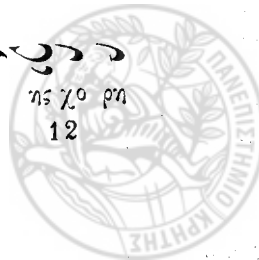
Ο ρω σα σε ε κρε μα με νον Χρι στε η σε κυ η

σα σα α νε θο ο ο α Τι το ξε νον ο ο ρω

μυ στη ρι ον Υι ε ε ε μου πως ε πι

ξυ υ λου θνη σκεις σαρ κι πη γνη με νος ζω ης χο ρη

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



M α κα ρι οι + οι πρα εις χ ο τι αυ τοι κλη ρο
 νο μη σου σι την γην β
κ

Δ ι ι α ξυ λου ο Α δαμ Πα ρα δει σου γι ε ε γο
 νεν α α ποι κος κ δι ι α ξυ λου δε σταυ ρου ο Λη στης

Πα ρα α α δει σον ω ω κη σεν ο μεν γαρ γευ σα
 με νος κ εν το λην η θε ε τη σε του ποι η η

σαν τος ο δε συ σταυ ρου με νος Θε ον ω μο λο ο
 γη σε τον κρυ πτο ο με νον κ Μνη η σθη τι και η μων Σω

τη ηρ εν τη Βα σι λει α σου β
κ χ

M α κα ρι οι + οι πει νων τες και δι ψων τες την δι και
 ο συ νην χ ο τι αυ τοι χορ τας σθη σονται β
κ

T ο ον του νο μου Ποι η την εκ μα θη του ω νη η η



σαν το α α νομοι ⁶ και ως παρξ νομον αυ τον τω

Πι λα τω βη η η μα τι ε ε στη σαν κραυ γα ζον

τες Σταυ ρω σον ⁶ και τον εν ε ρη μω του ουτους μαν να δο

τη η σαν τα Η μεις δε τον δι και ον Λη στην μι μη

σα α με νοι πι στει κρα α ζο μεν ⁶ και Μνη η σθη τι και η

μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου ⁶ και ζ

M α κα ρι οι οι ε λε η μο νες ζ ο τι αυ τοι

ε λε η θη η σον ται ⁶ και ζ

T ων θε ε ο κτο νων ο ε σμος Ι ου δαι ων ε ε ε

θνος το α α νομον ⁶ και προς Πι λα τον εμ μα νως α

νκ κρα ζων ε ε λε γε Στα αυ ρω σον Χρι στον τον α

γευ θυ νον ⁶ και Βα ραβ εαν δε μαλ λον ου τοι η τη η σαν το



Η μεις δε φθεγγ γο με θα κ Λη στου του ευ γνω ω μο νος

την φωνην προς αυ τον κ Μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν

τη Βα σι λει α σου 6 κ χ

Μ α κα ρι οι + οι κα θα ροι τη καρ δι α χ ο τι αυ

τοι τον θε ον ο ψον ται 6 κ

Η ζω η φο ρος σου Πλευ ρα ως εξ Ε δεμ πη

γη η η α α να βλυ υ ζου σα κ την Ε εκ κλη σι αν σου

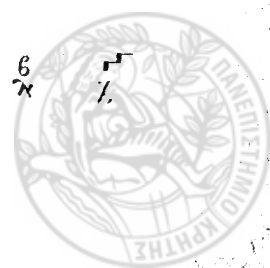
Χρι στε ως λο γη κον πο τι ι ι ζει Πα ρα α

δει σον εν τευ θεν με ρι ζου σα κ ως εις αρ χας εις

τε εσ σα ρα Ευ αγ γε ε λι α τον κο σμον αρ δευ

ου σα κ την κτι σιν ευ φραι χι νου σα και τα ε θνη πι ζως

δι δα κ σα κ σα πρου στω νειν την Βα σι λει αν σου 6 κ χ



M α κα ρι οι + οι ει ρη νο ποι οι χ. ο τι αυ τοι
 Γι οι Θε ου κλη θη η σον τει 6
κ

E ε σταυρω θης δι ε με ι να ε μοι πη γα α α
 σης την α α φε σιν 6
κ ε ε κεν τη θης την πλευ ραν ι

να κρου νους ζω η η ης α να βλυ υ σης μοι τοις ηλοις
 προ ση λωσαι 6
κ ι να ε γω τω βα α θει των πα θη

μα των σου το υ ψος του κρα τους σθ 6
κ πι στου με νος
 κρα α ζω σοι ζω ο δο τα Χρι στε 6
κ Δο ο ξα τω Σταυ ρω Σω

τη ηρ και τω Πα θει σου 6
κ κ

M α κα ρι οι + οι δε δι ωγ με νοι ε νε κεν δε και ο
 συ νης χ. ο τι αυ των ε στιν η Βα σι λει α

των Ου ρα νων



Σ τα αυρου με ε νου σου Χρι στε πα σα η Κτι σις

βλε ε ε που σα ε ε τρε με ^βκ τα α θε με λι α της

γης δι ε δο νει το φο ο ο θω του κρα α τους σι

φω στη ρες ε κρυ πτον το ^βκ και του λα ου ερ ρα α γη το

κα τα πε ε τα σμα τα ο ρη ε τρο μα ξαν ^βκ και

πε τραι ε σχι ι σθη σκν και Αη στης ο πι στος κραυ γα α

ζει σοι συν η μιν Σω τηρ το Μνη σθη τι ^βκ ^Γχ

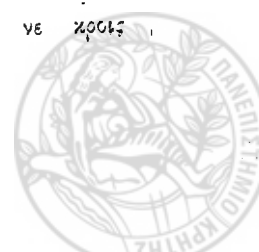
M α κα ρι οι ε στε ο ταν ο νει δι σω σιν υ μα;

και δι ω ξω σι και ει πω σι παν πο νη ρον ρη μα καθ υ μων ^Γχ

ψευ δο ο με νοι ε νε κεν ε μη ^βκ

T ο χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω δι ε ε ερ

ρη ξας Κυ υ ρι ε ^βκ και λο ο γι σθεις εν τοις νε κροις



τον ε χει σε τυ υ υ ραν νον ε ε δη σας ρυ σα με

νος α παν τας ^βκ εκ δε σμων τς Α α δε τη α να

στα α σει σε δι ης ε φω τι σθη μεν ^βκ φι λαν θρω

πε Κυ υ ρι ε και βο ω ω μεν σοι Μνη η σθη τι και η

μων Σω τη ηρ εν τη Βα σι λει α σα ^βκ ^γχ

Χ αι ρε τε και α γαλ λι α σθε ^γχ ο τι ο μι σθος

υ μων πο λυς εν τοις Ου ρα νοις ^βκ

Ο υ υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και τς θα να τς

λυ υ υ σας την δυ υ να μεν ^βκ και ε ε ξα λει φας ως

θε ος το καθ η μων χει ρο ο ο γρα φον Κυ υ

ι ε ^βκ Αη σθη την με τα νοι αν ^βκ και η μιν πα ρα α

σχη μο νε φι λα αν θρω πε ^βκ τοις πι στει λα τρευ ε σι ^βκ



Χρι στε ο Θε ο ος ημων και βο ω ω σι σοι ^βκ Μνη η

σθη τι και η μων εν τη Βη σι ι λει ει α α σθ ^βκ ^γχ

Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω ^βκ και Α γι ω Πνε ευ μα τι ^βκ

Τ ο ον Πα τε ρα και Υι ον και το Πνευ μα πα α αν τες

το α α γι ον ^βκ ο ο μο φρω νως οι πι στοι δο ξο λο

γειν α ξι ι ι ως ευ ζω ω με θα Νο να δα

Θε ο τη τος ^βκ εν τρι σιν υ παρ χθ σαν υ πο στα α

σε σιν α συγ χη τον με νθ σαν ^βκ α πλην α δι

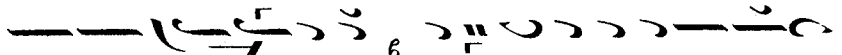

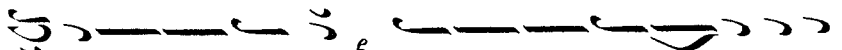
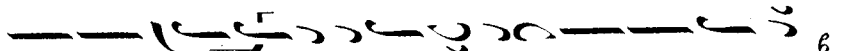
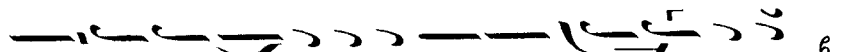

αι αι ρε τον και α προ ο σι τον δι η τς εκ λυ

τρθ ο με θα ^βκ ^γτθ πυ ρος της κο λα σε ως ^βκ ^γχ

Κ αι νυν και α ει ει και εις τθς αι ω νας των αι ω νων αμην


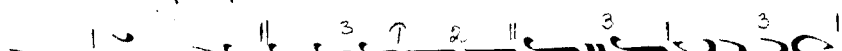
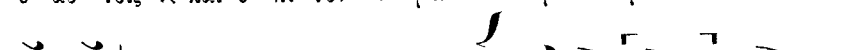
Τ η ην Μη τε ρα σθ Χρι στε την εν σαρ κι α στο ο ο



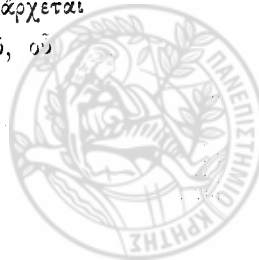

 ρως τε κς κ σκν σε ⁶κ και αι Παρ θε νον α λη θως και

 με τα το κον μει ει ει νκ σκν α α φθο ρον αυ

 την σοι προ σα γο μεν ⁶κ εις προ σθει αν Δε ε σπο τα

 Πο λυ ε ε λε ε πται σμα των συγ χω ρη σιν ⁶κ

 δω ρη σαι πα αν το τε τοις κραυ γα α ζε σι ⁶κ

 Μνη η σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη Βα σι λει α σθ

Και εϊτα τὸ παρὸν Προκαίμενον.


Ἦχος ⁴δ̣ Βου.

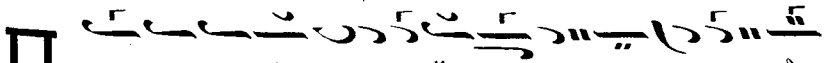

 Δ ι ε με ρί ι ι σαν το τά ι μά τι ά μσ

 έ αυ τῶις ⁶κ και έ πί τόν ι μα τι σμό ον μσ έ βκλ λον

 κλη ρον ⁶κ (Δίς.) οὔτω λέγεται. κλη η ρο ο ο ο ον

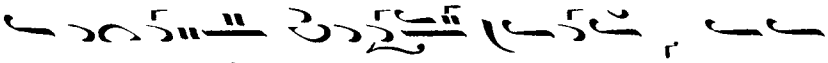

Και λέγεται τὸ Ζ'. Εὐαγγέλιον. Πληρουμένου δὲ τούτου, ἀναγι-
 νώσκειται εὐθύς ὁ Ν'. Μετὰ δὲ τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ Ν'. εὐθύς
 λέγεται τὸ Η'. Εὐαγγέλιον. Εἶτα ὁ Α'. χορὸς ἄρχεται
 τὸν Κανόνα, ὃς ἐστὶ ποίημα Κοσμά Μοναχοῦ, οὗ
 ἢ Ἀκροστιχίς «ΠΡΟΣΑΒΒΑΤΟΝ ΤΕ.»

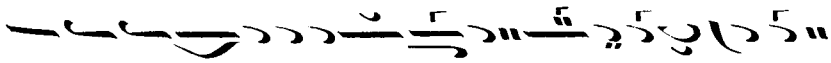


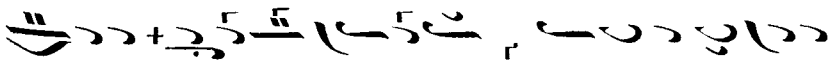

Ὁ παρῶν Κανῶν εἰς ἄργον εἰρημολογικὸν μέλος.


ᾠδὴ Ε'. Ἦχος λ̣ π̣ Πα. 


Π ρο σε ορ θρι ι ι ι ζω ω ω ω τρο ο ον δι


ι ε ευσπλαγ χνι ι ι ι ι ι αν  σε αυ

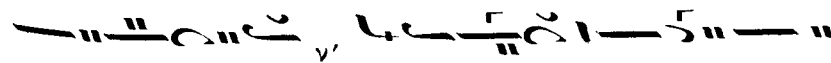

τον τω πε σο ο ο ον τι ι ι ι ι ι κε νω σα α αν

τα α α α α τρε ε ε πτω  και με χρι πα α α

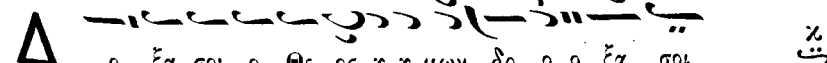

θω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω

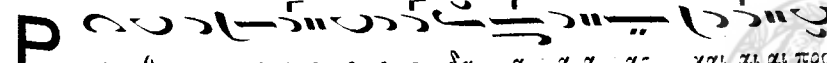
ω ω ων ρ̣ α πα θως υπο κυ υ υ υ υ ψαν

τα α λο ο ο ο γε θε ε ς ς ς ς ς Την ει

ρη η η νη η ην  πα ρα α σχ ς μοι οι οι φι ι

λα αν θρω ω πε ε 

Δ ο ξα σοι ο θε ος η η μων δο ο ο ξα σοι 

Ρ υ φθεν τες προ ο ο ο ο ο ο δα α α α κς και αι αι προ



κα α α θαρ θε ε ε ε ε εν τες μου στη ρι ρ

μς θε ε ε ε ξει ει ει ει ει ει τθ θει ρ ρ ρ νυν Χρι ι

στε ε ε σα οι υ πη ρε ε ε ται αι αι αι χαι αι αι

αι αι αι αι αι αι ρι αι αι αι αι αι ρ εκ Σι ων

ε λαι ω ω ω νος με ε ε γα προ ος ο ρο ο ο ο ος

συ να νη η ηλ θο ο ον υ μνη ρν τες σε ε ε ε φι ι

λα αν θρω ω πε ε

Δ ο ξα Ηα τρι και Υι ω και Α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι

Ο ρα τε ε ε ε ε ε ε φη η η η ης φι λοι

μη η η θρα ει ει ει ει ει ει σθαι νυν γαρ ηγ ηι

κεν ω ω ω ω ρα α α α α , α λη φθη ναι αι αι με ε



σρω ω ω μη πως ο ο λη η σθε και μα α α

α α α α α α α α α α α α α λι ι στα Σι

ι ι ι ι ι μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων ρ τω κρη ται ω ω ω ω γα α α α

γα α α α α α α α ηα α α α α α α ρ ρ μει

ζων πει ρα γνω θι ι ι ι με ε Πε ε ε τρε

ον πα α α σα κτι σι ι ι ι ις ευ λο ο γει δο

ξα ζα ρ σα εις του ου ου ους αι αι ω ω ω νας χ

E υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον χ και Α γι ον

Πνευ μα α τον Κυ υ υ ρι ον

B ε θη λο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ποσ των χει

λε ων ου πο ο τε ε ε προ η η η η η σομαι Δε ε



B α θος σο ο ο φι ι ι ι ι ι ας θε ι κης και
 γνω σε ως ρ πα α α αν ε ξη ρε ε ε ε ε ε
 ευ νη σας α βυσ στον δε μη ρ ρ ρ ρ τω ω ων κρι
 μα α α α α των π ου κκ τε ε ε λα βες α
 αν θρω ω πε ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ ρι ι ος ε ε ε ε ε ε φη η η η η η η η
 η η η η η η η ρ Σαρς συν υ πα α αρ χω ω ω
 ω χω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ων ρ
 μη και χω ω αρ νη ση η η τρι ι ι το ον γα α αρ
 με ον πα α α σα κτι αι ι ι ι ις ευ λο ο γει δο
 εχ ζου ου σα εις του ου ου ους αι αι ω ω ω νας

A πα γο ο ο ρε ε ε ε ε ευ εις Σι μων

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.

Κυ υ υ ρι ον Και ο Ειρμος. Ωδη Θ'. Ήχος λ Πα.

Τ η ην τι ι μι ω ω τε ε ε ε ε ρα αν

τω ων Σε ρου ου ου βι ι ι ι ι μι και αι

εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι

τω ως τω ων Σε ρα α α φι ι ι ι ι μι τη ην

α δι α α φθο ο ο ο ο ρως θε ον Λο ο ο

γο ο ο ον τε ε κου ου ου σαν την ον τω ωως

θε ε ε ο ο το ο ο κον σε με ε ε ε ε ε γα

λυ υ υ υ υ υ υ υ υ νο μεν

Δ ο ξα σοι ο θε ο ο ο ος η η μων δο ξα σοι οι

Ο λε ε θρι ο ος σπει ει ει ει ει ρα α θε ε

ο στυ υ υ γω ω ω ω ων πο ο νη ρευ ο ο



με ε ε ε ε ε νων θε ο κτο ο ο νω ων συ υ

να γω ω ω γη η η η η η ε πε ε στη Χρι ι

στε ε ε ε ε ε σοι και ως α α α δι ι ι κο ον

ει ει ειλ κε και Κτι στη ητην τω ωων α α πα

α αν των ον με ε ε ε ε ε γα λυ υ υ

υ υ υ υ υ νο μεν Δούξ σοι ο Θεός. π

N ο ο μον α γνο ο ο ο ο ο ο αν τε ες

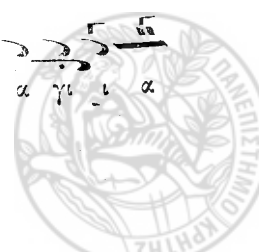
οι οι α σε ε ε θει ει ει ει εις φω να κς Ηρο

φη η τω ω ω ω ων τε με λε τω ω ων τε ες δι ι

α κε ε ε νη η η η η ης ως προ ο βα το ον

ει ει ει ει ειλ κον σε τον πα αν τω ωων δε ε

στο ο ο την α δι κω ως σρα α α α γι ι α



α α σαι ς ον με ε ε ε ε ε γα λυ υ υ

υ υ υ υ υ νο μεν π

Δ ο ζζ Ηκ τρι και Υι ω και αι Α α γι ι ω

Πνευμα τι π

Τ οισ ε ε θνε σι εν ε ε ε ε εκ δο ο το ον

την ζω ω ω η η η υ ην συ υ υν τοις Γραμ.

μα α τε ε ε ε ευ σιν ς α ναι ρει ει ει σθαι αι

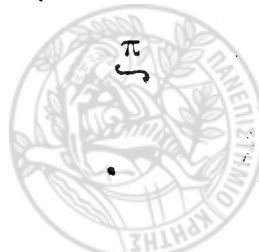
οι οι ι ε ε ε ρει ει ει ει εις πα ρε ε σχον

πλη η γε ε ε ε εν τες ς αυ το φθο ο ο ο νω

ω ω κα α κι ι ι α ς τον φυ σει ει ει ζω ο ο

ο ο δο ο ο ταν ς ον με ε ε ε ε ε γα

λς υ υ υ υ υ υ υ νο μεν π



Κ αι νυν και α ει και εις τῆς αι ω νας τω ων αι αι

ω ω ω νων α α μη η ην π

Ε κυ υ κλω σα αν κυ υ υ υ υ νε ες ω ω

σει πο ο ολ λαι οι οι οι οι ε κρο ο τῆ

σα αν Α α α α α ναξ σι α γο ο ο να α συ υν

φα πι ι ι σμω ω ω ω ω η ρω ω των

σε ε σθ ς ς ς ς δε ψευ δη κα α α

τε ε ε μα αρ τυ υ υ ρον και π αν

τα α α υ υ υ πο μει ει ει νας α α

πκ α α α αντας ε ε ε ε ε ε ε ε σω σας

Και ο Ειρμός
τῆς Θ'.
ᾠδῆς.

Ὁ αὐτὸς Κανὼν εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος. Ἦχος ὁ αὐτός.

Π ρος σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλαγ χνι ι αν



σε αυ τον τω πε σου τι κε νω σαν τα α τρε πτως και με

χρι πα θων α πλ θως υ πο κυ ψαν τα λο γε θε ου την

ει ρη η η νην πα ρα σχου μοι φι λαν θρω ω πε ε

Δ ο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

Ρ υ φθεντες πυ ο δας και προ κα θαρ θεν τες μυ στη

ρι ου με θε ε ξει του θει ου νυν χρι στε σου οι υ

πη ρε ται εκ σι ων ε λαι ω νος με γα προς ο ρος συ να

νη λθον υ μνην τες σε φι λαν θρω ω πε ε

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Ο ρα τε ε ε φης οι λοι μη θρο ει σθη νυν γαρ η γ

γυ κεν ω ρα λη φθη ναι με κτυ φη ναι χερ σιν α νο μων

παν τες δε σκωρ πι σθη σε σθη ε με λι ποντες ους συ



να α α ξω κη ρυ ξαι με φι λαν θρω ω πο ον

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Και ο Ειρμος της Ε'. 'Ωδής· ή Αίτησις, και ή 'Εκφώνησις, το Κοντάκιον και ο Οϊκος. 'Ωδή Η'. Ήχος ο αὐτός.

Σ τη λην κα κι ας αν τι θε ου Πχι δες θει ει ει οι

πα ρε ε δειγμα τι σαν κα τα Χρι στου δε φρυ ατ το με νον

α νο μον συ νε ε δρι ον βου λε ευ ε ται κε νη κτει

ναι με λε τα τον ζω ης κρα τουν τα α πα λα μη ον πα σα

κτι σις ευ λο γει δο ξα α ζου σα εις τους αι ω νας

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Α πο βλε φα α ρων Μα θη ται νυν υ υ πνον

ε ε ε φης Χρι στε τι να α ξα τε εν προ σευ χη



δε γρηγορει ει τεπειρα σιωμηπως ο ολησθε

και μαλιεστα Σιμωνετω κραταιω ω γαρ μειζωνπειρα

γνωθι με Πεεεετρεπ ον παα σα κτι σις ευ λο γει

δοξαζουσα εις τους αιωνας

Eυ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και χ Α γι ον Πνευ

μα τον Κυ ρι ον

Bε θη λον ε προς των χει λεων ου πο τε προ η η η

σο μι δε ε σποτα συν σοι θα νου ου μι ως ευ

γνωμων καν οι παντες αρ νησωνται ε βο η σε Πητρος

σαρξ ου δε αι αι μο Πα τηρ σου α πε κα λυ ψε

μοι σε ον πα σα κτι σις ευ λο γει δοξαζουσα εις

τους αιωνας



K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην %

B α θος σο ρι ας θε ι κης και γνω σε ως ου πα α αν

ε ξη ρε ευ νη σας α θυς στον δε μου τον και μα α των

ου κα τε λα θες α αν θρω πε ο Κυ ρι ι ος ε φη %

Σαρξ ουν υ παρ χων μη και χω % αρ νη ση τρι τον

γχε με % ον πα α σα κτι σις ευ λο γει δο ξι ζου σα εις

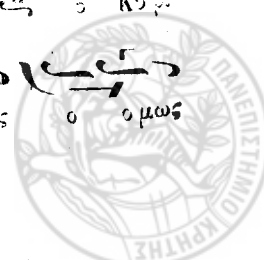
τους αι ω νας %

A πα γο ρε ευ εις Σιμων Ηε τρε ο περ πει ει ση

τα α α χος ως ει ρη ται % και σοι παι δι ι σκη αι α

θατ τον προ σβλ θε σα πτο η η σι σε % ο Κυ ρι

ι ος ε φη πι κρωσ ως θα κρυ υ σας ε ξεις ο ο μωσ



εὐ ἰ λα τον με ὄν πα α σα κτι σις ευ λο γει δο ξα

ζα σα εις τας αι ω νας

Α ἰ να μεν ευ λο γη μεν προ χσκυ να ρ ρ μεν τον

Κυ υ ρι ον Καὶ ὁ Εἰρμός τῆς Π'. Ωδῆς.

Ἦ Ἐκφώνησις ἐκ τοῦ Βήματος (τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός.)
καὶ ψάλλεται, ἢ Θ'. Ωδῆ Ἦχος Π'.

Τ ἦν τι μι ω τε ε ραν των λε ρθ θιμ και

εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε ρα φιμ την α

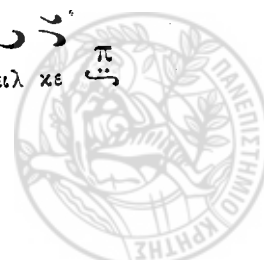
δι α φθο ρις θε ον λο γον τε κρ σκν ττην ο ον

τως θε ο το ο κον σε μι γα λυ νο ο με εν

Ο λε θρι ος σπαι ει ρα θε ο στυ γων πο νη.

ρευ ο με νων θε ο κτο νων συ να γω γη ε πε στη Χρι

στε ε ε ε ε ε σοι και ως α δι ι κον ειλ κε



τον Κτι ι στήν των α πην των ον με γα λυ

νο ο με εν π

N ο μον α γνο συν τες οι α σε θεις φω νας Προ

φη τωντε με λε τω ω ων τες δι α κε νης ως προ θα τον

ειλ κον σε τον πην των των δε σπο την α δι ι κως σφα γι

α α σαι ον με γα λυ νο ο με εν π

T οις ε θνε σιν εκ δο τον την ζω ην συν τοις Γραμμα

τε ευ σιν α ναι ρει σθαι οι ι ε ρεις πα ρε σλον πλη

γεν τες αυ το φθω ω κα κι ι ι α τον φυ σει

Ζω ο δο ο την ον με γα λυ νο ο με εν π

E κυ κλω σην κυ νες ω σει πολ λαι ε κρο τη σαν

A να σι α γο ο ο να συν ρα πι σμω η ρω των σε



σου δε ψευδη και τε μαρτυραν και παντα υπομεινει

εις νας απαντας εσωωσας

Και ο Ειρμος της Θ'. Ωδης. Ἐξαποστειλάριον Ἦχος Γα.

π

Και ο Ειρμος της Θ'. Ωδης. Ἐξαποστειλάριον Ἦχος Γα.

τον Αηστην αυθημερο ο ο ο ο ο ο ο ον του

Παρθει σου η ξιωσας Κυρι ε ε ηη και

μετωξυυλω του ου Στα αυρου φωτισο

ον και σωσον με

Το τέλος του τρίτου.

ρ

Σωσον με ε ε ε ε ε ε ε ε

Και λέγεται το Θ'. Εὐαγγέλιον. Οἱ ἄννοι εἰς σύντομον στιχηθαρικὸν μέλος.

Ἦχος Γα.

α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυρι ι ον

αι νει ει τε τον Κυρι ον ελ τω ων ου ρχων

αι νει ει τε αυ τον εν τοις υψι στοις σοι πρε, πει



α σαι αι χι αι βαι αι αι αι Αι δυ υ να α α α

α α α α μαι ει ει ει ει ει εις α α α α α

ηα α α α αυ τη η η ρ σοι οι οι πρε ε ε

ε ε ε πει δι υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ος τω ω ω ω

ω ηω ω ω ω ω θε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε υ μνος τω ω ω θε ω ω ηω ω

ω ω ω

Καὶ εὐθὺς ψάλλονται τὰ ἀκόλουθα
Ἑστιγῆρὸς Ἰδιόμελα.

η η χ

A ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σται αις αυ τη αι


νει τε αυ τον χ κα τα το πληθος της με γα λω ω συ νης αυ τη π ρ

Δ υ ο και πο νη ρα ε ποι η σεν ρ ο πρω το το

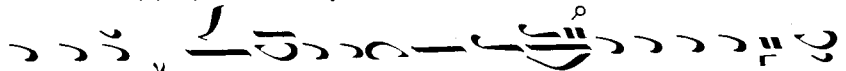
κος υι ος μη Ι σρα ηλ π ε με ε εγ κα τε λι πε πη

γην υ θα τος ζω ης και ω ρυ ξεν ε αυ τω ρ φρε αρ

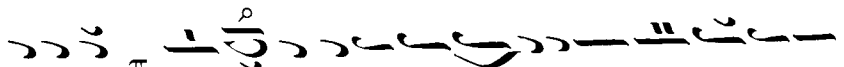




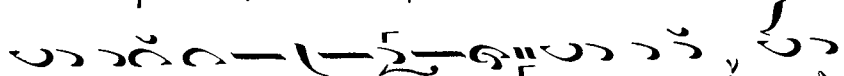
 συν τε τριμ. με νον q ε με ε πι ξυ υ λθ ε ε



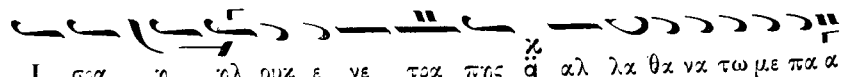
 ζυ ρω σε δλ τον δε Βα ραβ θαν η τη σα το και αι α πε




 λυ υ σεν q ε ξε στη ο Ου ρα νο ος ε πι τθ το και ο



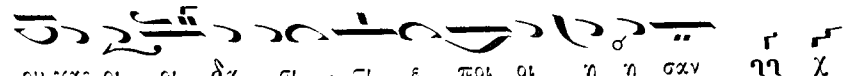
 η λι ος τας α κτι ι ι να ας α πε κρυ ψε δλ συ δε



 Ι σρα η ηλ ουκ ε νε τρα πης q αλ λχ θα να τω με πα α




 ρε δω ω κας q Α φες αυ τοι οι οισ Πα τερ α γι ε q



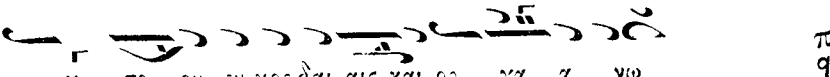
 ου γαρ οι οι θα σι . τι ε ποι οι η η σην η η χ

A ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι χ νει τε αυ



 τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα q (Και αυθις το Δυο και πονηρξ.) η η χ

A ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει τε



 αυ χ το ον εν χορ δαι αις και ορ γα α νω q

E κα στον με λος της α γι ας σου σαρ κος q α τι



μι αν δι η μας υ υ πε μει ει νε π τας α καν θας η κ

φα λη η ο ψις τα εμ πτυ σματα αι σι α γο ο

νες τα ρα ο πι σμα α τα π το στο ο μα την εν ο

ξει κε ρα σθει ει ει σαν χο λην τη γε ευ σει π τα ω

τα τας δυσ σε θεις βλα σφη μι ι ας ο νω τος την φραγ

γε ε λω σιν και η χειρ τον κα λα μον π αι τς ο λς

σω μα τος εκ τα σεις εν τω Σταυ ρω χ τα αρ θρα τς η

λς και η πλευ ρα την λο ογ χην π Ο πα θω ων υ

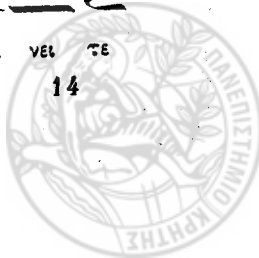
περ η μων και πα θων ε λευ θε ρω σας η μας π ο συγ

κα τα θας η μιν φι λαν θρω πι α και α νυ ψω σας η

μας Παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η σον η μας η η χ

A ι νει τε αυ τον εν κυμ θα λοις ευ η χοις χ αι νει τε

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



τα σπλαγγνα μὲ τυ υ υ υ ψω ^{χ'} ο ρω σα σε γυ

μον ὡς κα τὰ κρι τον εν ζυ υ υ λω κρε ε μα με ε νον ^π ^q

Ο στυ ρω θεις και τα ρεις και α νη στας εκ των νε κρων Κυ υ

ρι ε δο ο ζα α σοι Δόξ. Ἦχος λ π Πα"

E ξε δυ σα αν με τα α ι ι ι μα α α τι ι α

α α μδ ^δ και ε νε δυ σα α α αν με χλα α

μου υ υ δα α κοκ και ι ι ι νην ^π ε θη καν ε

πι ι τη ην κε φα λη η ην μδ στε φα α νον εξ α

κα αν θων ^δ και ε πι την δε ^δ ξι α αν μδ ρ χει

ει ει ρα ε δω ω ω καν κα α λα α α α μον ^π ι να συν

τρι ι ψω αυ τος ωωσθε ευ η κε ρα με ε ε ε ωσ ο α υ τος ^{Και νυν.} Ἦχος π

T ο ον νω ω το ο ον μδ ε δω κα α α ^ε ^{ις}



μα στι ι ι ι γω ω ω ω σιν το δε προ ο ο σω ω
 πον μδ δκ α πε στρα α α φη α πο αι σχυ υ νη ης
 ει πτυ σμα α α α α τω ων π βη μα τι Πι λα τδ
 κ κπα α ρε ε ε στην ρ και Σταυ ρο ο ον υ πε ε
 ε ε μει ει ει ει νχ δι α την τδ κ κο ο σμδ σω τη
 ρι ι ι α α α α α αν

Και λέγεται τὸ Γ'. Εὐαγγέλιον, ἀπὸ δὲ τούτου τὸ, Σοὶ Δόξα πρέπει,
 Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς κ.τ.λ. Ὁ Ἱερεὺς τὴν Συναπτὴν,
 καὶ μετὰ τὴν Ἐκφώνησιν, εὐθὺς τὸ ΙΑ'. Εὐαγγέλιον.
 Μετὰ τοῦτο εὐθὺς ψάλλομεν Ἀπόστιχα τὰ παρόντα
 Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα.

Π α σα η Κτισις ηλ λου ου το φο βω θε ω ρου σα α σε
 εν Σταυ ρω κρε μα με ε νον Χρι ι στε ο η λι ο
 ο ο ος ε σκο τι ι ι ζε ε ε το ο και γης τα
 θε με ε λι ι α συ νε ε ε τα ρα α α ατ τε



ε το τα παντα συ νε πα ασχον τω τα παν τα α

κτι ι ι σα α αν τι π ο ε κου σι ως δι

η μας υ υπο ο μει ει νας Κυ ρι ι ε δο ο ο ο

ξα α α σοι Ηχος Κε. χ

Δ ι ε με ρι σαν το τα ι μα τι α μου ε αυ τοις και

ε χ πι τον ι μα τι σμον με χ ε ε ε βα λον

κλη η ρον χ

Λ α ος δυ σε θη η ης και πα ρα α α νο μος

ι να τι ι με λε τα α α α κε ε να ι να

τι την ζω ην των α α πα α αν των θα να α τω ω

κα α α τε δι ι ι κχ α α σε π Με γα α α

θα α αυ μα α ο τι ο Κτιστης ο ο σμου



εσ χειρας α νομων πα α α ρα δι ι ι ι δο ο

ο ο ται και ε πι ξυ λου α νυ ψου ου ται αι ο

φι λα α αν θρω ω ω προς q ι νκ τας εν Α δη

δε σμω ω ω τας ε λευ θε ρω ω σή κρ α α α

ζο ον τας Μικρο θυ με Κυ ρι ε ε δο ο

ο ξα α α σοι

Ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην χ και εις την δι ψαν μη

ε πο τι χ σαν με ε ο ο ξος

Σ η με ρον σε θε ω ω ρου ου ου σα η α με ε ε

πτο ο ος Παρ θε ε νος εν Στα αυ ρω Λο ο γε ε

α ναρ τω ω ω ω με ε νον ο δυ ρο με ε

νη η μη η η τρω ω ω α σπλκ αγ χνα ε τε τρω



ω το την κρη δι ι ι αν πι ι κρω ω ως και στε

να α ζου ου σα ο δυ νη η ρως εκ βα α α θης

ψυ υ χη η ης πα ρει ας συν θρι ξι κα τα α α

ξαι νου σα α α κα τε τρυ υ υ υ υ χε ε το

δι ο και το ο στη η θο. ος τυ υ πτου ου ου σα

α νε κρα α γε ε ε γο ε ε ρω ω ω ως Οι μοι

θει ει ει ο ο ον Τε ε ε κνον οι μοι το φω ω ω

ως του ου ου κο ο ο σμου ου τι ε δυς εξ ο φθα αλ

μω ω ω ν μου ο Α μνο ο ος του Θε ε ου ο ο θεν

αι στρα τι αι των Α σω ω μα α α των τρο μω συ

νει χρο ον το λε ε ε ε γου ου σαι Α κα τα λη πτε

Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι



Ο δε Θεος Βασιλευς ημων προαιωνων χειρ γα

σα το σωτηριαν χεν με σωτηης γης

Επι ξυλου βλεπου οσα κρεμαα μεενον Χριι

στε εεε σε τον πααν των Κτιστην και Θεον η

σε ασπορω ωωσ τεκου οσα εβοοοαα

πι κρωωωσ λιεεε μου ου ρπου το

κααλλοος εεδυ τηης μορ φηη ηης σου ου

φερω καθοοραα αν σεα διιιικωωωσ σταυ

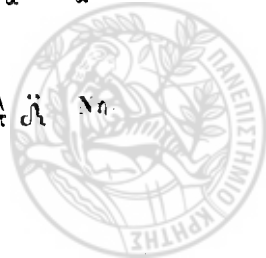
ρου ου ου μεεενον σπευσον ουν αναααα

στη ηηηηθι οπως ιδωκααγω σου την εκ

νε κρωντριη μεερον εζαα ναααα σταα

αασιν

Δόξα. Ἦχος λ β Νη



Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ^υ **ϱ** α να βαι νον
 τος σου εν τω στα αυ ρω ^Δ **ϱ** φο βο ος και αι αι
 τρο ο ο μο ος ^Δ ε ε ε πε ε πε σε τη
 η η **Κ**τι ι ι ι σει ^υ **ϱ** και την γην με εν ε . ε
 κω λυ ε ες κα τα πι ειν του ουσ στα αυ ρου ου ουν
 τα α ας σε ^Δ **ϱ** τω δε **Α** ^Δ **δ**η ε ε ε πε τρε πε ες
 α να α πε εμ πειν τους δε ε ε σμι ι ι ι ι
 ους ^υ **ϱ** εις α να γεν νη η σιν βρο ο των ^Δ **ϱ** **Κ**ρι τα
 ζω ω ων των και νε ε κρων ^Δ **ϱ** ζω ην η ηλ θες
 πα α ρα α α σchein και αι ου ου θα α α να α
 α α τον ^Δ **ϱ** φι λα αν θρω πε δο ο ο ο ο ζα α
 α α σει



Τὸ αὐτὸ εἰς ἄρχον Στιχηραρικὸν μέλος· ἐκλογή παρὰ τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος ὁ αὐτός.

γ
κ

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Ἰι υι ω ω ω ω κ

και Α γι ω ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α η α

α α τι γ
κ

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε λε

ε ε ε γ α να θαι νον το ο ηο ο ο ος

σου δ εν τω ω ω ω στα α α εν τω ω στα αυ ρω ω

ηω ω ω ω ρ φο ο ο ο ο ο ο ο βο ο ο ο

ο ο ος και αι αι αι τρο ο ο ο ο ο και αι τρο ο

ο ο ο ο ο ο ο μος ε πε ε ε ε ε ε

ε ε ε πε ε ε ε ε λε ε ε σε ε ε ε ε ε

τη η η η η Κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι η ι



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω κε ε ε ω ω ρω ω ω ω ζω ω

ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ων α Κρι τα α α α

ζωω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω τω ων και αι α

αι και αι αι και αι νε κρω ω ω ω ω ω ω ω

κε ε ε ω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ω και αι νε ε κρω ω

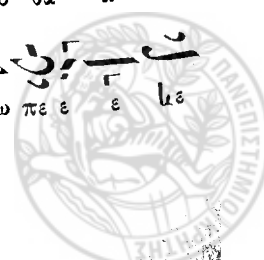
ρω ω ω ων α ζω η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η ηλ θες πα α ρα α

σχει ει ρει ει ει ει εν ρη και ου θα α α α α α α

ρη α α α να α α α και ου ου θα α α α

α α να τον φι λα α α α αν θρω πε ε ε κε



ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α

Και νυν. α α α α α α α δο ο ξα α σοι Ἦχος ὁ αὐτός δλ

Η δη η η βα πτε ε ται κα α α λα μο ος α α

πο ο φο α α σεε ε ε ως Δ πα α α ρα α

κρι των α διι ι ι κων π και Ι η σος διι ι κα

ζε ε ται αι και κα τα κρι ι νε ε ται στα α αυ

ρω ω ω ω και πα α σχει η η η Κτι ι ι σις β λ

εν σταυ ρω ω καθο ρω σα το ον Κυ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ον δλ Αλ λο φυ ει σει ει σω μα α το ος δι ε ε

με ε πα α α σχων α γα θε Κυ υ ρι ε δο ο ο σο

ξα α α σοι οι οι οι Το αυτό εις άργον Στιχηραρικόν μέλος. * Έκλογή παρά του Έκδότη. Ἦχος ὁ αὐτός. δλ

Κ αι νυ υ υν και α α ει ει ει ει β λ και αι



ει εις τας και αι ω ω ω ω υς των αι ω ω υω

ων α α α α α η α α α μην

Η η η η η η δη π β α α α α α

πτε β α α πτε ται αι και αι αι αι κ α α α

α λα α α α κ α λα α μος η α α πο ο φα

α α α α α σε ε ε ε ε ε α α πο ο

φα α α α α α σε ε ως πα α ρα κρι ι τω

ω ω ω ων α α α α α α α δι ι ι ι πα

ρα κρι των α α δι ι ι ι η ι α δι ι ι ι κων

και Ι ι ι ι ι η σ σ σ σ σ σ σ σ

σ σ σ σ σ σ σ δ ι ι ι ι η ι ι ι ι

κα α α α α α α α α α α α ζ ε ε ε



ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ.



Περί τήν ε. ὥραν τῆς ἡμέρας ψάλλεται ἡ Ἀκολουθία τῶν Βασιλικῶν Ὁρῶν οὕτως. Ἐὐλόγητοῦ γενομένου, Δόξα σοι ὁ Θεός· Βασιλεῦ Οὐράνιε· Τρισάγιον· Κύριε ἐλέησον ββ'. Δόξα, καί νῦν. Δεῦτε προσκυνήσωμεν, ἐκ γ'. καί τοὺς τρεῖς συνήθεις ψαλμούς· Δόξα, καί νῦν, Ἀλληλουία ἐκ γ'. Τροπ. Σταυρωθέντος σου Χριστέ· Δόξα, καί νῦν, Θεοτοκ. Ἐἰ σέ καλέσωμεν. Ἐἴτα ἄρχονται οἱ χοροὶ ψάλλειν τὰ παρόντα Στιχηρὰ Ἰδιόμελα.

ΩΡΑ Α΄.

Ὁ ε. χορὸς, τὸ παρόν. Ἦχος λ β' Νη.

Σ η η η η με ε ε ε ρον δ του Να ου το κα

τα α α πε τα α μα κ εις ε λεγ χον ρη γνυ υ ται αι

των σ πα ρα νο ο ο μων και τας ι δι ασ

α α κτι ι ι νας ο η λι οος κρυ υ υ πτει ει δ

Δε σπο την ο ρω ω ων σταυ ρου ου ου ου με ε

ε ε νον Ὁ β'. χορὸς τὸ παρόν. Ἦχος ὁ αὐτός. δ χ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



π ι ι ι σα α α τε τα δω δε ε κα προ βα α τα

α τους Μα θη η τα α α α ας μου ρη η δυ να μην

πλει ους η δω ω δε ε κα λε γε ε ω ω ω νας πα

ρα α ρη η η ησαι Α α αγ γε εε ε ε

λων ρη αλ λα α μα α κρο θυ υ μω ι ι ι να

πλη ρω ω θη α ε δη η λω σα υ υ μιν δι

ι ι α α των Προ φη η η τω ωω ω ων μου ρη

α δη η λα α και κρυ φι α Δ Κυ υ ρι ε δο ο ο ο ο

ζα α α σοι οι οι οι

Ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος, τὸ Εὐαγγέλιον κτλ.

ΩΡΑ Γ'.

Μετά τὸ, Θεοτόκε σὺ εἶ ἡ ἄμπελος, ἄρχεται ὁ β'. χορὸς τὸ παρὸν Ἰδιόμελον. Ἦχος λ' ρη Νη.

Δ ι α των φο βον των Ι ι ου δαι αι αι ω ων



ο φει ι ι ι λο ο ο ος σου Δ και ο πλη σι ο ον

Πε ε ε προς ηρ νη σα το σε ε Κυ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ε Δ και ο δυ ρο με ε νο ος ου τω ως

ε ε βο ο ο α α Δ των δα κρυ ω ων μου μη η η

πα α ρα σι ω ω ω πη η η η η σης Δ ει ει

πα γαρ φυ λα ξαι τη ην πι στιν Οι οι κτι ι ιρ μο ον

και αι ου ουκ ε ε φυ υ υ λα α α α ξα Δ και η

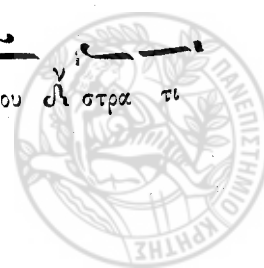
μων την με ε ε τα νοι ρι α αν β λ ου τωω δε ξαι και ε

λε ε ε η σο ο ο ον η η η η μας Δ χ

Τ α μη μα τα μου ε]νω τι σαι Κυ ρι χ ε ε ε ου

υ νες της κρα αυ γη η η η ης μου Δ

Π ρο του τι μι ου ου σου ου Στα αυ ρου Δ στρα τι



ω των εμπαι ζοντων σε ε ε Κυ ρι ι ε ε αι νο

ε ραι αι στρα τι ι αι κα τε ε πλη η η η η το ο

ο ον το δ α νε δη σω ω γαρ στε φα νο ον υ υ

υ βρε ε ε ως Δ ο την γη ην ζω γρα φη η η σας

τοι οis α α α αν θε ε ε ε σι δ και την χλαιναν

χλευ α ζο με ε νοs ε ε ε φο. ρε ε σας λ ο νε

φε ε λαις πε ρι θαλ λων το στε ε ρε ε ε ε ε ω ω

ω ω μα δ τοι αυ τη η γαρ οι οι κο ο νο ο

μι ι ι α α Δ ε γνω σθη η σου η ευ σπλαγ χνι ιι

α Χρι ι στε το με γα ε ε λε οs δο ο ο ο ο

ξ α α α σοι

Δύξα, και νυν. Ἦχος λ π̣ ῥ̣ Πα.

Ε ελ χο με ε νο οs ε πι Στα αυ ρε ε τωs



ε βο αας Κυ υ υ ρι ι ι ε q Δι α

ποι ο ον ε ε ρ γον Δ θε λε τε με στα αυ ρω ω σαι

Ι ι κ δαι αι αι αι οι π ο ο ο τι ι τος πα

α ρα α λυ τος υ μων συ υ νε ε ε σφι ι ι ι γ

ξ α q ο τι τος νε ε ε κτος Δ ως εξ υ πνοη α

νε ε ε ε στη η η η σα π Αι μο ρην ι α α

σα α α α μην q Χαν ναι α αν η λε ε ε

ε η η η η σα π δι α ποι οι ο ον ρ γον θε ε

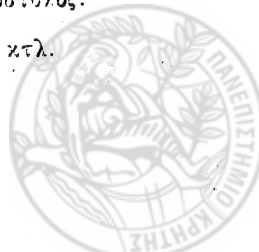
λε τε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε q

φο ο ο νε ευ σαι Ι ι κ δαι αι αι αι οι π αλ λο

ψε ε σθε εις ον νυν εκ κε εν τα α α τε Χριστον πα ρα α νο μοι

οι οι οι οι οι οι οι

Ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος.
τὸ Εὐαγγέλιον, κτλ.



ΩΡΑ ΣΤ'.

Μετά τὸ, Ὅτι οὐκ ἔχομεν παρησίαν, ἄρχεται ὁ ἁ. χορὸς τὸ παρὸν Ἰδιόμελον. Ἦχος Ἀϋϋ Νη.

Τ α δε ε λε ε ε γει Κυ ρι ι ο ος τοις Ι

σ σ σ δαι αι αι αι αι οις Ὡ Λα ο ος μσ τι ε

ποι η η η σα α α σοι οι η τι σοι πα ρη η νω ω ω

ω ω χλη η η η σα Ὡ τος τυ φλος σσ ε ε φω τι

ι σα Ἀ τος λε προς σσ ε κα α α θα ρι ι σα Ὡ αν δρα α

ο ο ον τα Ὡ ε πι κλι ι ι νη ης η νω ωρ θω ω ω

σα α α α α μην Ὡ Λα ο ος μσ τι ε ε ποι οι η η

σα α α σοι οι Ἀ και τι μοι αν τα α πε ε ε ε ε

δω ω ω ω κσ; Ὡ αν τι τσ μκ αν νχ χο ο λην Ἀ

αν τι τσ σ υ υ υ υ δα το ο ος ο ο ο ο



ο ο ξος ἦ αν τι τῃ α γα α πα α αν με Σταν ρω με

προ ση η λω ω ω ω σα α α α τε ἦ Ου κε τι

στε ε ε ε ε γω λοι οι πον ἦ κκ λε σω μη ρ ρ ρ τα α

α ε ε ε θνη η ἦ κκ και να με δο ο ξα σα ρ σι

συν τω Πα τρι ι κκ αι τω ω Πνε ε ευ μα α α α τι ἦ

κκ γω αυ τοις δω ω ω ρη η η η σο ο ο

ο ο μι ζω ην ην την αι ω ω ω ω ω

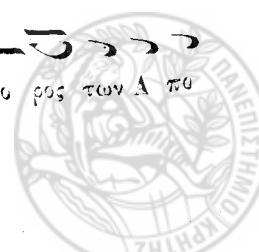
νι ι ι ι ον 'Ο β'. χορός τὸ παρόν. Ἦχος ὁ αὐτός. ἦ γ

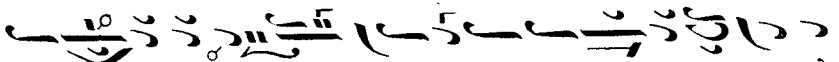
Ε δω κκν εις το βρω μα μη χο λην γ και εις την δι ψαν

μη εε πο ο τι σαν μεε ο ο ο ο ο ξος ἦ

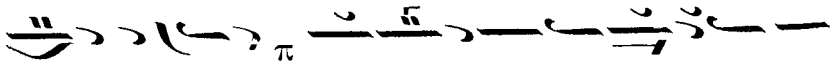
Ο ι νο μο θε ται τῃ ρ ι σρα α ηλ ἦ ι ρ

δαι οι και Φα ρι ι ι σαι αι αι οι κ ο χο ρος των Α πο

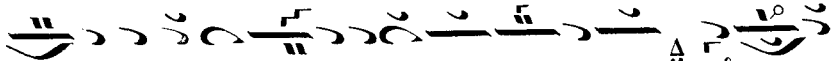




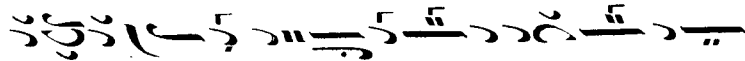
 η με ραν δε πα α α α λιν εις νυ κτα με τε ελ





 θου ου ου σα αν q και τη ην γην εκ τα φων α να

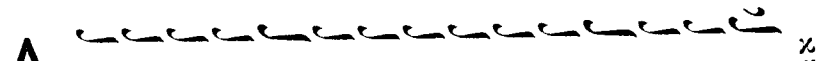



 πεμ. που ου σαν σω ω ω μα τα νε ε κρων Δ μεθ ων προ

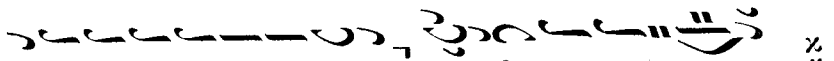



 σκυ νθ ου με εν σε ε σω ω ω ω σον η η μας

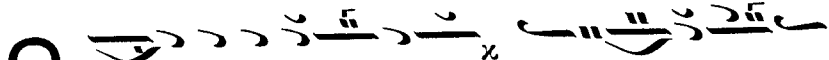
'Ο ε. χορός τὸ παρόν. Ἦχος  Κε. 




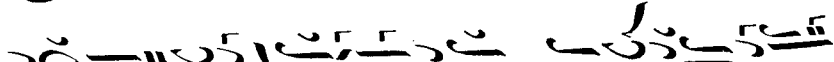
 Δ ι ε με ρι σαν το τα ι μα τι α μου ε αυ τοις 




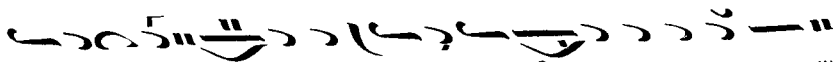
 και ε πι τον ι μα τι σμονμχ ε βα λον κλη η η ρον 



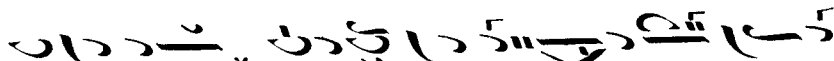
 Ο ο τε ε σε στα αυ ρω  προ ο ση λω σα αν




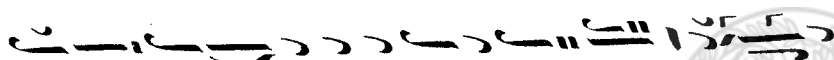
 πα ρα α α α νο ο ο ο μοι  τον Κυ ρι ο ο ο




 ον τη η ης δο ο ο ξη ης ε βο ο α ας προς α αυ



 του ου ου ους  Τι υ μας ε ε ε λυ υ πη η η



 σα η εν τι ι ι ι νι πα ρω ω ω ρ 



σα προ ε ε μου ου τις ε ερ ρυ σα α το υ μα ς

εκ θλι ι ψε ε ε ως π και νυν τι ι μοι αν τα

πο δι δο ο τε πο νη ρα αν τι ι ι ι α γα α θω

ω ω ων αν τι στυ υ υ υ υ λου πυ υ ρο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρς στα αυ ρω

με ε ε προ ση λω ω ω ω σα α α α τε αν τι

νε ε φα ε ε λης τα φον μοι οι οι ω ρυ υ ξα α α

τε α αν τι του ου μα α αν να χο λη ην μοι οι προ

ση η νε ε ε εγ κα α α α τε αν τι του ου

υ υ δα α α τος ο ζος με ε ε ε πο τι ι

σα α α τε λοι πον κα α α λω ω ω τα ε ε

ε ε ε ε ε ε θνη κα α κει να με ε ο



Ξα α α α σου ου ου ου σι χ συν Πα α τρι και Α

γι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι

Ἄπο χοροῦ λέγεται τὸ τέλος. Εἶτα ἄρχεται ὁ α. χορὸς τὸ παρὸν Δόξα, καὶ νῦν, μελοποιηθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος λ Πα.

Ν ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

γι υι υι ω ρ και Α γι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ευ μα α α α ρα α α α τι ὁ β' χορὸς. π

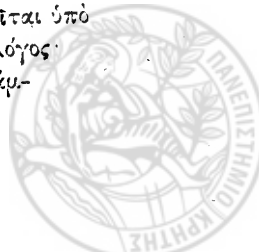
Κ αι αι νυ υ υν και ρ α . ει ει ει ει και αι

ει εις τους αι αι ω ω ω νος τω ω ω ων αι αι

ω ω ω ω ω ω γω ω ω ων α α α α μη

η η ην

Τότε ὁ α. Κανονάρχης, στὰς ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ, ἀναγινώσκει ἀργῶς καὶ μεγαλοφώνως τὸ, Σήμερον κρεμάται ἐπὶ ξύλου, ὁ ἐν ὕδασι τὴν γῆν κρεμάσας, γ'. ὡσαύτως καὶ τὸ, Προσκυνοῦμέν σου τὰ Πόθη Χριστέ, γ'. μετὰ δὲ τὸ τέλος τούτου ἐκφωνεῖται ὑπὸ τοῦ τεταγμένου ἱεροκήρυκος ἐπιἄμβωνος ὁ θεῖος λόγος· περαιωθέντος δὲ τούτου ψάλλεται τότε ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν κατὰ Στίχον.



Ἦχος λ π Πζ.

Σ ἦ ἦ με ε ε ρο ον π κρε μα α α α

α α α α α α ται αι ε πι ι ξυ υ

υ υ υ υ υ υ λου ου ου ο εν υ υ

θξ α α α σι ι ι ι ι την γη η η ην κρε ε

ε ε ε μα α α α α α α α α

α σχ α α ας

Δ ρ

Σ τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α στε ε φα α

νον ε ε α κχ αν θω ω ω ων πε ρι τι ι ι

ι ι ι θε ε ε ε λε ε ε ε ται ο των

Αγ γε ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω ω ων Βα α α

α α α σι ι λε ε ε ε ε ες



Σ τε ε ε ε ε ε ρα α α α Στε ε ρα α νον

ξ α καν θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων πε ρι τι ι ι ι ι θε ε ε ε ε ε

ε πε ρι τι θε τρι αι αι αι ο ο ο ο ο ο τω

ω ω ω ωων Α α α αγ γε ε ε ε ε ε ε

κε ε ε ε λω ω ω ω ω ωων Βα α α α α

σι λε ε ε ευς π

Ψ ευ δη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η πο ο ορ φυ υ ηυ υ υ υ υ υ

χυ υ πορ φυ υ υ ραν πε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι θα α α α α α αλ λε ε ε ε ε κε ε ε ε



ται ο πε ε ε ρι βα α α α α α α α α λ

λω ων τον ου ου ρα α α τον κ κ ρα α νο ο ο ο

ο ο ον π' ρ ε ε ε ε ε ε εν νε ε ε ε

φε ε ε ε ε εν νε ε φε ε ε ε ε ε ε ε λαι αι

αι αι αις Δ ρ

Ρ α α α α α πι ι ι ι ι ηι ι ι ι σμα

κα τε δε ε ε ε ε ε ε ξα α α α ηα α α α το

ο εν Ι ορ δα α α α α α α α ηα α α α α α

νη η ε λευ θε ε ρω ω ηω ω ω ω σας το ο ο ο ο

ο ον Α α α α το ον Α α δα αμ π ς

Η η η η η η η η η η λαι οισ

προ ο ο ο ο ση λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



Ἦχος λ π Πα.

Σ ἡ με ε ρον ο Δε σπο της της κτι σε ε ως πα

ρι στα α α ται αι αι Πι ι λα α α τω ρ και σταυ ρω

πα ρα δι ι δο ο ο ται ο Κτι στη η ης τω ω

ων α α πα αν των ρ ως α μνος προ σα γο με ε νος

τη ι ι δι ι ι α βου λη η η σει π τοις η

η η λοις προ σπη η η η γνου υ υ υ ται και τη ην

πλε ε ευ ρα α αν κε εν τα ται ρ και τω σπογ γω ω

προσ φα α α αυ ε ε ε ε ται ο ο μα αν να ε πομ

θη η η σας π τας σι α γο ο να ας ρα α πι ι

ζε ε ε ττι ο λυ τρω της του ουου κο ο ο

σμου ου και υ πο των ι δι ων δου λων εμ παι ζε ε ται



ο ο Πλα α στης των α πα α αν των π Ω Δε

στο ο του ου φι ι ι λα α αν θρω πι ι ι ι ας

υ περ των σταυ ρουντων πα ρε ε κκ α α λει ει τον

ι ι δι ι ο ον Πα τε ρα λε ε ε ε γων Α

φε ε ες α αυ τοις την α μαρ τι ι ι α αν τα αυ

την ου γαρ οι θα σι ι ι ν οι α α νο ο ο

μοι τι α δι ι κως πρα α α ατ του ου ου σι

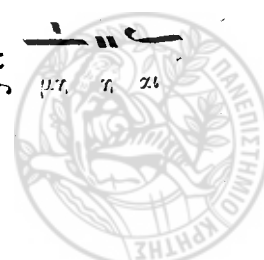
Ν ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αιαι Υι υι

ω και Α γι ι ω Πνε ευ μα α τι

Ω πως η πα ρα νο μος συ να α γω ω γη η

γη η η η τον Βα σι λε α της Κτι σε ε ως κκ

τε ε δι ι κκ σε θκ να α α α τω μτ η ζι



δε σθει ει σα τα ας ε ε ευ ε ε ερ γε ε σι . ι

ας α ας α α να μι ι μνη η η σω ων προ

η σφα λι ι ζε ε ε το λε ε γων προ ος α

α αυ τους λα ο ος μου τι ε ποι η η σα υ υ

μι ι ι ιν ου θου μα α α των ε νε ε πλη η σα

α την ου δαι αι αι αν ου νε κρους ε ε

α νε ε στη η η σα μο νω ω ω τω ω λο

ο ο γω σου πα σαν μα α λα α κι αν ε θε ε ρα

α πευ σα και νο ο ο ο σον τι ουν μοι αν τα πο ο

δι δο ο τε εις τι α μνη η η μο νει ει τε ε ε ε

μου αν τι τω ωων ι ι ι α α μα α των πλη η γα

ας μοι ε πι θε ε ε εν τες αν τι ω ω ω



η η ης νε κρου ου ουν τες π χρε μω ων τε ες ε

πι ξυ υ υ λου ως κα κου ουρ γο ον το ο ον ε ε

ευ ε ερ γε ε ε την ρ ως πα ρα νο ο μο ον τον νο

μο δο ο ο ο την π ως κα τα κρι τον των παν

τω ωων Βα α α σι ι λε ε α Μα κρο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο θυ υ με ρ Κυ υ

ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι π

Κ αι νυ υ υν και α α ει ρ κα. αι ει εις τους

αι αι ω ω ω νας ρ των αι ω ω ω νων α α μην π

Φ ο θε ε ρον και πα ρα α δο ο ξον Μυ στη η

ρι ι ι ο ον ρ ση η με ε ρον ε νερ γος ρ ρ με ε

νον κα θο ρα α α α ται π ο α να φης κρα α τει ται



των ζω ω ην ν' σμυ υ υ υρ νη και αι σι ιν δό νι ι σε

Χρι στε ε ε κη η η δε ε ε ευ σε και τω

πο ο ο θω ω η πει γε το ο ο καρ δι α α κια,

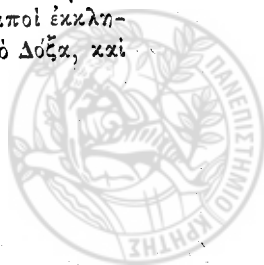
χει ει ει ει ει λη σω ω ω ω μα το ο α α κη

ρα α τον σκ πε ρι ι πτω υ υ ξα α α σθαι

ο μω ω ως συ ζελ λο με ε νο ος φο ο ο ο ο βω

χαι αι αι ρων α νε ε βο α α σοι οι Δο ο ο

προχωροῦσι μέχρι τοῦ ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ ἱσταμένου ἱεροῦ Κουβουκλίου, πῆρξ τοῦ ὁποῦ περιέρχονται τρεῖς οἱ Ἱερεῖς μετὰ τοῦ Ἐπιταφίου, οἱ δὲ ἱεροδιδάκονοι θυμιάζουσι, καὶ μετὰ ταῦτα κατατιθέασιν αὐτὸν ἔνδον τοῦ Κουβουκλίου· οἱ δὲ χοροὶ κύκλωθεν ἱστάμενοι τοῦ Ἐπιταφίου ἐξακολουθοῦσι ψάλλοντες. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ Μ. Ἐκκλησιάρχης ἐπιρραίνει ἐπὶ τοῦ Ἐπιταφίου εὐσμα ἄνθη, καὶ εἶτα προσέρχεται ὁ Πατριάρχης καὶ ἀσπάζεται εὐλαβῶς αὐτόν, εὐλογεῖ τὸν λαὸν καὶ ἀνέρχεται εἰς τὸν θρόνον, τῶν χορῶν ψαλλόντων τὸ «ἕως πολλὰ ἔτη», μεθ' ὃ καταλαμβάνουσι τὰς οἰκείας αὐτῶν θέσεις. Τότε ὁ Μ. Ἐκκλησιάρχης προσφέρει τῷ Πατριάρχῃ πολυτελεῆ ἀνθοδέσμη, οἱ δὲ ἄγιοι Ἀρχιερεῖς ἀνὰ δύο προσερχόμενοι ἀσπάζονται τὸν Ἐπιτάφιον καὶ εἰς τὸν Δεσποτικὸν θρόνον διευθυνόμενοι λαμβάνουσιν ἐκ τῶν χειρῶν τοῦ Πατριάρχου ἀνθοδέσμας, ὡς καὶ οἱ λοιποὶ ἐκκλησιαστικοὶ ὀφφικιάλοι. Τούτων γινομένων ὁ β' χορὸς ψάλλει τὸ Δόξα, καὶ νῦν, «Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον τὸ φῶς».



Ξα τη συγ κα τα βα α σει ση κ Φι ι ι λτ αν

θρω ω ω πε χ χ

Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε

δυ σα το π' ε νε δυ σα το χ ο Κυ ρι ος δυ να μιν χ

και αι πε ε ρι ι ε ζω ω σα α το χ

Ο ο ο ο τε ε ε ε ε εν τω ω τα α

φω τω ω και αι αι νω χ υ περ του πα αν τος κα

α τε ε τε ε ε ε ε θης γ' ο Λυ τρω ω ω τη η

ης του πα αν τος γ' Α α α α δης ο ο πα αγ γε λα α

σος ι δων σε ε ε ε ε πτη η η ξεν χ οι μο

χλοι οι οι συ υ νε τρι βη σα α αν ε θλα σθη η σα αν

πυ υ υ υ υ λαι γ' μνη η η η μα τα α η η



νοιχθη η σαν νε χροι α α νι ι ι στα α αν το

το τε ε ε ο Α δαμ. ευ χα α ρι ι ι ι ι στως

χαι αι αι ρων α νε ε βο. α α σοι οι Δο ο ο

ξα τη συγ κα τα βα α σει σου ου Φι ι ι λα αν

θρω ω ω πε

Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε χτην Οι κου μενην χ η

τι ις ου ου σα α λευ θη η σε ε ται

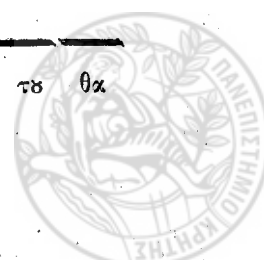
Ο ο ο ο ο τε ε ε ε ε εν τω ω τα α

φω σα α αρ κι ι ι κως θε ε λων συ νε ε

κλει σθη ης ο ο φυ υ υ υ υ σει τη της θε ε ε

ο τη η τος με ε ε ενων α α πε ε ρι γκα α πτος

και α δι ι ο ο ο ρι ι ι ι στος τε θχ



Να α α τδ ς α πε κλει σα α ας τα μει α α και αι

Α α α α δου α α α α παν τα α ε ε

κε νω ω σης Χρι στε βα α σι ι λει ει ει α

το τε ε ε και αι αι το Σαβ θα α τον του ου ου

ου ου το θει ει ει ας ευ λο ο γι α ας

και αι δο ο ο ξης και της σης λαμ. προ ο τη το ος η

η η ζι ι ω ω ω σας

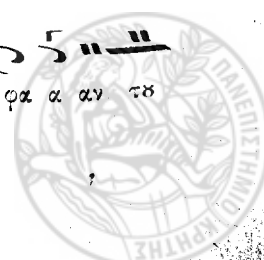
Τ ω οι κω σου προ πει α γι α σμα Κυ ρι ε χ εις

μα κρο ο χ τη η τα α α η με ε ρω ω ω ν

Ο ο ο ο τε ε ε ε αι αι δυ υ να α

μεις σε ε Χρι ι ι στε πλα α νον υπ α νο

μω ω ν ε ε ω ω ω ω ω ρων συ χο φα α αν τδ



με ε νον ε ε ε ε φριτ το ον τη ην α φα α τον μα

χρο θυ υ μι ι ι α α α αν σου και τον λι ι

ι θο ον τε μνη μα το ο ος χερ σι σφρα α γι ι σθε ε ε

ε εν τα αι αι αι αις σα τη ην α α κη ρα α τον

πλευ ραν ε ε λο ο ογ γε ε ε ευ σαν ο μω

ω ως τη η μων σω ω τη η ρι ι ι ι ι α χι

αι αι ρα σαι ε βο ωων σοι οι Δο ο ο ξα τη συγ

κα τα βα α σει σα κ φι ι ι λα αν θρω ω ω πε λ λ π q Πα

ε τον α να α βα αλ λο με ε νον το ο

φως ω ω σπερ ι ι μα α α τι ι ι ι ον

κα θε λων Ι ω σφρα πο τε ξυ υ υ λα ς συν Νι ι ι κο

δη η η η μω και θε ω ρη σης νε ε κρο ον γυ υ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



μνον α α α α τα α α α φον q εϋ συμ παθη η
 η η τον θρη η νο ον q α α α να λα α
 θων q οδυ ρο ο με ε νος ε ε ε ε λεε ε ε
 γεν π q Οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα α
 τε ι ι ι ι ι η σκ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ q ον προ μι κρσ ο ο η η λι ι
 ι ι ο; ενστα α α αυ ρω q κρε μα με νον θε α α σα
 α με ε ε ε νος ζο ο ο φον πε ρι ι ε ε ε βα
 αλ λε ε ε το q και η η γη τω φο ο ο βω
 ε ε κυ μαι αι αι αι αι αι αι νε το q και δι
 ερ ρη η γυ υ υ υ το να ρ ρ το κκ α τα α πε
 ε ε ε τα α α α σμα π αλλ ι δε νυ υν βλε ε



ε πω ω ω σε χ̇ δ̇ ε με ε κθ ς σι ι ι

ω ως υ πέλ θο ο ον τα θα α να α α του π ρ

πω ως σε ε κη δε ε ευ σω ω ω θε ε ε ε

ε ε μθ π ρ η η η πω ως σιν δο ο ο σι ι ν ει

λη η η η σω ρ ποι αις χερ σι δε προσ ψα α α αυ

σω το σον α α κη η η ρα α α τον σω ω ω μα ρ π

η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη ση ε ε ζο ο ο

ο δω Οι οι οι κτι ι ι ι ι ι ερ μον ρ̇ Με

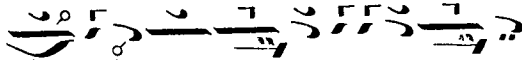
γα λυ υ ρυ υ υ υ νω τα Πα α α α α θη η

σθ ς υ̇ υ μον λο ο γω ω και την Τα α φη η η

η η η η ην σθ ρ̇ σ̇ συν τη Α να στα α α σει ει


κρα αυ γα α α α ζω ω ω ων ρ̇ Κυ ρι ι ε



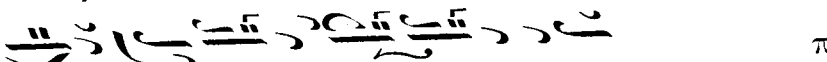

 δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι

ΤΟ ΑΥΤΟ ΕΙΣ ΑΡΘΡΟΝ ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ ΠΑΡΑ
 ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ. Ἦχος ὁ αὐτός.

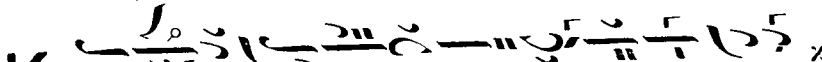
π
9

Δ 
 ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι



 ω και Α γι ι ι ι ι ι ω ω Ηνε ε ε ε

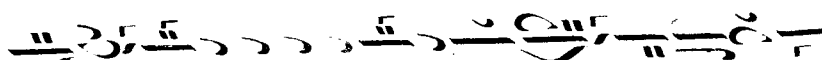

 ε ευ μω α α ηα α α α τι


π
9

Κ 
 αι υυ υ υ υυ και α α ει ει ει ει ει ει

π
9



 και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω

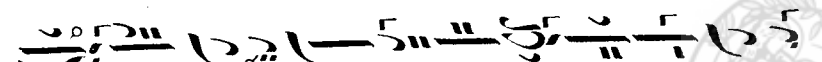

 ω ζω ω ω νω ω ω ω ω ων α α α α α α


 ηα α α α α μη η η η η

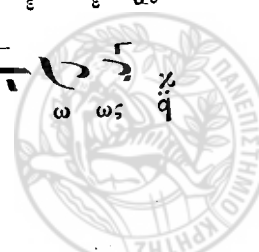
π
9

Σ 
 ε ε ε ε ε το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 α α α να βα α α α α λο ο με ε ε ε ε


 ε ε ε νο ον το ο ο ο φω ω ω ω ω

π
9



ω ω ω ω ω σπε ε ε ε ε ε ρ ι ι ι ι μα α α

α ω σπε ρ ι ι μα α α τι ι ο ο ο ον ρ

κα θε λω ω ω ω ω ω ω ων Δ Ι ι ι ι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ση η η η η η φ

α α α α α πο ο ο ο ο ο ρο ο ο ο του ου

α πυ του ξυ υ υ υ υ υ λου ου ου συ υ υν Νι

ι ι ι ι ι κο ο ο ο ο ο ο ο ο δη η η η η

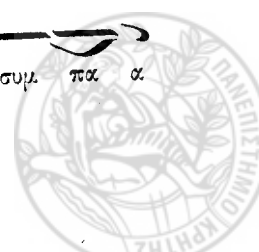
η ηη συν Νι κο δη η μω π και θε ε ω ω ω ω

ρη η η η η σας νε ε ε ε ε ε ε κρο ο ρο ο ο

ον ρη γυ υ υ μνο ο ο ο ο ον α α α α α α

α α α ρα α α α α τα α φο ρο ο ο ον ρη

ε ευ συ υ υ υμ πα α α α θη ευ συμ πα α



θη η τον ηη θρη η η η η ηη η η η η η η η

νον α α α α α να α λα α α α α να λα α

βω ω ω ω ω ω ων ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

με ε ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε γε ε ε εν οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

κω υ υ υ υ υ υ τα α α α α α α α α α α α

τε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

ο ο

λι ι ι ι ι ι ι ι ο ε ε ε ε ε εν στα

α α αυ ρω κρε ε ε με κρε με α α με ε νον



ο ο ο ο κκ α α α α τα α α α α α q πε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε τα α α

α α α ηχ το κκ τα πε τα σμα q Αλ λι δδ δ

δ δ δ δ δ νυν βλε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε πω ω ω βλε πω ω σε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε q δι ε ε ε ε με ε ε ε ε

ε κδ δ δ σι ι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι

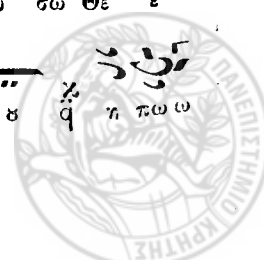
ως q υ πελ θο ο ο ο ο ο ο ον τα δ α

α θα α α α α α να α α α α α α

ηχ α θα να τον q πω ω ω ω ω ως σε ε ε ε

ε ε κη η η η η η δε ε ε ε ε ε ευ σω θε ε

ε ε ε ε ε ε ε μδ δ δ δ q η πω ω



ω ω ω ω ω ω ω ως q σι ι ι ι ι ι ν

ο ο ο ο ο ο ο σιν ει λη η η η η η η η

η η σω ω ω ω q ποι οι ροι οι οι οιας χερ

σι ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε προ ο ο ο

ο ο ο ο σψα α α α α α ρα α προ σψα αυ σω q

το σον α α κη η η η ρα α α α α τον σω ω ω ω

ω ω ω μα α α α q η ποι α α α α σμα

τα με ε ε ε ε ε q ε ε ε ε ε ε ε ελ

ψω ω ρω ω ω ω ρη τη ση η ε ε ε ε ε ξο ο ο

ο δω ω Οι οι οι κτι ι ι ι ρμον q Με γα α λυ

υ υ υ υ υ υ υ ρ υ υ νω ω τα α α α α α

α α Ηα α α α α α θη η η ρη η η η σου q



υ μνο ο λο ο ο ο γω ω ω ω και τη η η η ην

Γα α α φη η η η η ην σου π q συν τη Α να

στα α α α α α σει κρυ γα α α α α α α

α α ζω ω ω ων q Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ιι ι ι ι ι ε δο ο ο ο ο ο ξα α α

α ηα α α α α α α α δο ο ξα σοι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι

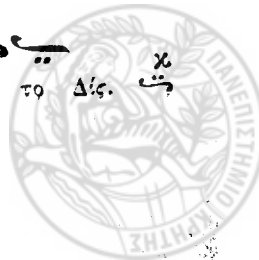
Είτα τό, Νύν άπολύεις, τό Τρισάγιον κτλ. Μετά δέ τήν εκφώνησιν
τά παρόντα Άπολυτικά εις ήχον Κε.

Ο ε ε ε ευ σχη : η μων Ι ω σφη α πο τθ

ξυ λσ κα θε λων το α χραν τον σθ Σω ω ω ω ω ω μα

σιν δο νι κχ θα ρα ει λη σας και α ρω ω μα σιν χ

εν μνη μη τι και νω κη δευ σας α πε ε ε θε το Δίς. χ



Τ αἰς Μυ ρο φο ο ροις Γυ ναι ξυ πκ ρα το μνημα ε
 πι ςας ο Αγ γε λος ε βο ο ο ο ο ο α τ Γα
 μυ ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο ο δι α τ Χρι στος
 δε δι α φθο ρας ε δει χθη αλ λο τρι ο ο ος
 Σοφία, και 'Απολύσις.

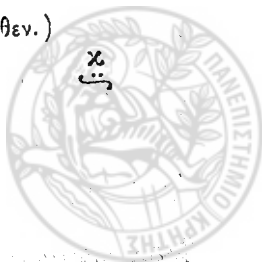
**ΤΩΙ ΑΓΙΩΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩΙ ΣΑΒΒΑΤΩΙ.
ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ.**

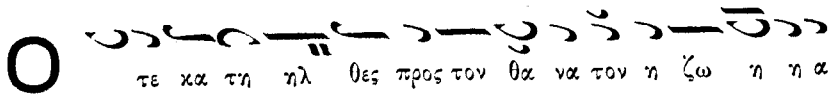
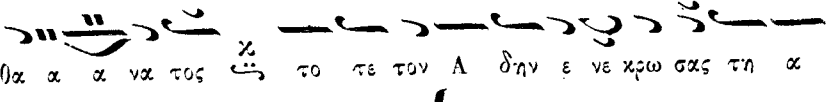
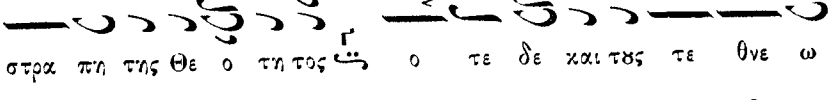
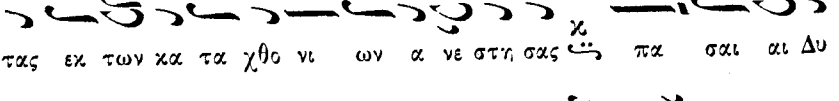
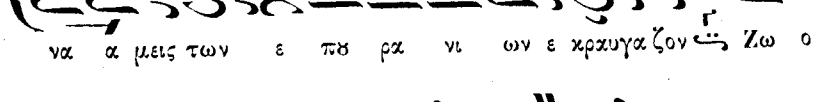
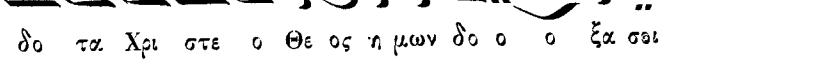
Μετά τον 'Εξάψαλμον ψάλ. τὸ παρὸν εἰς ἦχον C^{II} Κε.

⊖ ε ο ο ο ο ος Κυ υ ρι ος και ε πε φα νεν
 η μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε νος εν
 ο νο μι τι Κυ ρι ι ι ου (Τετράκις.)


Εἶτα τὰ 'Απολυτικά, «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ», (Ζήτει ὀπισθεν.)

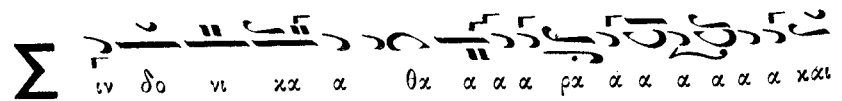
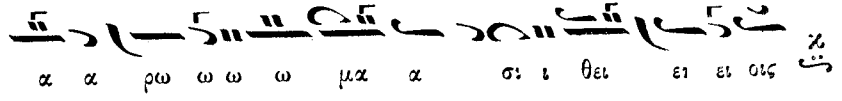
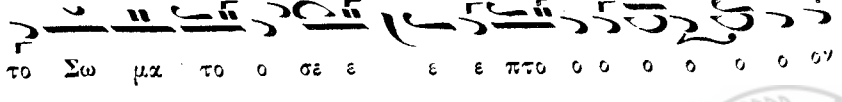
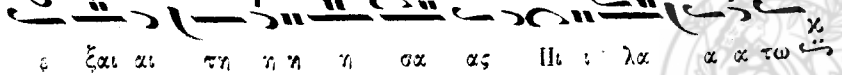
Τὸ παρὸν, Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός.




 Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω η η α

 θα α α να τος το τε τον Α δην ε νε κρω σας τη α

 στραπη της θε ο τητος ο τε δε και της τε θνε ω

 τας εκ των κα τα χθο νι ων α νε στη σας πα σαι αι Δυ

 να α μεις των ε πω ρα νι ων ε κραυγα ζον ζω ο

 δο τα Χρι στε ο θε ος η μων δο ο ο ξα σαι

Και νυν, «Ταῖς Μυροφόροις γυναιξί», (ζήτει ὄπισθεν.) Εἶτα Συναπτή μικρά, καὶ μετ' αὐτὴν ψάλλ. τὰ παρόντα Καθίσματα εἰς ἀργὴν εἰρμολογικὸν μέλος. Πρόλογος πρὸς «Τὸν τέφρον σου Σωτήρ».

Ἦχος ᾠ Πα. 


 Σ ἰν δο νι κα α θα α α ρα α α α α α και

 α α ρω ω ω ω μα α σι ι θει ει ει οισ

 το Σω μα το ο σε ε ε ε πτο ο ο ο ο ο ο ον

 ε ξαι αι τη η η η σα ας Ηι ι λα α α τω



μου ρ. ζει ει ει ει και τι ι ι θη η σι ι ι ιν

Ι ω ση ηφ και αι αι αι νω μνη η η η η μα

τι ο ο ο θεν ο ο ορ θρι ι αι αι αι αι

Μυ ρο ο φο ο ο ο ροι οι γυ υ ναι αι αι αι αι

κες α νε βο ο η η σα α αν Δει ει ζο ον η

η μι ι ι ιν ω ως προ ο ει ει ει ει πας Χρι

στε ε ε τη ην Α α να α α στα α α α

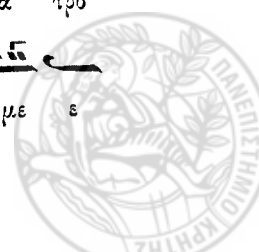
Τούτων ψαλλομένων, ὁ Μ. Ἀρχιδιάκονος μετὰ τῶν λοιπῶν
σι ι ιν Ἱεροδιακόνων, λαμβάνουσι καιρὸν παρὰ τοῦ Πατριάρχου.

Ξε ε στη σα αν χο ο ο ο ροι οι οι οι οι

οι οι τω ων Α αγ γε ε ε ε λω ων ο ο ρω

ω ων τεσ τον εν τοις τς κ Πα α α α τρο

ο ο ο ο ο οος κα α θε ε ζο ο ο ο με ε

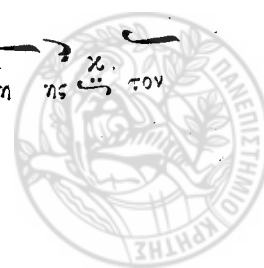


νο ον . χο ο ολ ποις πως τα α φω κα α α α τα
 τι ι ι θε ε ται αι αι αι ως νε χρο ος ο ο ο ο ο
 α θα α α α α να τος ο ο ον τα τα
 α αγ μχ α α α τα α α τα τω ων Α αγ γε ε ε
 ε λω ω ων κυ υ κλσ ς ς σι και αι αι δο
 ζα α α ζσ ς ς σι ι ι συν τοι οις νε ε κροι οι οι
 οις ε εν τω ω Α α α δη ως Κτι ι ι στη ην
 και αι Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ον

'Ο Ν'. και μετ' αυτον ψλλ. ο πρων Κανων εις αργον Ειρμολ. μελος, ος
 εστι ποιημα απο Α'. ωδης εως ς'. Μιχαου Μοναχου επισκοπου 'Ιερουσαλ.
 οι δε Ειρμολι, ποιημα γυναικυσ τινος Κασσιανης Μοναχης. 'Απο δε ς' ωδης.
 και εφεξης, ποιημα Κοσμη του 'Αγιοπολιτου επισκοπου Μαιουμυ. 'Ολος
 δ' ο κανων ανευ των Ειρμων φερει την δε την 'Ακροστιχιδα «ΚΑΙ ΣΗΜΕ-
 ΡΟΝ ΔΕ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΜΕΛΙΩ ΜΕΓΑ.»

'Ωδη Α'. Ήχος λ π Πα.

Κ υ μα τι ι ι θα λα α α α ασ ση ης τον



κρυ ψα αν τα πα α α α λαι αι δι ω ω ω κτη

ην τυ υ υ ρα α α αν νον υ υ πο γης ε ε

κρυ υ ψαν των σε σω ω σμε νω ω ων οι οι Παι αι αι

δες αλλ η μεις ως αι Ne ε ε α α νι δες τω Κυ

ρι ω ω α α-α α τω ω ω ω με ε εν Εν δο

ο ξως γα αρ δε ε δο ο ξα α σται αι

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η ημων δο ο ο ξα σοι

K υ ρι ε ε ε Θε ε ε ε ε μου ου ε

ξο δι ι ον υ υ υ υ μνο ον κχι ε πι ι

τα α α α φι ι ι ον Ω θην σου. α α α σο

μαι τω τη τα α φη σου ου ου ζω ω η η η ης μοι

τας ει σο δους δι α α α ναι ξαν τι και θα να τω ω



σ^χ εν τω Κρα νι ι ω κρε ε μα α α α

με ε ε ε νον θαμ θει πολ λω συ νει χε το ο

Ουκ ε ε ε στιν Α α α α γι ι ι ι ος πλην σου

Κυ υ ρι ε ε ε κρα αυ γα α α α ζου ου

ου ου σα Δόξα σοι.

υμ βο λα α α τη η ης τα α φη η ης σου

πα ρε ε δει ει ει ξας τας ο ο ρα α α σει εις πλη

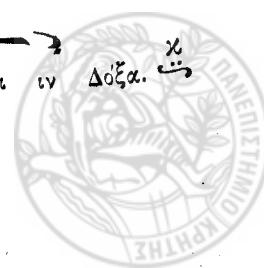
θυ υ υ νας π νυν δε ε τα α α κρυ υ υ φι α

α α σου θε αν δρι κω ως δι ε ε τρα α α α

γω ω ω σας και τοις εν Α δη δε στο τα α Ουκ

ε ε ε στιν Α α α α γι ι ι ι ος πλη η ην

σου Κυ υ ρι ε ε ε κρα αυ γα α ζε σ σε εν Δόξα σοι.



H πλω σα αας τα α ας πα α λα α α α μας

και η νω ω σας τχ το ο προ ι ιν δι ι ε στω

ω ω τα π κα τα α στο ο ο λη η η δε Σω ω ω

τερ τη εν σιν δο ο νι και αι μνη η η η μαα

α α τι πε πε δη με νους ε λυ σα ας Ουκ

ε ε ε στιν Α α α α γι ι ι ι ος πλη ην σου

Kυ υ ρι ε ε ε κρα αυ γα α ζο ον τα ας και νυν.

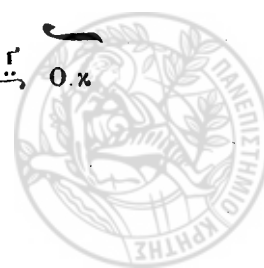
M νη μα τι ι ι και αι αι σφρα α γι ι ι σιν

α χω ρη η τε συ νε σχε ε ε ε θη ης βου λη η

η η σει και γαρ τη η ην δυ υ υ να μι ι εν

σου ταις ε νερ γει ει αις ε ε γνω ω ω ρι ι

ι ι σας θε ουρ γι κως τοις μελ πτυ ου σιν Ο.κ



ε ε ε σ τ ι ν Α α α α γ ι ι ι ο ς π λ η η η

η η ν σου Κυ υ ρ ι ε ε ε φ ι ι λ α ν θ ρ ω ω

Και ο Βίβλος. Αἴτησις και ἡ Ἐκφώνησις. Εἶτα τὸ
πε ε παρόν. Κἀθισμα αὐτόμελον καὶ Πρόλογος. Ἦχος Κε.

Τ ο ν τ α φ ο ν σου ο υ Σ ω ω ω τ η η η η η η ρ

σ τ ρ α τ ι ι ω ω ω και αι τ η η ρ ο υ ο υ ν

τ ε ς νε κ ρ ο ι τ η α α σ τ ρ α α α π η η

η η η η του ο ο φ θ ε ε ε εν το ο ς Α αγ γε

γ ε ε λ ο υ ε γ ε ν ο ν τ ο ο ο ο κ η ρ υ υ υ τ

τ ο ο ν τ ο ο ο ο ς Γ υ ν αι ξ ι ι τ η η η η η ν Α

ν α α α α α σ τ α σ ι ν Σε ε ε δ ο ξ α α α

ζ ο ο ο μ ε ε εν τ ο ν τ η ς φ θ ο ρ α α α α ς κ α α

θ αι αι ρ ε ε ε τ η ν σοι οι οι οι προ σ π ι



ι πτο ο ο με ε εν τω α να α στα α α αν τι ι

ε εκ τα α α φσ και μο γω ω θε ω ω ω

η η η η μω ω ων

η η η η μω ω ων

Ψαλλομένου του Καθίσματος τούτου ἐξέρχονται οἱ Ἱεροδιάκονοι ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος ἐνδεδυμένοι τὰς ἱεράς αὐτῶν στολάς, κρατοῦντες Δικηρο- τρικήρα, καὶ ἴστανται ἔνθεν καὶ ἔνθεν τοῦ θρόνου· εἰς δὲ τὴν Δ'. ῥοδὴν, κατέρχεται ὁ Πατριάρχης τοῦ θρόνου, καὶ λαμβάνων καιρὸν, εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα, καὶ ἐνδύεται ἅπασαν τὴν Ἀρχιερατικὴν αὐτοῦ στολὴν μετὰ τῶν περὶ αὐτὸν Συνοδικῶν ἀγ. Ἀρχιερέων.

Ῥοδὴ Δ'. Ἦχος ὁ αὐτός.

την εν Σταυρωσιν θειει αν κε ενω

ωσιν προρωων Α αββα ακσμε

ξε εστη ηη κωωωσ εε βο οοα συ

Δυναστων διειεκοο ψαακρατοοσ Αα

γαααθεομιλωων τοι οι οισ εν Αααα

δηως Πααντοοδυυνααμοοσ Δοξα σοι.



Ε βδο μην ση με ε ε ρο ον η η ρι ι α α α

σας ην ευ λο ο ο γη η η σα ς πρι ιν κα τα α

παυ σει ει ει τω ων ε ε ρ γων πα ρα γεις γα

α αρ τα α συ υμ πα αν τα α και και αι νο ο ποι οι ο'

οις σα β θα τι ι ι ζω ω ων σω τη η η ηρ μ ε ς και

α α α να α κτω ω με ε νο ος Δόξα Πατρι.

Ρ ω μα λε ο τη η η τι ι τ ε ς κρι ειτ το ο

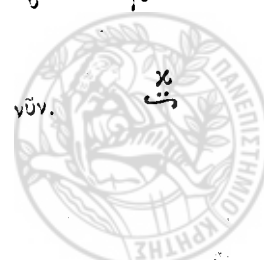
ο νο ς εκ νι κη σα αν το ο ς σα της σα αρ κος η η η

ψυ η χη η η σου δι η ρη ται αι σπα α ρα ατ

τ ε ς σα α αμ φω ω γα αρ δε ε ε σμ ε ς τ ε θα να α

α τ ε ς ς κ κ λ ι Α α α δ ε ς Λ ο ο γε ε

τω ω κ ρ α α τει ει σ ε ς Kai νυν.



η σο ο ον ται οι νε κροι και ε γε ερ

θη η η η σο ο ο ο ον ται αι αι αι αι οι εν

τοι οis μνη μει ει ει ει οis και πα α αν τε ες

οι εν τη γη η η α γα α α λ λι ι α α σο ον

ται αι

Δόξα σοι.

χ

N ε ε ε ο ο ο ποι ει ει εις τας γη η γε

ε ε νεις ο Πλα σταρ γος χο ι ι σος χρη η η μα α

τι ι ι σας και σι ιν δων και τα φος υ πε ε εμ

φαι αι νδ ρ σι ι ι ι το συ υ νο ον σοι οι λο ο

ο ο γε ε ε μυ υ στη ρι ι ο ον ο Ευ σχη η

η μων γαρ βε λευ της την τε σε ε φυ υ υ υ σα

α α αν το ο ο ο ος βε λην σχη η μα τι ι ι ζει



εν σοι οι οι με γα λο πρε πω ω ως και νο ο ο

ποι οι υ υν το ος με ε Δόξα Πατρί. ✠

Δ ι ι ι ι α α α θα να α α τς το ο θνη

η η τον δι α τα φης το φθααρ τον με ε ε τα α

βα α αλ λεις α φθα αρ τι ζεις γαρ θε ο ο πρε ε ε

πε ε στα α τα α α α α πα α θα α να α τι ι

ι ι ζω ω ω ν το ο προ ο σλη ημ μα α η γαρ σα α

αξ σε δι α φθο ραν εκ ει δε δε ε ε σπο ο ο τα α

α α α ου δε η η ψυ χη η η η σου εις Α α

α δου ξε νο πρε πω ως εγ και α α τα α λε ε

λει ει πται αι ✠ και νυν. ✠

Ε ε εξ α α α λο χε ε ευ τς προ ο ε



ε ελ θων και λογ χευ θεις την πλε ευ ραν Πλα α α στα ρ

γε ε ε μου εξ α αυ της ειρ γα σω την α α α

να απλαα σιν χ την της Ευ α ας Α θα α αμ γε ε

νο ο με ε νο ος α φυ πνω ω ω σας υ πε ερ

φυ υ υ ως υ υ πνον φυ υ σι ι ι ζω ω

ο ο ο ο ον και ζω η ην ε γει ει ει ει ρας π

εξ υ υ υ πνα και της φθο ρα ας ως πα α αν το ο

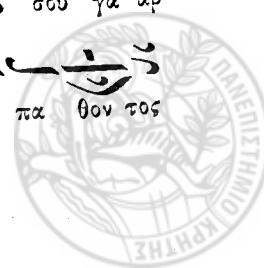
δυ υ να α μο ος και ο εϊμοός. ὀδη ς.

Σ υ νε σχε ε ε ε ε ε θη η η η η α α αλ

λου κx α α τε σχε ε ε ε θη στε ε ε ερ νοι οι οις

κη τω ω ω οις Ι ι ω ω ω νας σου γα αρ

το ο ον τυ υ υ πο ον φε ε ε ρων του πα θον τος



και τα φη η δο ο α θε ε εν το ος ς ως εκ θα

λα α α μου του θη ρος α α νε ε ε θο ο ο ρε ε

ε ε ε προ σε φω ω ω νει ει δε τη κου ου στω

δι ι ι ι α ς οι φυ λας σο ο ο με ε ε

νοι οι μα α ται α κχι αι ψευ δη η η η η η η

η η η η ς ε ε λε ε ο ο ον αυ τρι οις εγ

κα α α τα α λι ι πε ε τε ε ς Δόξα σοι. ς

A νη ρε ε ε θη η η η η η ης α α αλ

λου δι ι ι η ρε ε ε ε θης ς Λο γε ε η η ης

με τε ε ε ε σχε ες σα α αρ κος ς ει γαρ

και αι αι λε ε ε λυ υ ται αι αι σου ς ο να ος εν

τω και ρω ω του ουου πα α α θου ους ς αλ λα και



ου ου ου τω μι α ην υ υ πο ο ο στα α σι ι

ι ι ις της Θε ο ο ο τη η τος και τη ης σαρ

χο ο ος σου εν αμ φο τε ε ε ροις γα αρ

εις υ παρ χει εις Υι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος Λο γος τς Θε ου ου Θε ο ο ος και αι

α αν θρω ω πο ος Δόξα Πατρι.

B ρο το κτο νο ο ο ον α α αλ λου Θε ε ε ο

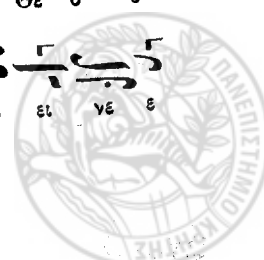
κτο ο ο ο ο ο ο νον ε ε ε ε φυ υ υ το

πται αι αι σμα του ου Α α α δαμ ει γαρ και αι αι

πε ε ε πο ον θε ε ε σου της σαρ κος η χο ι

κη η ου ου ου σι ι ι α α α αλλ η Θε ο ο

ο της α πα θης δι ι ι ε ε ε μει ει ει ει νε ε



ε ε ε το φθαρ το ο ον δε ε σου προς α α φθαρ

σι ι ι ι αν με τε σται χει ει ει ω σας και

α φθαρ του ου ζω η η η η η η η η η η

η ης ε ε δειει ξα α ας πη γη ην εξ Α α α

να α στα α σε ε ω ως και νυν.

B α σι λευ ει ει ει ει α α α ληκ αι αι αι ω

νι ι ι ι ι ζει Α α α α δη η ης του

γε ε ε νους τω ων βρο ο ο των συ γαρ τε ε ε

θει ει εις ε εν τα α α φω κρα ται ε ζω αρχι

κη η η η πα α α λα α α μη η τα του θα

να α α του κλει θρα δι ε ε σπα α ι ρα α α α

ξα α α ας και ε κη η η ρυ υ ξας τοις α α



ο ο γη η το ο ος ει Δόξα σοι.

Τ ε τρω ται Α α α α α δη ης εν τη καρ δι

ι α δε ε ξα α α α μεε ε ε νος τον τρω

θε ε εν τα α α α α α λογχη η τη ην πλε ε ευ

ραν και σθε ε ε νει ει πυ υ υ ρι θει ω δα

πα α νω ω ω ω μεε ε ε νος εις σω ω ω

τη η ρι ι ι αν η η μων τω ωων με ε ε λω ω δου

ου ουν των Αν τρω τα ο ο Θε ε ο ο ος ευ

λο ο ο ο ο γη η το ο ος ει Δόξα σοι.

Ο λ θι ος τα α α α α α φο ος εν ε αυ τω

ω γαρ δε ε ξα α α α μεε ε ε νος ως υ υ

πνθ ς εν τα α α α α α τον Δη η μι ι ου ουουρ



γον ζω η η ης θη η σα α αυ ρος θει ος α

να α δε ε ε ε δειει ει ε, και εις σω τη η ρι ι ι

αν η η μων τω ωων με ε ε λω ω δου ου ουν των

λυ τρω τα ο ο θε ε ο ο ος ευ λο ο ο ο ο

γη η το ο ος ει Δόξα Πατρί.

N ο μω θα α α νο ο ο ο ον τω ων την εν τω

τα α φω κα α τα α α α θε ε ε ε σιν

η των ο ο ο λω ω ω ωων δε χε ε ται αι

ζω ω η και τσ ς ς τον πη η η γην δει κνυ

σιν ε ε γε ε ε ερ σε ε ε ε ως εις σω τη η

ρι ι ι αν η η μων τω ωων με ε ε λω ω δου ου ουν

των λυ τρω τα ο ο θε ε ο ο ος ευ λο ο ο ο



ο ο γη η το ο ος ει και νυν.

M ι α υ πη η η η ηρ γε εν η εν τω

A α δη α α χω ωω ω ρι ι ι ι στος και ε εν

τα α α φω ωω ω ω ω και ε εν τη η E ε ε

δευ θε ο ο ο τη ης Χρι ι ι στου συν Πχ τρι και αι

Ηνε ε ε ευ μκκ α α τι εις σωτη η ρι ι ι αν

η η μων τω ωων με ε ε λω ω δου ου ουν των Λυ

τρω τχ ο ο θε ε ο ο ος ευ λο ο ο ο ο γη η

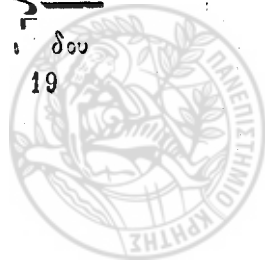
το ο ος ει και ο Ειρμος. Ωδη Η.

E ε ε εκ στη η η θι φρι ι ι τ των ου ου ρα

α α νε και σα α α λε ευ θη η τωω σγν τα

α θε με ε ε λι α α τη η ης γης σου

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



ου ου γ.ρ εν νε κροισ λο ο γι ι ι ι ζε ε ε ε

τσι ο ο ο ο ε ε εν υ ψι ι ι ι στοι οισ

οι οι οι κων και αι τα ρω σμι ι κρω ξε ε ε νο ο ο

δο ο χει ει ει τχι ον Πχι αι δε ε ες ε ε ευ λο ο

γει ει ει ται ι ε ρεις α α α νυ υ μνει ει ει

τε λα ο ος υ πε ε ε ρυ υ ψου ου ου τε εις

πα α αν τας του ου ου ους αι αι ω ω ω νας

Δ ο ξα σοι ο θε ος η η μων δο ο ο ξα σοι

Λ ε ε ε ε λυ υ υ ται α α α χραν το ος να

α α ος την πε ε ε πτω ω κυι υι αν δε συ υ

να νι ι ι ι στη η η σι ι σκη η νην

δα α αμ γαρ τω προ ο τε ρω δε ε ε ευ τε ε



ζε ε ε ε ται ο ο ο ο ε ε εν υ ψι ι ι ι

στοι οισ οι οι οικων και πλα α νος θε ε ος συ υ υ

χο ο ο φα αν τει ει ει ται ον Παι αι δε ε ες

ε ε ευ λο ο γει ει ει τε Ι ε ρεις α α α

νυ υ μνει ει ι τε λα ο ος υ πε ε ε ρυ υ

ψα τε ε ει εις πα α αν τας τσ ς ς ς αι αι ω

ω ω νας

Και ο Ειρμός τῆς Η'. Ὡδῆς.

Ἡ Ἐκφώνησις ἐκ τοῦ βήματος (Γῆν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός) Καὶ ψάλ. ἡ Θ'. Ὡδῆ. Ἦχος ὁ αὐτός.

M η η ε ε πο δυ ρα ρ μ ς ς Μη η η

τερ κα α θο ρω σα α ε εν τα α α φω

ο ο ο ο ον ε ε εν γα στρι ι ι α νε ευ σπο

ο ο ρα ας συ υ νε ε λα βε ε ες Υι ι ι ον



α να στη η η σομαι γαρ και δοξα ασθη η η η σο ο

ο ο μαι αι αι αι αι και υ ψω ω ω σω ω

εν δο ο ξη η α α πα αυ στωσ ω ω ως θε ε ε

ος εν πι ι ι στει ει ει και πο ο ο ο θω

ο σε με ε ε γα α λυ υ νο ον τα ας Δύξα σοι

Ε πι ι τω ξε νωω σσ σ το ο ο χο ο

τας ο δυ να ας φυ υ γσ σ σα υ υ υ υ

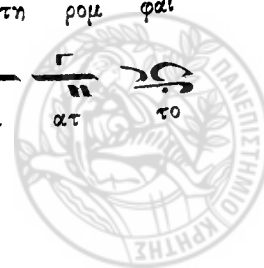
πε ε ερ φυ ω ω ως ε μα α κα α ρι σθη η η η

η ην ανα αρ γε ε Γι ω ι ι ε νυν δε ε ε

σε ε ε θε ε ε ε ε μα α α πνου ο ο

ρω ω ω σα α νε ε χρο ο ο ο ον τη ρομ φαι

αι αι α α της λυ πη ης σπα α ρα ατ το



μαι αι αι δει ει ει νως αλ λα να α α στη η η

θη ο ο ο ο πω ως με γα α α λυ υν θη η σο ο

μαι αι Δόξα Πατρί.

η με ε κα λυ πτει ει ε ε κο ο ον τα

αλ λα φρι ι ιτ του ου ου ου σι ιν Α α α δου οι

οι οι οι πυ υ υ λω ροι οι οι ημ φι ι ε ε σμε

νο ο ο ο ο ον βλε πο ον τε ες στο ο ο λην

η μαγ με ε ε νην Μη η η η τε ερ της εκ δι ι

κη η η η σε ε ε ε ω ω ω ω ως τους εχ θρου

ου ους ε εν Σταυ ρω γα αρ πχ α τξ ας ω ως Θε ε ε

ος α α στη η η σο ο ο μαι α α α αυ

θι ις και με ε ε γα α λυ υ νω ω σε ε Και νυν.



A γα αλ λι α σθω ω η η Κτι ι ι

σι ις ε ευ φραι νε σθω ω σα αν πα α αν τες οι οι οι οι

γη η η γε νει ει εις ο γα αρ ε εχ θρος ε ε σκυ λε ε

ευ ται αι A α α δης με τα μυ υ υ ρων Γυ

ναι αι αι αι κε ες προ συ πα αν τα α α α τω ω ω

ω σα α α αν τον A δα α αμ συ υν τη η E ε ευ

α α λυ υ τρου ου μαι πα αγ γε ε ε νη και τη

τρι ι ι τη η η η με ε ε ε ρα α ε ζα α α

να α στη η σο ο μαι αι **Και ο Ειρμός της Θ'. Ωδής.**

Ο ΑΥΤΟΣ ΚΑΝΩΝ ΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ.

Ἦχος ὁ αὐτός.

K υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυψαν τα πα α α λαι

δι ω κτην τυ ραν νον υ πο γης ε κρυψαν των σε σω σμε νω



ων οι Παιδες αλλ η ημεις ως αι Νε α α νιδες το

Κυ ρι ω α α σω μεν Εν δο ζως γαρ δε δε

Ξα α σται αι

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Κ υ ρι ε Θε ε ε μου ε ξο δι ον υ υυ

μνον και ε ε πι τα φι ον Ω δην σοι α σομαι τω τη τα

φη σε ο ζω ης μου τας ει ει σοδους δι α νοι οι

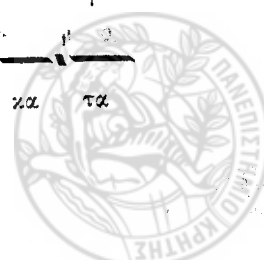
ξαν τι και θα να τω θα α να τον και Α δην θα να

τω σα αν τι ι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Α νω σε εν θρο ο νω και κα τω εν τα α α φω

τα υ περ κο σμι α και υ πο χθο ο νι α κα τα



νο εν τα α σω τηρ με ε δο ο νει το τη ν. κρω ω

σει σε υ περ νουν ω ρα θης γαρ νε κρος ζω αρ χι

κω τα α το ος

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

να σου της δυ ο ξης τα παν τα πλη ρω ω ω σης κα

τα πε φοι τη κας εν κα τω τα τοις της γης α πο γαρ σε

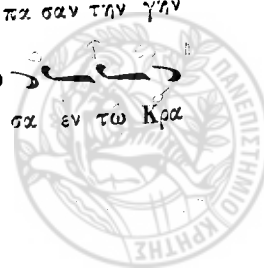
ουκ ε κρυθη η υ πο στα σεις μου η εν Α δαμ.

και τα φεις φθα ρε εν τα με και νο ποι εις φι λαν

θρω ω πε ε Κχι ο Ειρμος. 'Ωδη Γ'.

Σ ε τον ε πι ι υ θα των κρε μα σαν τα πα σαν την γην

α σχε ε ε τως η Κτι σεις κα α τι δε σα εν τω Κρα



νι ι ι ω κρε μα με νον θημ βει πολ λω συ νει χε το

Ουκ ε στιν Α γι ι ος πλην σε Κυ ρι ε κρου γα

ζου ου σα α Δόξα σοι.

Σ υμ βο λα τη ης τα φης σε πα ρε δει ξας τας ο ρα α

σεις πλη θυ υ νας νυν δε τα κρυ υ φι α σε θε αν δρι

κω ω ως δι ε τρα νω σας και τοις εν Α δη Δε σποτα

Ουκ ε στιν Α γι ι ος πλην σε Κυ ρι ε κρου γα

ζα ρ σι εν Δόξα σοι.



Η πλω σης τας πα λα μας και η η νω σας τα

το πριν δι ε στω ω ω τα κα τα στο λη δε

Σω τερ τη εν σιν δο ο ο νι και μνημ τι πε πε


δη με νος ε λυ σας Ουκ ε στιν α γι ι ος πλην σε Κυ






ρι ε κραυ γα ζο ον τα ασ  Καί νυν. 


M νή μα τι και σφρα γι σιν α χω ω ρη τε συ νε


σχε θης βε λη η η σει και γαρ την δυ νη μιν σε


ταις ε νερ γει ει ει αις ε γνω ω ρι σας  θε αρ γι



κως τοις μελ πε σιν Ουκ ε στιν Α α γι ος  πλην σε Κυ


ρι ε φι λαν θρω ω πε ε  Καί ο Ειρμός. Ὡδή Δ'. 


T ην εν Σταυ ρω σε ο θει αν κε ε νω σιν  προ ο

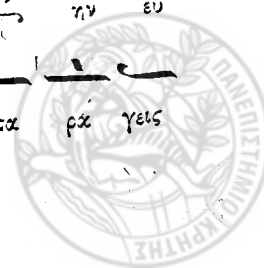
ρων Αθ θα κημ ε ξε στη κω ως ε θο α  Συ δυ να

στων δι ε κο ψα ασ κρα τος Α γα θε  ο μι λων τοις εν

Α δη ως Παν το δυ να α μο ος  Δύξα σοι. 

E δο μην ση με ε ρον η γι ι α σας  ην ευ

λο γη σας πριν κα τα παυ σει ει των ερ γων  πα ρα γεις



γάρ τα συμ παν τα α και και νο ποι εις σαβ βα τι

ζων ω τη γρ μ8 και α να κτω με ε νο ος Δόξα Πατρι.

P ω μα λκι ο τη τι τ8 κρει ειτ το νο8 ε8 νι

κη σαν το8 ο8 τ8ς σαρ κ8ς η ψυ χη η η ο8 δι η η ρη ται

σπκ ρατ τ8 κ σιν α αμ φω γαρ δε σμ8ς τ8 θ8 ν8

τ8 και Α ο8 Λο γε τω κ8α τει ει ο8 κ και νυν.

O Α δης Λο γε συ ναν τη η σκ8ς σου ε πι κ8αν

θη βρο των ο ρ8ν τε θε ω με νον κ8 τα στικ τον τοι8

μω λω ψι και παν θ8: γρ γον τω φρι κτω τ8ς μορ φ8ς δε

δι α πε φω νη η κε εν και ο Ει8μ8ς. "Αδη Ε'.

Θ ε ο ρ8 νει α8 σου Χρι στε τ8ς προς η μ8ς συμ πκ

θω8 γε ε νο με νη8 Η σα α ι α8 φω8 ι δων α νε ε σπε



ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σας ε κραυ γα ζεν α να
 στη η η σον ται οι νε κροι οι και ε γερ θη σον ται οι
 εν τοι οis μνημει οis και πα α αν τες οι εν τη γη α
 γαλ λι α σο ον ται αι Δόξα σοι.

N ε ο ποι εις τους γη γε νεις ο Πλα στορ γος χο ι
 κοςχη η μα τι σας και σι ιν δων και τα φος υ πεμ φαι αι νου
 σι το συ νον σοι Λο ο ο γε μυστη η ρι ον ο ευ
 σχη η η μων γαρ βου λευ τη ης την του σε φυ σαν τοςβου
 λην σχη η μα τι ζει εν σοι οι οι με γα λο πρε πως και
 νο ποι ουν το ος με ε Δόξα Πατρί.

Δ ι α θα να του το θνη τον δι α τα φης τοφθαρ
 τον με ε τα βάλλεις α φθα αρ τι ζεις γάρ θε ο πρε πε ε στα



τα α πα θα να τι ι ζων το προ ος λημ μα η γαρ

σα α αρξ σου δι α φθο ρα αν ουκ ει δε Δε ε σπο τα

ου δε η η ψυ χη σου εις Α α α δου ξε νο πρε πως

εγ κα τα λε λει ει πται αι **Και νυν.**

Ε ξ α λο χευ του προ ελ θων και λογ χευ θεις την πλου

ραν Πλα α σθη γε μου εξ α αυ της ειρ γα σω την α να α πλα

σιν τη ην της Κυ ας Α δαμ γε νο με νος α φυ πνω ω

ω σας υ περ φυ ως υ υ πνον φυ σι ι ζω ον

και ζω ην ε γει ρα ας εξ υ πνου και της φθο ρας ως Παν

το δυ να α μο ος **Και ο Ειρμός. 'Ωδ' η ΣΤ'.**

Σ υ νε σχε ε θη αλλ ου κκ τε σχε ε ε θη στε ερ

νοικη τω οισ Ι ω νας Σου γαρ τον τυ υ πον φερων του



πα θόντος και τα φῆ δο θε ε εντος ὡς εκ θα
 λκ α μου του θη ρος α νε θε ρε προ σε φωνει δ
 τη κου στω δι α οι φυ λας σο ο ο με νοι μα ται α
 και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα τε λι πε ε
 τε ε Δόξα σοι.

A νη ρε ε θης αλ λς δι η ρε ε ε θης
 λο γε ης με τε σχες σαρκος ει γαρ και λε ε λυ ται σκ
 ο νκ ος εν τω και ρω ω τδ πα α α θης αλ λα
 και σ σ τω μι α ην ο πο στα σις της θε ο
 τη τος και της σαρ κος σε εν αμ φο τε ε ε ροις γαρ
 εις υ πα ρχουσας ος ος θε ος και αν
 θρω ω πο ος Δόξα Πατρι.



B ρο το κτο ο νον αλλ ου θε ο κτο ο ο νον
 ε ε φυ το πται σμα του Αδαμ ει γαρ και πε πον
 θε σου της σαρ κος η χο ι κη ου σι ι ι α αλλ
 η θε ο ο της α πα θης δι ε μει νε το φθαρ τον
 δε σου προς α φθαρ σι ι ι αν με τε στοι χει ει ω σας
 και α φθα α αρ του ζω ης ε δει ξας πη γην εξ α να
 στα σε ε ω ως Και νυν.

B α σι λε ευ ει αλλ ουκ αι ω νι ι ι ζει Α
 α δης του γε νους των βροτων συ γαρ τε θεις εν τα φω
 κρα ται ε ζω αρ χι κη πα λα α α μη τα του θα
 να α του κλειθρα δι ε σπα α ρα ξας και ε κη ρυ
 ξας τοις απ αι ω νος ε κει κα θε ε ευ δου σι λυ τρω

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



σιν α ψευ δη Σω̄τερ γε̄ γο̄ νως̄ νε̄ κρων̄ πρω̄ το̄ το̄ ο̄

κο̄ ος̄

Καῑ ο̄ Ε̄ιρμ̄ος̄. Ὡ̄δη̄ Ζ'.

A φρᾱ στον̄ θᾱ αῡ μᾱ ο̄ εν̄ κᾱ μῑ ῑ νω̄ ρῡ

σᾱ ᾱ με̄ νος̄ τους̄ ο̄ σῑ ῑ οῡ ος̄ Παῑδας̄ εκ̄ φλο̄ γος̄

εν̄ τᾱ φω̄ νε̄ κρος̄ ᾱ ᾱ πνης̄ κᾱ ᾱ τᾱ τῑ θε̄ταῑ εις̄ σω̄ τη̄

ρῑ αν̄ η̄ μων̄των̄ με̄ ε̄λω̄δουν̄των̄ Λῡ τρω̄ τᾱ ο̄

θε̄ ος̄ εῡ λο̄ ο̄ γη̄ τος̄ εῑ Δόξᾱ σοι.

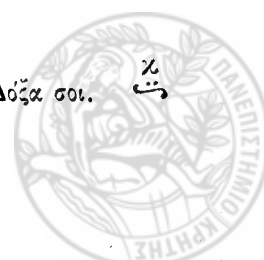
T ε̄ τρω̄ταῑ Ᾱ ᾱ δης̄ εν̄ τη̄ καρ̄ δῑ ῑ ῑ ᾱ δε̄

ξᾱ ᾱ με̄ νος̄ τον̄ τρω̄ θε̄ εν̄ τᾱ ᾱ λογ̄ χη̄ την̄ πλεῡ

ραν̄ καῑ σθε̄ νεῑ πῡ ρῑ θεῑ εῑ ω̄ δᾱ ᾱ πᾱ νω̄ ω̄ με̄ νος̄

εις̄ σω̄ τη̄ ρῑ αν̄ η̄ μων̄των̄ με̄ ε̄λω̄δων̄των̄ Λῡ τρω̄

τᾱ ο̄ θε̄ ος̄ εῡ λο̄ ο̄ γη̄ τος̄ εῑ Δόξᾱ σοι.



Ο λ βι ος τα α φος εν ε αυ τω ω ω γαρ δε

ξα α με νος ως υ πνον τα τον Δη μι ουρ γον ζω ης θη σαυ

ρος θει ει ος α να δε ε δεικται εις σω τη ρι αν

η μων των με λω δουντων αυ τρω τα ο θε ος

ευ λο ο γη τος ει Δόξα Πατρί. χ

N ο μω θα νο ον των την εν τω τα α α φω κα

τα α θε σιν η των ο λων δε ε χεται ζω η και

του τον πη γην δει ει κνου σιν ε γε ερ σε ως εις σω

τη ρι αν η μων των με λω δουντων αυ τρω τα ο

θε ος ευ λο ο γη τος ει Και νυν. χ

M ι α υ πη ηρ χεν η εν τω Α α α δη α

χω ω ρι στος και εν τα φω και εν τη Ε δεμ θε ο της Χρι



στου συν Πατρι και Πνευματις εις σωτηριαν ημων

των μελωδωντων αυτωτα ο θεος ευ

λογογητος ει και ο Ειρημος. Ὡδὴ Η'.

Εκστηθι φριτων ουρανε και σαλευθητωσαν

τα θεμελια της γης ιδου ου γαρ εν νεκροις λογι

ζεται ο εν υψιστοις αικων και τα φωσικρωξε νοο

δο χειται ον παιδες ευλογειτε Ιερεις ααυ

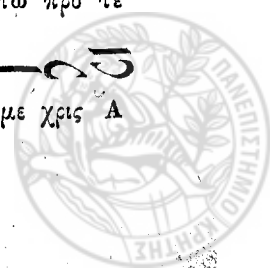
μνειτε λαος υπερου ουου τε εις παντας

του ους αιωνας Δόξα σοι.

Αλυται αχαντος ναος την πεπτωκυι

αν δε συνανιστησι σκηνην Αδαμ γαρ τω προτε

ρω δευτερος ο εν υψιστοις αικων κατηλθε μεχρς Α



δὲ ἅ τὰ μείων ὧν Παιδὲς εὐλογοῦτε Ἰερεῖς ἅ

νὺ μνεῖτε λαοὶ ὅς ὑπερψοῦτε εἰς πάντας

τὰς αἰώνας

Εὐλογοῦμεν Πατέρα Υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦ

μα τὸν Κυριόν

Πεπαύται τὸ λῆμα Μαθητῶν Ἀριμαθαί

ας δὲ ἀριστεύει Ἰωσήφ νεκρὸν γὰρ καὶ γυμνόν

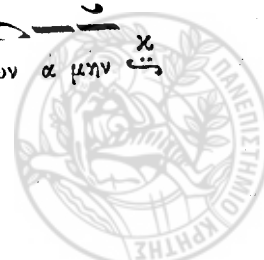
θεῶ ὠμνοῦσιν ἐπιπάντων θεοῦ αἰτεταί καὶ

κηθεύει κραυγάζων Οἱ Παιδὲς εὐλογοῦτε Ἰε

ρεῖς ἅ ἡνὺ μνεῖτε λαοὶ ὅς ὑπερψοῦτε εἰς πάν

τας τὰς αἰώνας

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τὰς αἰώνας τῶν αἰώνων ἀμήν



Ω των θαυ μα των των και νων ω α γα θε τη τος

ω α φρα στα α νο χης ε κων γαρ υ πο γην σφρα γι ζε

ται ο εν υ ψι στοις οι κων και πλξ νος θε ος συ κο φαν

τει ται ον Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρεις α α νυ μνει τε

λα ο ος υ πε ρυ ψη τε εις παντας τρε ς αι ω νας Ωδη Θ'. Και ο Βιρμός.

M η ε πο δυ ρα μα Μη τε ερ κα θε ρω σα

εν τα φω ο ον εν γα στρι α νευ σπο ρκς συ νε λα

βες Γι ον α να στη η η σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο μαι

και υ ψω σω εν δο ο ο ζη α πα αυς ως θε ος

τους εν πι στει και πο ο θω σε με γα λυ

νο ον τα ας Δόξα σοι.

E πι τω ξε νω σε το κω ω τας ο δυ νας φυ



παντες οι γη γε νεις Ω ο γαρ εχ θρος ε σκυ λε ευ
 ται Α δης Ω με τα μυ ρων Γυ ναι αι αι κες προ συ υ παν
 τα τωσαν Ω τον Α δαμ συν τη Ε ε ευ α λυ τρη ε
 μαι παγγε νη Ω και τη τρι ι ι τη η με ε ρα ε
 ξα να στη σο ο μαι αι

Και ο Ειρμος τῆς Θ'. Ὡδῆς.

Εἶτα ἐξέρχεται ὁ Πατριάρχης ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος, προπορευομένων
 τῶν Συνοδικῶν ἀγ. ἀρχιερέων, καὶ ψάλλει τὸ ἐγκώμιον «Ἡ Ζωὴ ἐν τά-
 φῳ», θυμίζων τὸν Ἐπιτάφιον καὶ πάντα τὸν ἐκκλησιαζόμενον λαόν. Οἱ
 δὲ ἀγ. ἀρχιερεῖς ψάλλουσι τὰ λοιπὰ ἐγκώμια κατὰ σειρὰν, ἱστάμενοι ἐν
 ταῖς ἀρχιερατικαῖς αὐτῶν παραθρόνοις ἐξέδραις.


ΣΤΑΣΙΣ Α'.

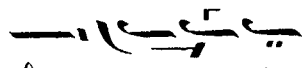
ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΑΡΓΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ.

Ἦχος λ π q Πα. —

Η Ζω η η η η η ε εν α α α α φω
 ω ω κα τε τε ε ε ε θης Χρι στε ε ε Ω και Αγ
 γε ε λων στρα τι ι αι αι αι αι ε ε ε ξε πλη



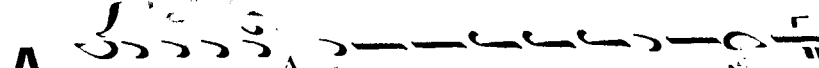



 και συ υν τρι ψα αν τα το κρα α τος τς υ ε εχ


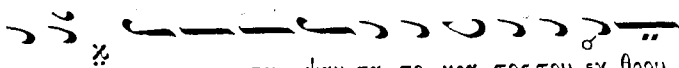
 θρου ου ου ου

Τὸ αὐτὸ εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος.

Ἦχος ὁ αὐτός. $\overset{\Delta}{\text{A}}$



A ξι ον ε σι $\overset{\Delta}{\text{A}}$ με γα λυ νειν σε τον Ζω ο δο ο


 την $\overset{\chi}{\text{q}}$ τον εν τω Σταυρω τας χει ει ει ρας εκ τει ει


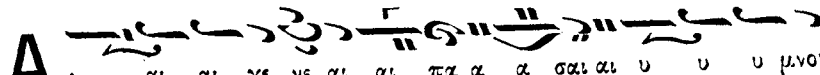
 ναν τα $\overset{\chi}{\text{q}}$ και συν τρι ψαν τα το κρα τος του εχ θρου

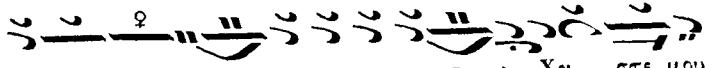
Μετά τὸ τέλος δὲ καὶ ταύτης τῆς Στάσεως, γίνεται Συναπτὴ μικρὰ, καὶ μετ' αὐτὴν ἡ Ἐκφώνησις· ὁ δὲ Πατριάρχης ἀρχεται τὸ ἐγκώμιον «Αἱ γενεαὶ πᾶσαι.»

ΣΤΑΣΙΣ Γ'.

ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΑΡΓΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ.

Ἦχος $\overset{\Gamma}{\text{A}}$ Γα.



A ι αι αι γε νε αι αι πα α α σαι αι υ υ υ μνον


 τη τα φη η η σε προ σφε ρου: σι ι Χρι στε μου

Τὸ αὐτὸ εἰς σύντομον Εἰρμολογικὸν μέλος.

Ἦχος ὁ αὐτός.



A ι γε νε αι πα α σαι αι υ μον τον τη τα φη η
 η σε προσ φε ρου σι ι Χρι στε ε μου

Πληρουμένης δὲ καὶ ταύτης τῆς Στάσεως, γίνεται Συναπτὴ μικρὰ, καὶ μετ' αὐτὴν ἡ Ἐκφώνησις. Εἶτα ὁ Πατριάρχης ἀρχεται ψάλ. τὰ «Εὐλογη-
 τάρια. Τὰ παρόντα μετηνέχθησαν ἐκ τῆς ἀρχαίας μεθόδου παρὰ Πέτρου
 Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου εἰς τὴν αὐτοῦ μέθοδον, καὶ ἐκ ταύτης
 ὑπὸ τῶν τριῶν διδασκάλων τῆς νέας μεθόδου εἰς τὴν νῦν σωζομένην.
 Ἐκκλωπίσθησαν δὲ νῦν κατὰ τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος παρὰ τοῦ
 Ἐκδότου.

Ἦλος λ π ῥ Πα. —

E υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε ῥ δι δα
 ξο ο ον με τα α α δι και ω ω μα α τα α α σου ῥ
T ω ω ν Αγ γε ε ε λω ω ν ο δη η η μος κα α τε
 πλα α γη ο ρω ω ω ν σε εν νε ε κροι οισ λο ο
 γι ι σθε ε εν τα τρι θα να του δε ε Σω
 τη η ηρ τη ην ι σχυ υν κα θε λο ο ο ον τα και
 αι συν ε α αυ τω τον Α α δαμ ε γει ει ρα



αν τα α α και εξ Α δου πα αν τα ας ε λευ θε

ρω ω ω σαν τα Εὐλογητός εἰ.

Τ ι ι τα μυ υ υ ρα α συμ πα θως τοις δα κρυ υ

σι εν ω Μα α θη τρι αι αι κι ιρ να α α τε

ο ο α [στρα α α πτω ων εν τω τα φω Αγ γε ε

λο ος προ σε φηγ γε ε το ταις Μυ υ ρο ο φο ο ο

ροις Ι ι δε τε υ υ μεις τον τα α α α φον και

η η σθη η τε ε ε ο Σω τη ηρ γαρ ε ξα νε

ε ε στη του μνη η η μα τος Εὐλογητός εἰ.

Λ ι ι α αν πρω ω ι Μυ ρο φο ροι οι

ε ε δρα α μο ον προς το μνη μα α σου ηη θρη

νο ο λο ο, γου [ου ου σαι α αλλ ε πε ε ε στη η



προς αυ τας ο Αγ γε ε λος και ει ει ει ει πε θρη η

νου ο και αι ρος πε πα αυ ται ηη μη η κλαι αι ε ε τε

ε ε η την Α να α α στα α σιν δε Α α πο

στο λους ει ει ει πα τε Δ Εύλογητός ει. η

M υ υ ρο φο ο ο ροι Γυ ναι αι αι κες με τα

μυ υ ρων ελ θου ου ου ου σαι προς το μνη η μα σου ου ου

Σω τε ερ ε ε νη η χου ου ουν το η Α αγ

γε ε λο ο ος δε προς αυ τας ε φη λε ε ε ε γων Δ Τι

ι με τα νε ε κρων τον ζω ω ω ων τα λο γι ι ζε

ε σθε ε ε η ως Θε ο ος γαρ ε ξα νε ε ε ε

στη του μνη η η μα τος Δ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω Δ και Α γι ω ω ω Πνευ



μα α τι ι ι

κ
q

Π ρο ο σκυ νου ου ου μεν Πα τε ε ε ρα και τον

του του Γι ο ο ο ον τε Δ και το ο Α α α α

γι ι ο ον Πνε ε ευ μα q τη ην Α γι ι ι αν Τρι α

α α δα εν μι α τη ου σι ι ι ι α Δ συν τοις

Σε ρα α φι ι ι μι κρ α ζο ον τες Δ το Α α α

α γι ος Α α γι ι ο ο ος Α α γι ος ει

Κυ υ υ ρι ε

Δ
Δ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μη η ην

κ
q

Ζ ω ο δο ο την τε ε κου ου ου ου σα τον Α

δαμ α μαρ τι ας ε λυ υ τρω ω σω ω Πα αρ θε ε ε



νε χαρ μο νη η ηην δε ε τη Ε ε ευ α

αν τι λυ υ πης πα ρε ε ε ε σχες ρε ευ σαν τα α

ζω ω ω η η ης ι θυ υ νε προς τα αυ τη ην δε

ε ε ο εκ σου ου σαρ κω θει ει εις Θε ος και

α αν θρω πος

Α λ λη η λσ ι ι α α α Αλ λη η λσ ι α

Αλ λη η λσ ι ι α α Δο ο ξα σοι ο ο ο Θε ος τελευταιον.

Α λ λη η λσ ι ι α α Α αλ λη η η λου

σ ι ι ι α Α α α λλη η λσ ι ι

α α Δο ο ξα α σοι ο Θε ο ο ο ο ο

ο ο ος "Ετερον σόντομον.

Α λ λη η λσ ι ι α α Αλ λη η λου



α αυ τϑ αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α

α μει εις α αυ τϑ ϑ ϑ σοι πρε ε πει υ μνο ος

τω ω ω Θε ε ε ε ω

Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν Στιχηραρικὸν μέλος, ὅταν προσκυνῇ
ὁ Πατριάρχης τὸν Ἐπιτάφιον. Ἦχος ὁ αὐτός.

A ι νει ει ει ει ει ει ρει ει ει ει τε α

α α α α α αυ το ον Πα α α α α α α

α α αν τε ε ε ε κε ε ε ε ες οι οι Α α α γγε

ε ε ε ε λοι α αυ τϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ

ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ Αι νει ει ει ει ει ει ρει ει

ει ει τε α α α α α αυ το ον Πα α α

α α α α α α σαι αι αι αι αι και αι αι αι

αι δυ υ να α α μει ει ει ει εις α α αυ τϑ ϑ ϑ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



τῆς οὐρανῶν υἱοὶ ζωῆς καὶ ἁ
της τρεῖς εἰς μετὰ κληθῆναι δεσποῦντων α

πολυούτων ἐπειτα Δοξα τῆς
Οἰοῦντο οὐνοῦ ἰαδῆς τελεε

σας πάντας βασιμοῦναι ὡς ἰσχυροῦς
ἐδώρησάμεν τὴν παναγιάντων σου

ἁναστασιν

ἁναστασιν

ἁναστασιν

ἁναστασιν

ἁναστασιν

ἁναστασιν

ἁναστασιν

ἁναστασιν

ἁναστασιν



οι οι οι κο ο ο νο ο μι αν εν τα α φω σα αβ

βα τι ι ι ι ζει π και νον η μιν πα ρε ε χων σαβ

βα τι ι σμον ζ αυ τω βο η η η η σω ω ω ω

μεν ζ Α να στα ο θε ε ος κρι ι ι νων τη ην

γη ην π ο τι συ βασι λευ ει εις ει ει εις τδ ς ς αι

ω ω νας ζ ο α με τρη το ον ε ε ε χων το με

γα α ε ε ε λεε ε ε ος ζ ζ

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πκ νω και χο ρω αι νει τε αυ

τον χ εν χορ δαις χ και ο ορ γα α α νω ζ

Δ ευ τε ι δω μεν την ζω ην η η μων εν τα α φω ω

κει με ε ε νην π ι να τδς εν τα φοις και με ε

νε ςς ζω ω ω ο ο ο ποι η η ση ζ δευ τε ση με



ε ρον τον εξ Ι ς δα υ πνον τα θε ω ω με νοι

προ φη τι κως αυ τω ε εκ βο η η η η σω ω ω

μεν Α να πε σων κε ε κοι οι μη σαι ως λε ε

ε ων τις ε γε ρει ει σε ε Βα σι ι λευ αλ

λα να στη η θι ι αυ τε ζου σι ι ι ως ο δους ε

αυ τον υ περ η μων ε ε εκ σι ι ω ως Κυ ρι ε ε δο

ο ο ξα α α σι Ηχος λ Πα. χ

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ θα λοις ευ η χοις αι νει τε

αυ τον εν κυμ θα λοις α λα λαγ μου χ πα σα πνο η αι νε σα χ

α τω ω τρον Κυ υ ρι ι ι ον π

Η η τη σα α το Ι ω ω σηφ το σω μα του ου

ου Ι η η σου και α πε ε θε ε ε το εν



τω και αι νω α αυ του ου μνη μει ει ει ω ε ε δει

γα αρ α α αυ το ο ον ε εκ τα α α φου ως εκ πα

στα α δος προ ο ε ε ελ θειν π Ο συν τρι ψας κρα

τος θα α α να α α του και α νοι ξας πυ λα α ας

Πα α α ρα α δει σου αν θρω ω ποις δο ο ο ξα α

α α σοι Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός. π

N ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω ρ και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α τι π

T η ην ση με ε ρο ο ο ον μυ στι ι κως ο με

γα ας Μω ω ω υ υ σης προ δι ι ε ε τυ που ου τυ

λε ε ε γων π Και ευ λο γη η σε εν ο ο ο

Θε ε ος ρ την η με ρα α αν τη η ην ε ε θδο



ο ο μην του το γαρ ε ε στι ρ το ευ λο γη με ε

νον Σα αβ βα α α τον π αυ τη ε ε στιν η της

κα τα παυ σε ε ε ω ω ως η η με ε ε ρα ρ

εν η κα τε ε πα α αυ σεν α πο πντωντων ερ

γων α αυ του ο Mo νο γε νη ης Υι ο ο ος του ου

θε ε ε ου π δι α της + κα τα τον θα να το ον

οι οι οι κο ο ο νο ο μι ι ι ας τη σα αρ κι ι

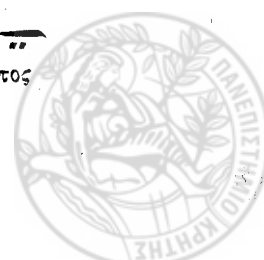
ι σα αβ βα τι ι ι ι σας και εις ο ην πα α λιν

ε ε ε πα α α νε ελ θων δι α της Α να α στα

σε ε ως ε δω ρη σα α το ο ο η η μιν ζω ην

τη η ην αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον ως μο νος α

γα θος και αι φι λα α α αν θρω ω ω πος



Καὶ νῦν. Ἦχος $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ Κε.

Κ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$
 αὶ νυν καὶ α εὶ καὶ εἰς τοὺς αὶ ὠ νας τῶν αὶ ὠ

$\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$
 νων α μὴν $\overline{\text{Ϡ}}$

Υ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$
 περ εὐ λο γη με ε νη υ παρ χεις Θε ο το

$\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$
 κε Παρ θε ε νε $\overline{\text{Ϡ}}$ δι α γαρ του εκ σου σαρκω θε

$\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$
 εν τος $\overline{\text{Ϡ}}$ ο Α δης ηχ μα λω τι σται ο Α δαμ α να

$\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$
 κε κλη ται η κα τα ρα νε νε κρω ται $\overline{\text{Ϡ}}$ η Ευ α η λευ θε

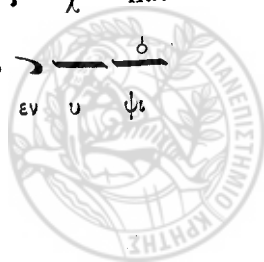
$\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$
 ρω ται $\overline{\text{Ϡ}}$ ο θα να τος τε θα να τω ται $\overline{\text{Ϡ}}$ και η μεις ε ζω

$\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$
 ο ποι η θη μεν $\overline{\text{Ϡ}}$ δι ο α νυ μνουν τες βο ω ω μεν

$\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$
 ευ λο γη τος Χρι στος ο Θε ο ος η μων ο ου τως ευ δο

$\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$
 κη σας δο ο ο ξα σοι Δοξολογία. Ἦχος $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ Πα.

Δ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$
 ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως $\overline{\text{Ϡ}}$ δο ξα εν υ ψι



ι στους Θε ω και ε πι γης ει ρη νη εν αν θρω ποις

ευ δο κι α

Y μνουμεν σε ευ λο γου μεν σε χ προ σκυ νου μεν

σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι ρ δι α την με

γα α λην σου δο ξαν

K υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα τερ

παν το κρα α τωρ Δ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι η

σου Χρι στε ε και Α γι ον Πνευ μα

K υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος τθ Θε ου ο Υι ο

ος του Πα τρος ο αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο σμου

ε λε η σον η μας ο αι ρων τας α μαρ τι ι ας

του κο σμου



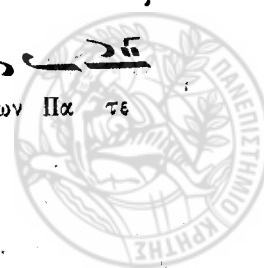
Π ρο σδε ξαι την δε η σιν η μων ρ ο κα θη η
 με νος εκ δε ξι ω ων του Πατρος ρ και ε λε η σον η
 μα α ας π

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ υ
 ρι ος ρ Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α
 μη η ην π

Κ α θε κα στην η με ραν ευ λο γη η σω σε ρ
 και αι νε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω να και εις
 τον αι ω να του αι ω νος π

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα ταυ τη α
 να μαρ τη τος φυ λα χθη ναι η μα α ας π

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε



ε ρων η μων ^Δ και αι νε τον και δε δο ξα σμε νον το

ο νο μα σου εις τους αι ω νας α μη η νν π

ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε ε λε ος σου εφ η

μας κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε ε ε π

E υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε ε δι δα ξον με τα

δι και ω μα τα σου π
Τὸ Γ'.

E υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε δι δα ξον με τα δι

και ω μα τα σου π

K υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν γε

νε α και γε νε α ^Δ ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η

σον με ι α σχι την ψυ χην μου ο τι η μαρ τον σοι π

K υ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξον με π



του ποι ειν το θε λη μα σα ο τι συ ει ει ο θε ος μα π

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σα ο

ψο με θα φω ω ως π

Π α ρα τει νον το ε λε ος σα ο τοις γι νω σακ

σι σε π Α γι ος ο θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος Δ Α

γι ος Α θα να τος Ε λε η σον η μα α ας 'Εκ γι π

Δ ο ξα Πα τρι και γι ω και Α γι ω Πνευ μα τι π

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην π

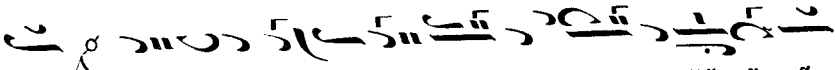
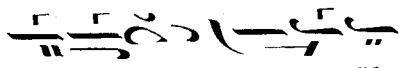
Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μα α ας π γ

Α α α γι ος ο θε ε ος Δ ρ

Α α α γι ος Ι σχυ ο ρος Δ ρ

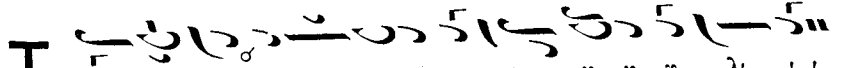
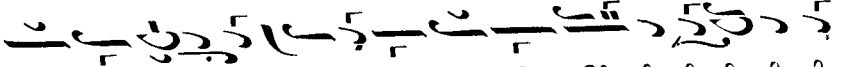
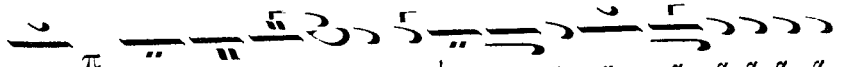

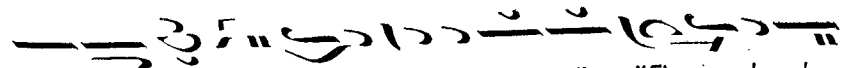

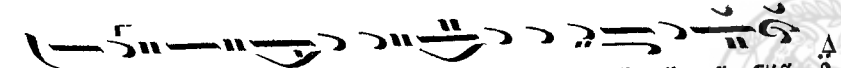
Α γι ο ο ος Α θα α α α να α α α




 τος ε ε λε ε ε η η η σο ον η η μα α α

 α α α α α α ας

Είτα ἐξερχόμενοι τοῦ ναοῦ ψαλ. ἢ τὸ ἀργὸν ἀρχαῖον Νεκρώσιμον « Ἅγιος
 ὁ Θεός. » ἢ τὸ παρὸν, ὅπερ ἐστὶ ποίημα γνήσιον καὶ μέλος Γερμανοῦ Νέων
 Πατρῶν, γνώμη δὲ καὶ ἀδεία τοῦ ἀειμνήστου Πατριάρχου Κυροῦ Ἰωακείμ
 τοῦ Β'. ἐπεξετάθη διὰ προσθήκης λέξεων τινων, παρὰ τοῦ Μητροπολίτου
 Ἄρτης Κύρ Σεραφεῖμ, αἵτινες ἐτονίσθησαν παρὰ τοῦ ἐκδότου ἐπὶ τῇ βίβλῳ
 τῶν μουσικῶν γραμμῶν τοῦ αὐτοῦ ἀρχαίου μαθήματος.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πά.


 Τ ον Η η η η η η η η η η λι ι ι

 ι τον η λι ι ο ο ο ο ο ο η ο ο ο ο ο ο

 ον π κρυ υ υ υ υ υ ψα α α α α α α α α

 αν τα Δ τας ι δι ι ι ι ι ι ι ι ι α

 α α α α ας α α α α α α κτι ι ι ι

 ι ι ι ηι ι α κτι ι ι ι νας q και το κκ

 τα α α α α πε ε ε ε ε ε τα α α α σμα Δ



του να ου ου ου ου ου ου δι ι ι ι ι ι α α

α α α α αρ ρα α δι αρ ρα γεν π τω ω ω ω τδ

ου ου ου ου Σω τη η η ρο ο ο ο ος θα α α

να α α α α α α α α α ηα α α α τω ρ ο

Ι ι ω ω ω ω ση η η η η η η η θ ε ε ε

α α α α α α σα ρ α α α α α α α α

με ε θε α σα με ε νο ο ηο ο ο ος ηη προ ο

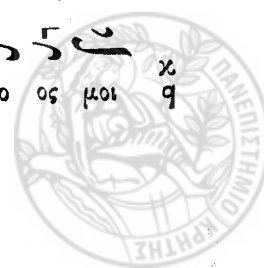
ση η η ηλ θε ε τω ω ω ω Πι ι ι λα

α α α α α α α α α ηα α α α τω ρ κα

α α α θι ι ι ι ι κε τε ε ε ε ευ ει ει ει

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε γω ων

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ος μοι ρ



ο ο ο ο ο ο μ ο ο ο ο φ ι ι ι η ι ι

ι λ ο ι ρ ο ι ο ι ο ι μ ι σ α ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ν τ ε ε ε ε ρ θ α ν α τ ρ ρ ρ ρ ρ σ ι ι

ι ι ι ν ω ω ω ω ω ω ω ω ω ς ξ ε ε ε

ε ω ω ς ξ ε ε ε ε ε ε ε ν ο ο η ο ο ο ο ν η η

δ ο ς μ ο ι ο ι τ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ τ ο ο ο ο ν τ ο ο ο ν

ξ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ν ο ν ρ ο ν ξ ε

ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο μ α ι

β λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ι ε ι η ε ι ε ι ε ι η η

η ε ι ε ι ε ι ν τ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ θ α α α α ν α ρ

τ ο υ ο υ ο υ ο υ τ ο ο ο ν ξ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λ ε ε ε ε ν ο ν ρ δ ο ο ο ο ς μ ο ι ο ι δ ο ο ς μ ο ι ο ι



μου οι οι του ου ου ου τον τον ξε ε ε ε ε νο ο

ο ο ο ον q το ον ει εις Α α ηα α α α δου q

κα α α α α τε ε ελ θο ο ο ο ο ο ο ο ο

ηο ο ο ον τα q α νε νε ε ε ε ε ε λε

ε ε εγ και αι τον ξε ε ε νο ο ο ο ο ο ο

ον q δο ο ηο ο ο ος μοι οι οι του ου ου ου ου

ου ου τον q το ον ξε ε ε ε ε ε ε ε ε νο ον q τον

ε πι ι ξε ε ε ε ε νης βι ι ι ον δλ ζη η σαν

τα ξε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε νον δλ δο

ο ο ο ο ο ος μοι οι οι οι το ον γυ υ μνο ο ηο

ο ο ον ηη ε πι ι ξυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

λου ου ου q ι ι ι να α κα α λυ υ ψω ω ω



ω ω σι ι εν δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο νι q το ο ο ον τη η η η ης ε ε μη η

η η η η ης κx α α λυ υ υ υ υ υ η υ

υ υ υ υ ψα α α α α α ηx α κx λυ υ

ψα αν τα q φυ υ υ υ σε ε ωως ηυ υ υ υ

υ υ υ μνω ω ω ηω ω ω ω σιν q δο ος

μοι οι τον νε ε χρo ο ο ο ο ον του ουου ου ου τον

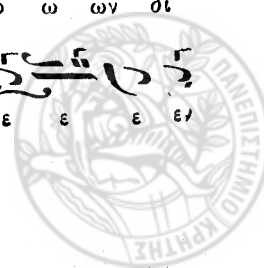
τον υ πο πα α α α ηx α αν των q α δι ι ι

ι ι κη η η η η θε ε ε ε ε ε α δι ι κη

θε ε ε ε ε ε λε α δι κη θε ε εν τα α ηx α α

α ηη υ πο α δε ελ φω ω ω ω ω ω ω ων δι

ι ι ι ω ω ω ω χθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



τα υ πο ο οι οι οι οι οι χει ει ει ει ει ει ει ω

ω ω ω ων δου ου ου ηου ου ου λω ω ω ω ω ω ων

ρα α α πι ι ι ι ι ι ι σθε ε ε ε ε ε

ε λε ρα πι σθε ε ε εν τα υ πο ο τω ω ων

ε ε ε ε ε εκ δου λει ει ει ας ε λευ θε

ε ε ε ε ε ρω ω ω θε ε ε ε ε ε εν τω ηω

ω ω ων ηη κα τα α α α α α α κρι ι ι ι

θε ε ε κα τα α κρι ι θε ε ε ε ε ε ε εν τα

υ πο φι ι ι ι ι ι ι ι ι ι λσ μα α θη η τσ ς

ησ ς ς ς ηη πρα α θε ε ε ε ε ε ε εν

τα α α α α α α α και αι αι προ ο ο και

προ δο ο θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε και προ



ε ε ε ε ε ε νο ο ον ο ον η η η η

Μη η η η η η η τη η η ηρ ο ο ορω ω

ω ω ω ω ω σα α νε κρω θεν τχ α α α α α

ε ε ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο α α ω ω

Υι ε ε και αι Θε ε ε ε ε μη ει και τα

σπλα α ηα α α αγ χνα τι ι τρω ω ω ω ω ω σχο

ο μαι αι αι αι αι π' και καρ δι ι ι ι ι ι

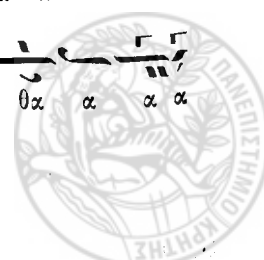
ι αν σπα α ρα α α α ατ το ο ο ο ο μαι αι

αι αι αι π' νε ε ε κρο ον Σε ε κκ α, θο

ρω ω ω σα α α α αλ λα α α α α

τη ση η η Α α α α α να α α στα α

α α α α α α α ηα α α α σει θα α α α



η η χη η η η η η η η η I ω ση η

η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

χη η η η η η η η η η η η η η η η

η I ι ω ση η η η η η η η φ ρ α α

η α α α α α α π ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χη ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



ⲉ ⲉⲕⲁ α α α α π α α α α α α α α α

α α θε ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε

ⲕⲁ θε ε λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

ω ω ρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ⲕⲁ θε ε ε λω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π τω ο α α α α

α α χρα α τω α α χρα αν τον σου ου σω ω ω

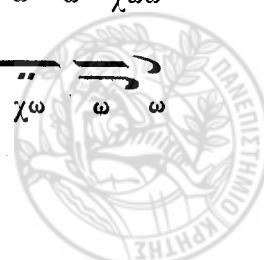
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω

σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω χω ω τω α χρα αν τον σου σω ω ω ω ρω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω ρω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



α α α α χ α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α

α α



χ α α α α α α α α α α α α α α α χ α

α α α α α α α α α α α ε ι λ η η

η η σ α α α α α α α α α α α α α α α

κ αι α ρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ρ η α ρ ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α ρ ω

ω ω ω ω ω ω μα α α α α α α α η α και α

ρ ω μα α σ ι ι η ι ι ι ι ι ι ι ι ν η η

α ρ ω ω ω ω ω ω η ω ω ω ω μα α α α

α α α α α α α α α α α α α α ρ ω ω μα

σ ι ι η ι ι ι ι ι ι ι ι ν α ρ ω ω ω



ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω μα α α α

α α α α α ηα και α ρω ω ω μα σι ι ι ηι ι

ι ι ι ηη και α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω

μα α α α α και αι α α ρω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω π ω ω ω ω ω μα α α α α και α α

ρω ω ω ω μα α σι εν εν μνη η η η η η η η

η η η μα α α α ηα α α εν μνη η μα α α τι

ι ι ι ηι ι ι ι ι ι Δ ι ι ι ι ι ι ι ι ι

εν μνη η μα α τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Δ

ι ι ι ι και αι αι αι εν μνη μα α τι ι ι ι

και αι νω ω Δ εν μνη η η η η η η η η η

η μα π α α α α α α α α α α α α α



ε εν μνη η μα τι ι ι ι ι ι και αι αι αι εν μνη

μα τι ι ι ι ι ι ι και αι αι νω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω εν μνη η μα α τι ι και νω ω ω

ω ω ω ω ω ρ κη δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α α ρ κη

δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

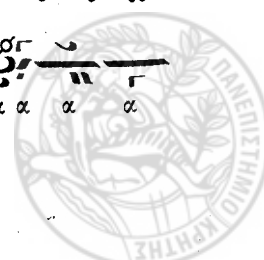
ε ε ε κη δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

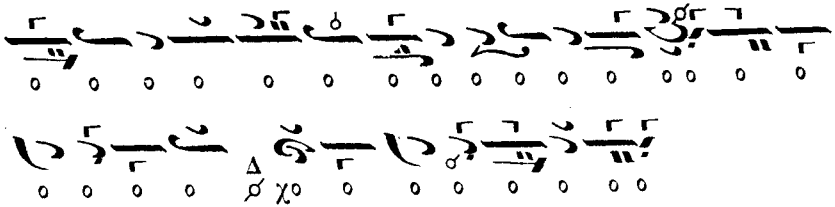
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σα α α α α α α α α α α α α α α



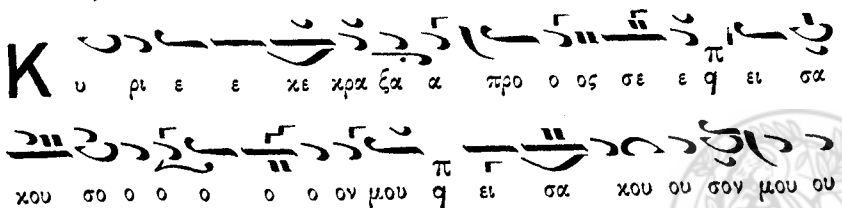


Ἐπανελθόντες δ' ἐκ τῆς ἐξόδου εἰς τὸν Ναόν, ὁ Πατριάρχης πρὸ τῶν χορῶν ἐκφωνεῖ τὸ, «Πρόσχωμεν». «Εἰρήνη πᾶσι». «Σοφία». καὶ διευθύνεται εἰς τὸ Ἱερόν Βῆμα· εὐθὺς δ' ἄρχεται ψάλ. τὰ Ἀπολυτίκια «Ὅτε κατῆλθες», «Ταῖς Μυροφόροις γυναιξί» καὶ τὸ «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ», καὶ ἐν τῷ ψάλλειν ταῦτα περιέρχεται τρις κύκλω τὴν Ἁγίαν Τράπεζαν καὶ θυμιᾷ ταύτην, ἐπομένου τοῦ ὑπὸ τῶν Ἀρχιερέων κρατουμένου ἐπὶ κεφαλῆς Ἐπιταφίου, καὶ τιθέασιν αὐτὸν ἐπὶ τῆς Ἁγίας Τραπέζης· ἀμὰ ὁ Κανονάρχης ἔξωθεν ἀναγινώσκει τὸ Τροπάριον, τὴν Προφητείαν καὶ τὸν Ἀπόστολον, τὸ δὲ Εὐαγγέλιον λέγεται παρὰ τοῦ Πατριάρχου πρὸ τῆς Ὠραίας Πύλης. Μετὰ δὲ τὸ «Εἰς πολλὰ ἔτη» ἀπεκδύεται τὴν ἀρχιερατικὴν αὐτοῦ στολὴν καὶ ἐνδύεται Μανδύαν, κρατῶν δὲ ἀνά χειρας τὴν Πατερίτζαν ἐξέρχεται ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος καὶ ἀνέρχεται εἰς τὸν θρόνον. Εἶτα γίνεται Ἐκτενὴς «Εἶπωμεν πάντες», «Πληρώσωμεν τὴν ἐωθινήν κτλ.» ὡς συνήθως, καὶ Ἀπόλυσις τοῦ Ὁρθρου.



Εἰς τὴν Λειτουργίαν, εὐλογήσαντος τοῦ Ἱερέως, ἀναγ. ὁ Προοιμ. παρὰ τοῦ Πατριάρχου, καὶ μετὰ τὴν Μ. Συναπτὴν τὸ, «Κύριε ἐκέκραξα» ἐν ᾧ ἰστώμεν Στίχ, Η'. καὶ ψάλ. τὰ παρόντα Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα εἰς δ'. καὶ τὰ γ'. Ἰδιόμελα δευτεροῦντες τὸ α'.

Ἦχος ᾠ Πα.



Κυ υ υ ρι ι ι ε π Κυ ρι ε ε κε κρα ξα

προ ος σε ε ε ηη ει σα α α κου ου σο ο ον

μσ π προ σχις τη φω νη η η τη η ης δε η η σε ω

ω ω ω ω ως μου q εν τω κε κρα γε ναι με προ ος

σε ε ε ηη ει σα α α κου σο ον μου Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε π q

Κ α τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ο σε ευ

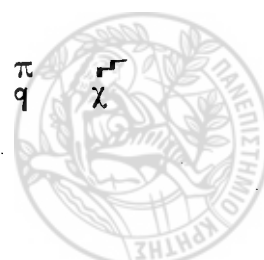
χη η η η μου π ως θυ μι α α μα α α ε

νω ω πι ο ο ο ο ο ο ον σου q ε παρσις των χει ει

ρω αν μου θυ σι ι ι α ε ε ε σπε ε ρι ι νη η

νη ηη ει σα α α κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι

ι ι ε π q χ



Ε ξ β α θε ω ν ε κε κρα ξ α σοι γ Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ει χ σα κου σον της φω νη η η ης μου π
 ρ

Τ ας ε σπε ρι νας η μω ω ν ε ε ευ χας π q προσδε ξαι

Α γι ι ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε q και πα ρα σχ

η μι ιν α φε ε σιν α α μαρ τι ι ι ω ν ο π ο τι

μο ο νος ει ο δει ξας εν κο σμω τη ην Α να α

α α στα α α α σιν π q χ

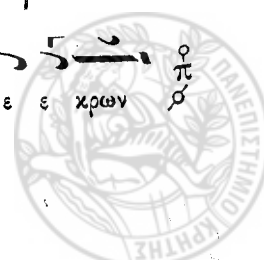
Γ ε νη θη τω τω ω πα σου προ σε χον τα χ εις

την φω νην χ της δε η σε ω ω ω ως μου π q

Κ υ κλω σα τε λα οι Σι ι ω ν q και πε ρι

λα α α θε τε ε ε ε α α α αυ την q και δο τε

δο ξαν εν αυ τη τω α να σταν τι ι εκ νε ε ε κρω ν ο π ο



ο τι αυ τος ε στι ι ι ιν ο ο θε ο ο ος η η η

μω ων ο λυ τρω σα με ε νο ος η η μα α

μω ων εκ των α νο μι ω ω ω ω ν η η η

μω ω ω π χ

Ε αν α νο μι αις πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι

ε τισ υ πο στη σε ται χ ο τι πα ρα σοι ο ι λα χ

σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν π q

Δ ευ τε λα οι υ μνη σω ω μεν και προ σκυ νη η σω

μεν Χρι ι στον δο ξα α α ζοντες α αυ του ου ου

την εκ νε κρω ω ων Α να α α α στα α α α σιν π q

ο τι αυ τος ε ε στι ι ι ιν ο ο θε ο ο ος

η η η μω ω ω ο εκ της πλα νη ης του ου ου



ε ε εχ θρου τον κο ο ο σμον λυ υ τρω σα α α α

με ε ε ε ε νος π ρ χ

Ε νε κεν του ο νο μα τος σα υ πε μει να σε Κυ ρι

ε υ πε μει νεν η ψυ χη μα εις τον λο γον σα χ ηλ πι

σεν η ψυ χη μα χ ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ι ον ρ

Τ ω Πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ε ρω ω

ω θη η η η μεν π ρ και τη Α να στα σει ει σα ρ ς η ς

εξ φθο ρας ε λυ τρω θη η με εν Κυ ρι ι ε δο ο ο ο

ξ α α α σοι Και τα εφεξής Ἰδιόμελα. Ἦχος λ ρ Νη. χ

Α πο φυ λα κης πρω ι ασ με χρι νυ κτης α πο φυ

λα κης πρω ι ασ χ ελ πι σα τω Ισρα χ ηλ ε πι τον

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον



Σ η με ρον ο Α α α δης στε νω ω ων βο ο ο

α Δ συ νε φε ε ε ρε ε ε μοι β ει τον εκ Μα

ρι ας γεν νη θεν τα α μη η υ πε δε ε ξα α α α

α μην γ ελ. θων γα αρ ε επ ε ε με το κρα α το ος

μσ ε ε ε λυ υ υ υ σε Δ πυ λας χαλ κας

συ υ υ νε τρι ι ψε ψυ χα α ας ας κα α α τει

ει ει χον το ο πριν θε ο ο ος ων α α νε ε ε

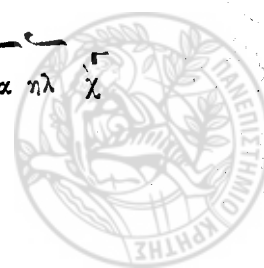
ε ε στη η η η σε γ Δο ο ξα Κυ ρι ι


ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω σε και τη Α να στα α α α

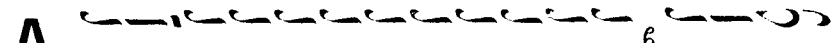
σει ει ει ει σου (Δίς.) γ Δ χ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη

παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ χ



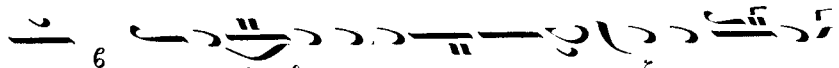

Αὔθις τὸ
ψαλῆν. ^γ δὲ χ
 εκ πα σων χ τωνα α νο ο μι ω ν αυ τσ ς

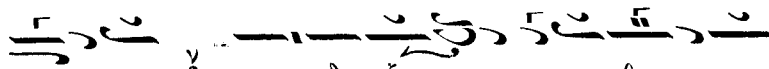
A

 ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^β κ ε παι νε σα

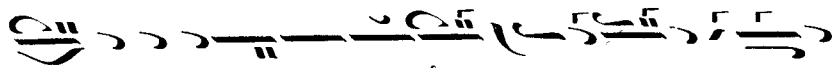

^γ δὲ
 τεχυ τον χ πα αν τες οι οι οι οι λα α α α οι

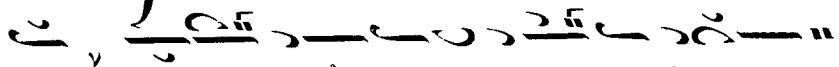
Σ

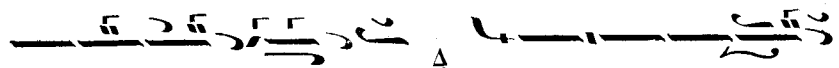
 η με ρον ο Α θης στε ε ε νων βο ο α α α

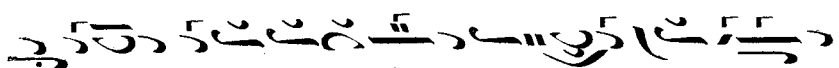

 α ^β κ Κα τε λυ θη η μσ ς η ε ξσ ς σι ι ι



Α δὲ
 ι ι α ^γ δὲ ε δε ξα α α α μην θνη η τον

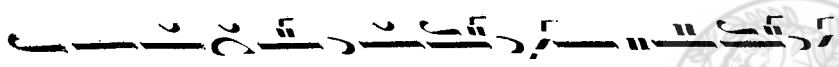

 ω σπε ερ ε ε να των θα α α νε ε ε ε εν


 των ^γ δὲ του το ον δε κα τε χειν ο ο λως ου ουκ


Α δὲ
 ι ι σχυ υυ υ υ ω αλλ α πο λω ω με


 τσ α τσ ς ς τσ ων ε βσ α σι ι ι ι λε ε ε ευ


 ον ^γ δὲ ε γω ει χον τους νε κρους α παι αι ω ω ω νος ^β κ


 αλ λα ς τος ι ι δε πα α αν τα ας ε γει ει ει



ει ει ρει Δ Δοξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω σου

και τη Α να στα α α α α σει ει ει ει σου γ ρ χ

Ο τι ε κραται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η

μας χ και η α λη θει α τσ Κυ ρι ου χ με ε ε

νει ει εις τον αι αι ω ω ω ω να γ ρ

Σ η με ρον ο Α δης Δ στε ε ε ε των βο ο

α α β χ Κα τε πο θη μσ το ο κρα α α τος Δ

ο Ποι μην ε στα αυ ρω ω ω θη και τον Α δαμ α α

νε ε ε στη η η σεν Δ ων περ ε θα σι ι λε ευ

ον ε ε στε ρη η μαι γ και ους κα τε πι ον ι ι σχυ υ υ

σας παν τας ε ξη η η η η με ε ε ε σα γ ε

κε νω σε τους τα φους ο σταυ ρω ω ω θει εις η η ουκ ι ι



σχυ υ υ ει του θα α να α α του το ο ο κρα

α α α α τος Δο ο ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ

ρω ω ω σου και τη Α να στα α α α σει ει ει ει σου

Δόξα, Τὴν σήμερον μυστικῶς. (Ζήτει σελ. 326.) Καὶ νῦν. Ἦχος ᾠ Πα.

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω

ω ω ω νων α α α μην π q

Τ ην παγ κο σμι ον δο ξαν την εξ αν θρω πων σπα ρει ει

ει σαν και τον Δε σπο ο την τε ε κου ου ου σαν π q την

ε που ρα α α νι ι ι ον πυ υ υ υ λην π q υ

μνη σω μεν Μα ρι αν την Παρ θε ε ε νον π q των Α

σω μα α των το ο α α σμα και των πι ρων το εγ κελ

λω ω ω ω πι ι ι ι σμα q αυ τη γαρ α νε δει ει ει χθη



ου ρα α νος ^Α και να ο ος της Θε ε ο ο ο

τη η η η τος ^π αυ τη το με σο τει χον της εχ θρας κα

θε ε λου ου σα ει ει ρη η η νην α αν τει ση η

η η η η η ξε ^π και το βα σι λει ο ον η νε ε

ε ε ω ω ω ξε ^π ταυτην εν κα τε χο ον της Ηι

στε ως την αγ κυ υ ραν η η υ περ μα χον ε ε χο ο

με εν η η τον ε εξ α α αυ τη ης τε χθε ε εν τα

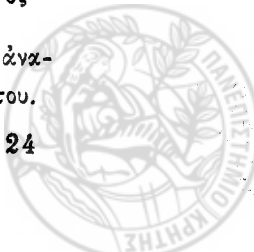
Κυ ρι ι ι ον ^π Θαρ σει ει ει τω τοι οι οι νυν ^π ^q

θαρ σει ει τω λα ο ος του Θε ε ου ^π και γαρ αυ τος πο

λε μη σει ει του ος ε εχ θρου ου ος ^z ως παν

το δυ υ υ υ υ υ να α α μο ο ο ος

Εἶσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου, τὸ, «Φῶς Ἰλαρὸν», καὶ τὰ γ'. ἀνα-
γνώσματα. Εἶτα ψάλ. τὰ παρόντα μελοποιηθ. παρὰ τοῦ ἐκδότου.



Ἦχος ᾠ Πα.

Τ ον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ πε ρυ ψου τε εις

παν τας τας αι ω νας

Δίς. π
q

Τ ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ε και υ πε ρυ ψου

τε εις παν τας τας αι ω νας

Δίς. π
q

Τ ον Κυ ρι ον υ μνει τε ε και υ πε ρυ ψου ου τε

εις παν τας τας αι ω νας

Δίς. π
q

Τ ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ε και υ πε ρυ ψου

τε εις παν τας τας αι ω νας

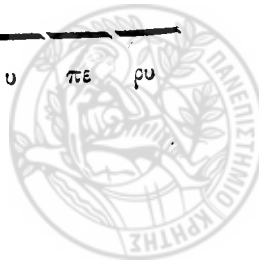
Δίς. π
q

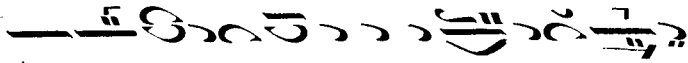
Τ ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ε και υ πε ρυ ψου τε εις

παν τας τας αι ω νας

Δίς. π
q

Τ ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε π και υ πε ρυ





ψου ου τε εις παν τας τας αι ω να α ας "Απαξ.

Είτα Συναπτή μικρά: ἀντί δὲ τοῦ Τρισαγίου ψάλ. τὸ παρὸν μελοποιηθὲν παρὰ τοῦ Ἐκδότου. Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα.

Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε ε θα πτι: ι σθη η

τε Δ̣ Χρι στο ον ε ε ε ε νε ε δυ υ σα α

σθε ε Αλ λη λθ ς ς ς ς ι ι ι ι α Τὸ γ'. π ρ

Ο σοι οι εις Χρι στο ο ον ε ε θα πτι

ι σθη η τε Δ̣ Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ

σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι ι α π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ι ω Πνευ μα τι Δ̣

Κ αι γυν και α ει και εις τους αι ω ω νης των αι

ω νων α μην



τῶ κ κ κ κ του ᾠ οὶ χο οὶ οὶ οὶ οὶ οὶ

των. Ἀγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λω ωω

ων ᾠ με τα πα α α α σης α αρχης ᾠ και αι ε ε

ξῆ σι ι ι ι ι α α ας ᾠ τα πο

λυ ομ μα α τα α α α Χε ρσ κ βι ι ι ιμ κ και

τα Ε ξα πτε ρυ υ γα α α α Σε ε ρα α φι ι ρι

ι ι ιμ ᾠ ᾠ τας ο ο ο ψεις κα α α λυ υπ το

ο ον τα Α και βο ο ο ον τα α α α α Α

το ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνον ᾠ Αλ λη

λσ κ ι ι α α α α α α α α

Κοινωνικὸν παρὰ Πέτρου Λαμπαδρίου.

ᾠχος λ π ᾠ Πα.

Ε ξη ξε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

κυ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι αι αι αι

α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε και α νε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε στη η η η σω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν η η

η η η η η η σω ζων η η μα α α α α ρα

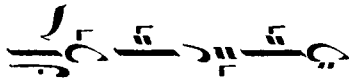
α α α α α ας Αλ λη λου ου ι α α α α α


α α ας εις ηχον Πα. Αντι δε του «Ειδομεν το φως» ψαλ. το παρον

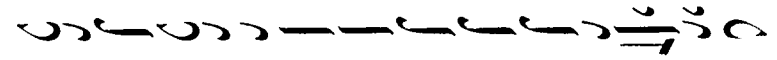
Μνησθητι ε ευσπλαγγη και ημων κα θως ε μνη




μο ο νευ σας του Αη στου εν τη Βασιλεια των Ουρα

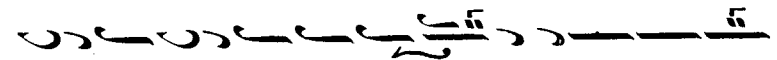



 νω ω ω ω ω ω ν

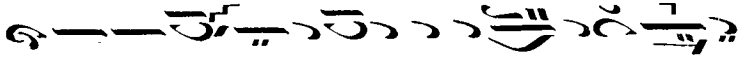
ἦχος  Κε.

Ε 
 ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με νον α

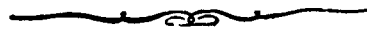

 πο του νυν και ε ως του αι ω νος  Δίς. Τὸ γ'. 

Ε 
 ι η το ο νο μα Κυ ρι ι ου ευ λο γη με


 ε νο ον 

Α 
 πο του νυ υ υν και ε ως του αι ω νο ο ος

Και Ἀπόλυσις.



ΤΗ. ΑΓΙΑ. ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ.



Περὶ τὸ μεσονύκτιον σημαίνει ὁ κώδων, καὶ μετὰ ἡμίσειαν ὥραν κατέρχεται ὁ Πατριάρχης εἰς τὸν Ναόν. Μετὰ τὸ «Εὐλογητός», λέγεται τὸ «Δέξαι σοι ὁ Θεός», «Βασ. Οὐραν», Τρισάχ. Κύριε ἐλέησον ἱβ'. Δόξα, καὶ νῦν. Δεῦτε προσκυνήσωμεν ἐκ γ'. καὶ ὁ Ν'. Εἶτα ψαλ. ὁ Κανὼν «Κύματι θαλάσσης» (ὃν ζῆτει εἰς Σελ. 296) εἰς τὴν Γ'. ᾠδὴν, ἐξέρχονται οἱ Ἱεροδιάκονοι ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος καὶ ἵστανται ἔνθεν καὶ ἔνθεν τοῦ θρόνου. Εἰς δὲ τὴν Δ'. ᾠδὴν κατέρχεται ὁ Πατριάρχης τοῦ θρόνου, λαμβάνει καιρὸν, εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα, καὶ ἐνδύεται ἅπασαν τὴν ἀρχιερατικὴν αὐτοῦ στολὴν μετὰ τῶν περὶ αὐτῶν Συνοδικῶν ἀγ. Ἀρχιερέων. Μετὰ δὲ τὴν Θ'. ᾠδὴν ἐξέρχεται ὁ Πατριάρχης ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος μετὰ τῶν λοιπῶν, καὶ ψαλ. τὸ παρὸν, ὅπερ ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος λ̄ Πα.

Την Ἀναστασίαν σου Χριστέ ε ε ε ε

Σωωωωτηρ Ἀαγγεεελοιουμου

ουσιν εν ουουου ραααανοικαιη

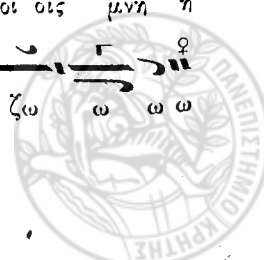


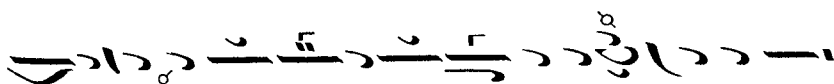
μα α ας τους ε ε πι ι γη ης κα τα α
 ξι ι ι ι ω ω ω ω σον εν κα θα α ρα α
 καρ δι ι α σε ε ε ε δο ο ξα ζει ειν

Και τούτο ψαλ. έως ου φθάσωμεν εις το δια τούτο εὐτρεπισμένον τῆς
 ἁγίας Ἀναστάσεως ἀνώγειον. Τότε ὁ Μ. Ἀρχιεπίσκοπος ἐκφωνεῖ, «Και
 ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς,» καὶ ὁ Πατριάρχης ἀναγινώσκει τὸ Ἅγιον
 Εὐαγγέλιον, μετὰ δὲ τὸ «Εἰς πολλὰ ἔτη», λέγει μεγαλοφώνως, Δόξα τῇ
 Ἁγίᾳ καὶ Ὁμοουσίῳ, καὶ ψάλ. τὸ παρὸν ἐπεισαγωγικὸν ἀρχαῖον μέλος.

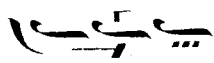
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. χ̣

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε ε στη η
 ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να
 α α α α α τω θα α α α α να α α θα να α
 το ον κ̣ πχ α α τη η η η η η η η σχ α ας
 και αι αι τοι οι οι οισ ε ε εν τοι οισ μνη η
 η η η μα α α α α σι ι κ̣ ζω ω ω ω





 η η η ην χα ρι ι σα α α α α με ε νο



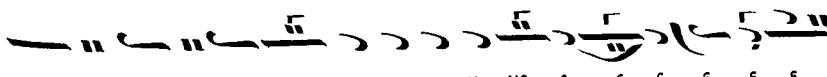
 ο ο ος

(Ἔτερον ψαλλόμενον εἰς τὰς Λιτανείας τῆς Ἀναστάσεως,
καὶ εἰς τὰς Κηδεΐας.

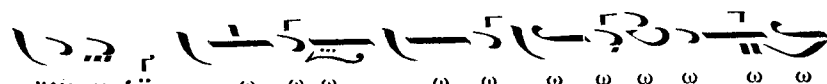
Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ ς̣



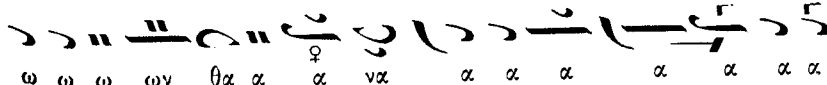
 Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε ε ε ε στη η



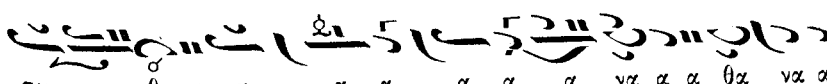
 ε ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε ε ε



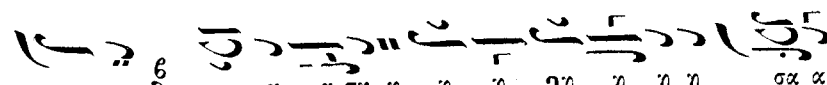
 κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



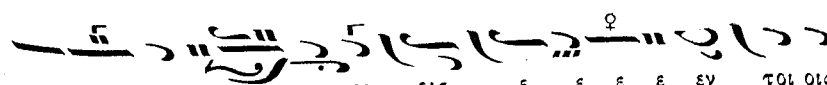
 ω ω ω ων θα α α να α α α α α α α α



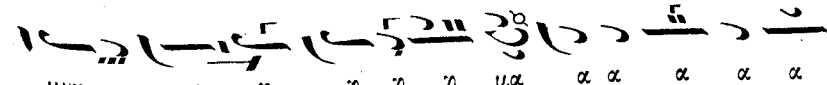
 τω ω θα α α α α α α να α α θα να α



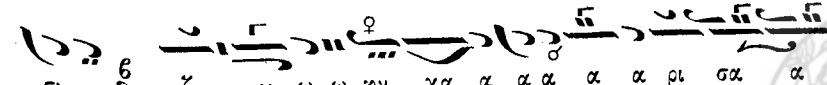
 το ον ς̣ πα α α τη η η η η η η η σα α



 α ας και αι αι τοι οι οις ε ε ε ε εν τοι οις



 μνη η η η η η η μα α α α α α



 αι ι ς̣ ζω ω ω ω ην χα α α α α α ρι σα α



α α α με ε νο ο ο ος

Ἔτερα σύντομα διάφορα παρὰ τοῦ ἐκδότου, ψαλλόμενα μετὰ τὸ «Εὐλόγη-
μένη ἡ Βασιλεία,» καὶ εἰς τὸ τέλος τοῦ Δοξαστικῆ «Ἀναστάσεως.»
Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα. — χ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η η η ε εκ νε

ε κρων χ̣ θα να α τω θα να α το ον πα τη η η

σα α α α ας και τοι οις ε ε εν τοις μνη μα σι ζω

ην χα ρι σα α α α με ε νος Ἔτερον. Δ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρων χ̣

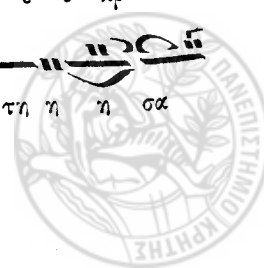
θα να α τω θα να α το ον πα τη η η η σα α

ας ας και τοι οις ε εν τοις μνη μα α σι π ζω ην

χα α α ρι σα α με ε νος Ἔτερον. Δ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε ε κρω ω ω ν

θα α να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα



α α α ασ και τοι οισ ε εν τοις μνημασι ηη ζω ην χα ρι

σα α με ε νος "Ετερογ. Δ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρων η θα

να α τω θα να α το ον πα τη η η σα α α ας

και τοι οισ ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α

με ε νος

Είσερχόμενοι δ' ἰέντες τοῦ Ναοῦ, ψάλ. τὸν παρόντα Κανόνα, ὅς ἐστι ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, καὶ ἄνευ ἀκροστιχίδος.

Ἦχος ᾠ Πα.

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Δ Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α α σχα εκ γαρ θα να

του προς ζω ην Δ και εκ γης προς ου ρα νο ον Χρι στο

ος ο θε ος π η μα ας δι ε βι ι θα σεν ε πι

νι κι ον α α δο ον τας



Δ ο ο ζα Πλ τρι και Υι ω και Α γι ι ω

Πνευ μα τι

Δ
Α

Κ α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψω με θα

Δ
Α

τω α προ σι τω φω τι της Α να στα σε ως

π
q

Χρι στον εξ α στρα α πτον τα και χαι ρε τε φα σκον

τα Α τρα νω ως α κου σω με θα ε πι νι κι ον

α α δο ον τες

π
q

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι ω νων Α μην

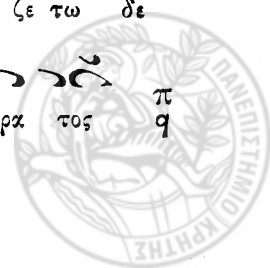
Δ
Α

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν Α γη η

δε α γαλ λι α α σθα Α ε ορ τα ζε τω δε

Κο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος

π
q



Χρι στο ος γαρ ε γη η γερ ται ^Α ευ φρο συ νη αι ω

ω νι ι ος π ρ
9 χ
 Ἡ Καταβασία

Α να στα α σε ως η με ε ρα λαμ. πρυ υ υν

θω ω ω ω με εν Λα α α οι ^Α Πα α α σχα

α Κυ ρι ι ς ς Πν α α σχα α ^Α εκ γαρ

θα να α α του προς ^Α ζω ω ην ^Α και εκ γης προ ος

ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο

θε ε ε ος π ρ η μα α α ας δι ι ε ε ε

βι ι βα α α σεν ^Α ε πι ι νι ι ι κι ι

ο ον α α α α α θο ο ο ον τας π ρ
9 χ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω ω θα να τον πχ

τη η σας ^Α και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.



σα α με ε νος

π
q

A να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κχ

θως προ ει ει πεν $\overset{\Delta}{\text{A}}$ ε δω κεν η μι εν την αι ω ω

νι ον ζω ην και με γα ε ε λε ε ο ο ος

Αιτησεις, και η εκφώνησις «Ότι σόν τό κράτος.»

π
q

Ώδή Γ'.

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον $\overset{\Delta}{\text{A}}$ ουκ εκ πε τρας α

γο ο νου τε ρα τουρ γου με νον $\overset{\pi}{q}$ αλ λα εθαρ σι ας

πη γην $\overset{\Delta}{\text{A}}$ εκ τα φου ομ θρη σαν τος Χρι στου $\overset{\pi}{q}$ εν ω

στε ρε ου ου με ε θα $\overset{\pi}{q}$ Δόξα Πατρί. $\overset{\Delta}{\text{A}}$

N υν πην τα πε πλη ρω ται ρω τος $\overset{\Delta}{\text{A}}$ ου ρα νο ος τε

και γη η και τα κχ α τα χθο νι α $\overset{\Delta}{\text{A}}$ ε ορ τα

ζε τω γον πκ σα κτι σις $\overset{\Delta}{\text{A}}$ την Ε ε γερ σιν Χρι στη



εν η ε στε ρε ε ω ω ται π q Και νυν. Δ ς

X θες συ νε θα πτο μην σοι Χρι στε Δ ς συ νε γει

ρο μαι ση η με ρον α να σταν τι σοι π q συ νε σταυ

ρου μην σοι χθες Δ ς αυ το ος με συν δο ο ξα στον Σω

τηρ Δ ς εν τη Βασι λει ει α σου Η Καταβασία. π q χ

Δ ευ τε πο μα πι ι ω μεν και αι νον Δ ς ουκ

εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου Δ ς τε ε ε ρα

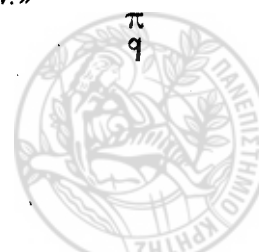
τρ γ ς ς με ε νο ον Δ ς αλ λα φθαρ σι ι ι ι

ας πη η γην Δ ς εκ τα φθ ομ βρη η σαν τος Χρι

ι στου π q ε ε νω ω ω στε ρε ε ς ς ς ς ς

με ε ε ε ε θz ς χ

Αἰτησις καὶ ἡ ἐκφώνησις «Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν.»
Καὶ ἡ Ὑπακοὴ χῦμα. Ὡδὴ Δ'.



Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ θα

κουμ Δ στη τω μεθ η μω ω ων και δει κνυ υ τω φα ε

σφο ρον Α αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε ε γον τζ q π

ση με ρον σω τη ρι ι ι α τω κο ο σμω ο τι α

νε ε στη Χρι στος ως παν το δυ υ νη α μος π q

Δ ο ξα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε Δ

Α ρ σεν μεν ως δι α νι ξαν την παρ θε νου ου σκν νη

δυν Δ πε φη νε Χρι στος ως βρο τος δε α μνο ος προ ση

γο ο ρευ ται q π α μω μος δε ως α γευστος κη λι δος το η

με ε ε τε ρον Ηα σχη Δ και ως Θε ος α λη θης

τε ε λει ος λε ε λε ε κται π q Δούξα Πατρι. Δ

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου με νος η



μιν ^Δ στε φα νος χρη στο ο ος ε κου σι ι ως ^Δ υ περ

παντων τε θυ ται Πασχα το κα θαρ τη ρι ον ^π και αυ θις εκ τσ

τα α α φου ω ραι αι ος ^Δ δι και ο συ νης η μιν

ε ε λαμψεν Η η λι ι ος ^π και νυν. ^Δ

Ο θε ο πα τρω μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι βω

του ^Δ η λα το σκιο τω ω ων ο λα ο ος δε ^Δ του θε

ου ο α α γι ος την των συμ βο ο λων ε εκ

βα σιν ^π ο ρωντες ευ φραν θω ω ω μεν εν θε ε ως ^Δ

ο τι α νε ε στη Χριστος ως παν το δυ υ να α μος ^π ^Δ ^χ Καταβασ.

Ε πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α κης ^Δ

ο ο ο θε ε η γο ρο ος Α α β βα α κου ου ου

ουμ. ^Δ στη τω μεθ η η μω ω ων και αι αι δει



κνυ υυ υ υ τω ^Δ φα ε σφο ο ρον Α αγ γε ε

λον δι α α α πρυ σι ι ω ως λε ε γο ο ν

τα α ^π ση η με ε ρον σω ω τη η ρι ι ι

α α α τω κο ο ο ο ο σμω ^Δ ο τι α α νε

ε ε στηλρι στο ος ως πα αν το ο δυ υ υ υ

Αιτησεις και η 'Εκφωνησεις «Οτι αγαθος.»
υ να α α α μος ^π ^γ Ωδη Ε' q λ

Ο ρ θρι σω μεν ορθρα βα θε ος ^Δ και αν τι μου ρη τον

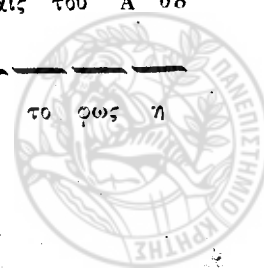
υ μνον προ σοι σω μεν τω Δε σπο τη ^π και Χρι στον ο

ψω ω με θα δι και ο συ υ νης Η λι ον ^Δ πα σι ζω

ην α να τε ε λυ ον τα ^π ^Δ Δόξα Πατρί. ^Δ q

Τ ην α μετρον σου ευ σπλαγγι αν ^Δ οι ταις του Α δη

σει ραις συ νε χο με νοι [δε δορ κο τες ^π προς το ρως η q



πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι Πα σχα κρο τουντες

αι ω ω νι ι ον π q Και νυν. Δ ς

Π ρο σελ θω μεν λαμ πα δη φο ροι Δ τω προ ι ον τι

Χρι στω εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ω q και συ νε ορ

τα α σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι Δ Πα σχα Θε

ου το σω τη η ρι ι ον Η Καταβασία. π Γ q Χ

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ο θρη ου ου βα

θε ε ε ος π q και αν τι μυ υ υ ρου τον

υ υ υ μνο ον προ σοι οι οι σω ω μεν τω ω Δε

στο ο ο τη π q και Χρι στο ον ο ψω ω με ε

θα δι ι ι και αι ο συ υ νη η ης Η η λι

ι ι ον Δ πα σι ι ζω ωω η η ην α α να



Αἴτησις καὶ ἡ ἔκφών. «Ὅτ'
 τε ε ε ε ε ε λο ο ο ον τα ἡγίασαι.» Ωδὴ σ'. π ρ χ

Κ α τηλεις εν τοις κα τω τα τοις της γης και συ

νε ε τρι ψαμο χλου ους αι ω νι ι ους κα

το χας πε πε δη με ε νων Χρι στε και τρι η με ρος ως εκ

κη τους Ι ω να ας ε ξα νε ζης του τα φου Δύξα Πατρί. Α

Φ υ λα ξας τα ση μαντρα σω α Χρι στε ε ε ξη

γε ερ θης του τα α φου ο τας κλεις της Παρ θε νου μη

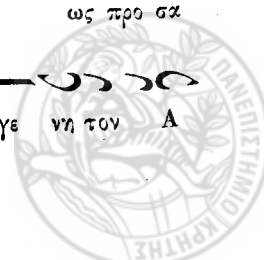
η λυ μη να α με νο ος εν τω το κω σου και α νε

ω ξας η μι ιν Πα ρα δει σι τας πυ λας και νυν. Α

Σ ω περ μου το ζων τε και α θυ τον Ι ε ρει ει ον

ως θε ος σε αυ το ο ον ε κου σι ι ως προ σα

γω ω τω Πα τρι συ να νε στη σας παγ γε νη τον Α



δαμ. α να στας εκ του τα φου 'Η Καταβασία. π ρ χ

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης π ρ και συ υ νε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι

αι ω ω νι ι ι ου ους ρη κα το ο χους πε

πε ε δη η με ε ε ε ε νων Χρι ι ι στε

και τρι η με ε ρος π ρ ως εκ κη η τους Ι ω ω

να α α α ας ε ε ε ε ξα νε ε ε ε στη η ης

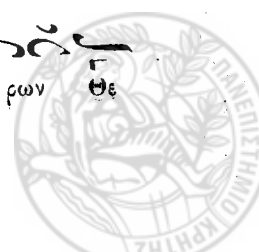
Αϊτησις και η' Εκφων. «Συ γαρ ει ο Βασ.»
του τα α α α α φου το Κοντ. ο Οικος κτλ. 'Ωδη Ζ'. π ρ χ

Ο Παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο με νος

α αν θρωπος π ρ πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους

το θνη τον ρ α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ περε ε

πει αν π ρ ο μο νος ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων θε



ο ος και υ πε ρε εν δο ο ζος π̣. Δόξα τῆ ἁγίῃ. Δ

υ νχι αι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες ο πι σω σθ

ε ε δρα μον q̣ ον δε ως θνη τον με τα δα κρυ υ υ

ων ε ζη η τουν Δ̣ προ σε κυ νη σαν χι ρου σκι ζω ων τα θε

ον και Πα σχα το μυ στι κον q̣ σοις Χρι στε ε Μαθη ται αις

ευ ηγ γε λι ι σα αν το π̣. Δόξα Πατρί. Δ

Θ α να α του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σιν q̣ Α δου

τη ην κχ θαι ρε σιν Δ̣ αλ λης βι ω της της αι ω νι ου α

παρ χης Δ̣ και σκι ρ των τες υ μνου ου μεν τον αι αι

τι ον q̣ τον μο νον ευ λο γη τον των Πα τε ε ρων θε

ον και υ πε ρε εν δο ο ζον π̣. Και νυν. Δ

Ω ς ο ον τως ι ε ρχ και πα νε ορ τος Δ̣ αυ τη η σω



τη η ρι ος π νυξ και φω του γης της λαμπρο φο ο

ρου η με ε ρας της ε γερ σε ως ου ου σα προ α αγ

γε λος π εν η το α χρο νον φως εκ τα φου σω μα τι

κως . πα σιν ε πε ε 'α αμ. ψεν 'Η Καταβασία. π ρ χ

Ο Παι αι αι αι δας q εκ κχ μι ι ι νου ρυ

σα α με ε νο ο ο ο ος q γε νο ο ο με ε

νο ος α χν θρω ω ω πο ος q πα α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η τος q και αι αι δι : α πα

θας το ο θνη η το ο ο ο ον q α φθαρ σι ι

ι ι α ας q ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ

πρε ε ε πει ει ει α αν q ο μο ο ο νος ευ

λο γη η το ο ος τω ων Πα α τε ε ε



ρω ων ^ΑΘε ος και υ υ πε ε ρε ε ε ε εν

δο ο ο ξος Ὡδή Η'. ^π ^Γχ

A υ τη η κλη τη η και α γι ι ι α η

με ε ρχ η μι α των ^{αβ}βα των η βα σι λης και κυ

ρι α ^πε ορ των ε ορ τη ^Α και πα νη γυ ρις

ε στι πα νη γυ υ ρε ων ^Α εν η ευ λο γα μεν Χρι

στον εις τας αι ω νας ^π Δόξα τῇ ἀγίῃ. ^Α

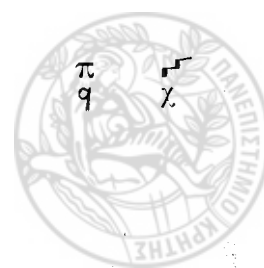
Δ ευ τε τσ και νου της αμ πε λσ γεν νη μα τος ^Α

της θει ει ας ευ φρο συ νης ^Α εν τη ευ ση μω η με

ρα της ε γε ερ σε ως ^π βα σι λει ας τε Χρι

στου κοι νω νη η σω μεν ^Α υ μνουν τες αυ τον ως

Θε ον εις τας αι ω νας ^π ^Γχ

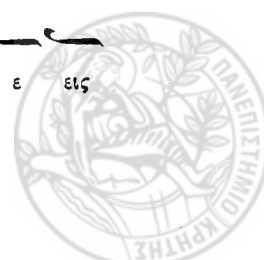


Ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και ζ Α γι ον
 Πνευ μα τον Κυ ρι ον

Α ρον κυ κλω τους οφ θαλ μω ες οσ Σι ων και
 ι ι δε ι δε γαρ η κκ σι σοι θε ο φεγ χεις ως φω
 στη ρες εκ δυ σμων και βορ ρα και θα λω σης
 και ε ω ας τα τε ε κω σθ εν σοι ευ λο
 γου ουν τα Χρι στον εις τωσ αι ω νας

Α γι ος Τρι ας ο Θε ος ε λε ησον και
 σω σον η μωσ

Π α τερ Παν το κωσ α τορ και Λο ο ο γε και
 Πνε ευ μα τρι σιν αι νι ζο με νη εν υ πο στω σε σι
 φυ σις υ πε ρου σι ε και υ περ θε ε εις





εις τθ ς ςς αι ω ω ω ω νης

Αἰτησις, καὶ ἡ ἐκφώνησις «Ὅτι κηλόγηται.» Ἡ ἐκφώνησις, «Τὴν
Θεοτόκον, καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός.»

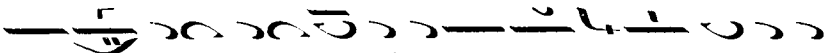
Καὶ ψαλ. ἡ Θ'. Ωδὴ.

π ρ
γ ζ

M



ε γα α λυ νον ψυ χη η μη ς τον εξ α να



στα αν τα τρι η με ρον εκ τα φθ Χρι στον τον ζω



ο δο την

π
ρ

Φ



ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρθ



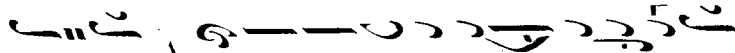
σα λημ. ἡ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ι ου ε πι



σε ε α νε ε τει λε π ρο ρευ ε νυ υ υν και α



γα αλ λη Σι ων ἡ συ υ δε α γνη η τερ που θε ο



το ο κε ἡ εν τη ε γερ σει του το ο κθ ς σου

π
ρ

M



ε γα α λυ νον ψυ χη η μη ς τον ε θε λθ



σι ι ως πα θον τα και τα φε εν τα ζ και ε ξα να στα



αν τα τρι η με ρον εκ τα φου Αὔθει τό, Φωτίζου. π
 9

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο ο θυ

τον θυ υ μα α μνος Θε ου ο αι ρων την α μαρ τι

αν κο σμου π
 9

Ω θει ασ ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σα φωνης π
 9

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει ει λω

ε ε σε σθαι με χει τερ μα των αι ω ω νος Χρι

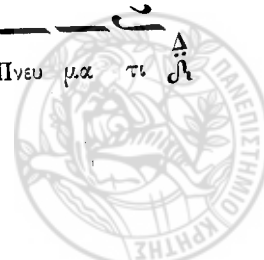
στε η ην οι πι στοι οι οι αγ κυ ραν ελ πι ι δος +

κα τε χον τες α γαλ λυ ο με ε θα π
 9

Μ αγ δα λη νη Μα ρι α προ σε δρα με τω τα α φω

και τον Χρι στον ι δου σα ως κη που ρον η ρω τα τό αυτό. π
 9

Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α α

τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η ρ

Α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω ω ω χαι αι αι

ρε ε ρ ο σο ος Υι υι ο ος α α νε ε ε ε

στη η τρι ι η η η η με ρο ο ος ε ε εκ τα

α α α α φου π ρ

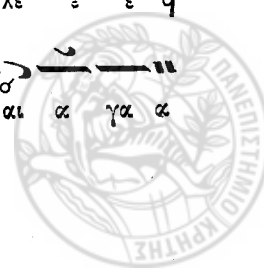
Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου ρ η νε

ε ε α Γ ι ε ε ρου ου ου σα λη η η μ π ρ

η γαρ δο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει λε ε ε π ρ

χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και αι α γα α



α α λ λ ο υ Σ ι ι ι ι ω ν Ἀ συ υ υ υ δε ε Α
 α α γ ν η η η τε ε ε ρ που ου Θε ε ο ο το
 ο ο κε ε Ἀ εν τη Ε ε γε ε ε σει ει του ου
 το ο ο ο ο ο κου ου ου σου ου ου ου

Αἴτησις, καὶ ἡ Ἐκφώνησις, «Ὅτι σὲ αἰνοῦσι». Ἐξαποστειλάριον.

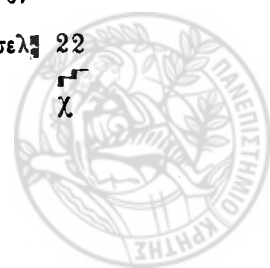
Ἦχος Κε.

Σ αρ κι υ πνωσας ως θνη τος ο Βα σι λε ευς και
 Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε ε ε
 σ της Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα α ας και κα
 ταρ γη η σας θα α α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι ας
 τσ κο σμου ου σω τη η η η ρι ον Δίς. Τὸ τέλος.

Τ ου κο σμου σω τη η ρι ι ι ι ο ο ο ν

Τὸ «Πᾶσα πνοή», τὸ «Αἰνεῖτε», ἄργον καὶ σύντομον, ζήτει εἰς σελ. 22

Οἱ Αἶνοι. Ἦχος Πα.

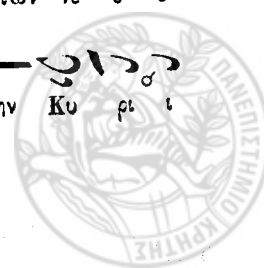


Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ νη στει αις αυ του ^π **Α**ι νει
 τε αυ τον **κ** **χ** τα το πληθος της με **χ** γα λω συ υ
 νης α αυ του π
q

Υ μνου μεν σου **Χ**ρι στε το σω τη η ρι ο ον πα
 α α θος ^π **κ**λι δο ξα α ζο μεν σου τη ην **Α**
 να α α α στα α α α σιν π **κ**
q **χ**

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^π **Α**ι νει τε **χ**
 αυ τον εν ψαλ τη **χ** ρι ι ω και αι αι κι θα α
 α α ρα π
q

Ο Σταυ ρον υ πο μει ει ει νας ^π **κ**αι τον θα
 να τον κα ταρ γη σας και α να στας ε εκ των νε ε ε
 χρων ^π **ε**ι ρη νευ σον η μων την ζω ην **Κυ** ρι ι



ε ως μο νος πα αν το δυ υ υ υ να α |

α α μος π χ

A ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω π Αι νει τε

αυ τον χ εν χορ δαι χ αις και αι αι ορ γα α α α νω q

O τον Α θηνσκυ λευ σας και τον αν θρω πον α να

στησας τη Α να στα σει ει σου Χρι ι στε q α ξι ω

σον η μας εν κα θα ρα α κα αρ δι ι α η η υ μνειν και

δο ξα α α α ζει ει ει ει εν σε π χ

A ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις q Αι νει τε

αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γ μου χ πα σα πνο η χ αι

νε σα τω ω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον π q

T ην θε ο πρε πη σου συγ κα τα α βα σιν δο



Ξα ζο ον τες υ μνου μεν σε Χρι ι στε π ε τε χθης

ε εκ Πα αρ θε ε νου η και α χω ρι στος υ πη η ηρ

χες τω ω ω ω Πα α α α τρι π ε πα θες ω ω ως αν

θρω ω πο ος και ε κου σι ι ι ι ι ι ι ως

υ πε μει ει νας Στα αυ ρο ο ο ον α νε στης

ε εκ του ου τα α φου ως εκ πα στα α α δος προ ο

ο ο ε ε ε ελ θων π ι να σω σης το ον κο ο

σμον Κυ ρι ι ε ι δο ο ο ο ξα α α α σοι

Και τὰ ἐφεξῆς Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα.

Ψαλμὸς λ' α' Πα.

χ

A να στη τω ο θε ος και δι α σχορ πι σθη τω σαν

οι εχ θροι αυ του και φυ γε τω σαν χ α πο προ σω

πα αυ χ τσ οι μι σουν τες αυ τον



Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α

να δε δει κται $\frac{\chi}{\eta}$ Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μυ

στι κον $\frac{\chi}{\eta}$ Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της χ Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα των

πι στων $\frac{\delta}{\eta}$ Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει σε

α νοι ξαν $\frac{\chi}{\eta}$ Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι στους $\frac{\chi}{\eta}$ χ

Ω ς εκ λε. πει κατ νος εκ λει πε τω σαν $\frac{\chi}{\eta}$ και ως τη

κε ται κη ρος α χ πο προ σω που πυ ρος $\frac{\chi}{\eta}$

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι $\frac{\chi}{\eta}$ και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι στου $\frac{\delta}{\eta}$

τερ πη χ ο ρευ ε και α γαλ λη Ι ε ρη σα λημ $\frac{\delta}{\eta}$



τον Βασιλεα Χριστον θεασαμενη εκ του

μνηστηματος ως Νυμφιων προερχο

ο με ενον χ
q χ

Ουτως απολυνται οι αμαρτωλοι απο προσωπου

του θεου χ
q και οι δικαιοι χ
q ευφρανθησαν

Αι μυροφοροι γυναικες ορθρα βαθεος η

επιστασαι προς το μνηστημα του ζωοδοτου χ
q

ευρον χ
q Αγαγγελον επι τον λιθον καθημενον


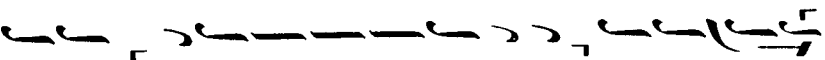

και αυτος προσθεγξαμενος αυται αιαι ουτως ε


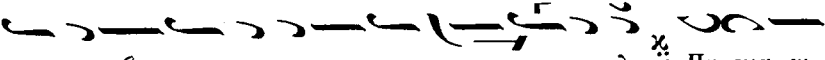
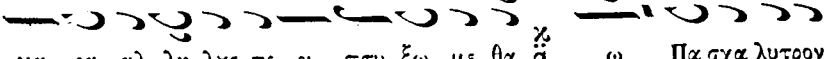
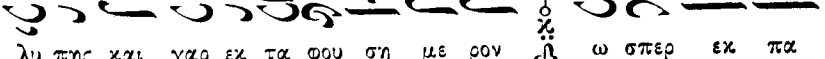
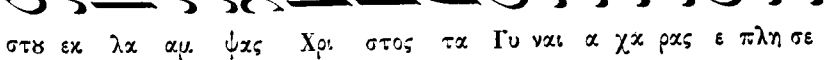
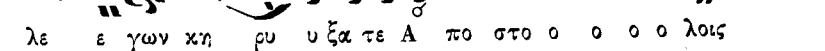
λεγε χ
q τι ζητειτε τον ζωντα μετα των νεκρων χ
q

τι θρηνειτε τον αφαρτον εν τη φθορα χ
q απαελθου ου

σαι κηρυξατε τοις σαι του μαθηταις χ
q χ

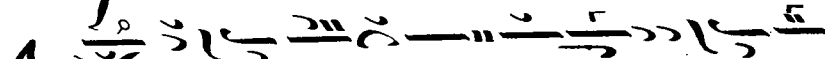




 Α υ τ η η η με ρ α η ν ε ποι η σεν ο Κυ

 ρι ος χ α γ α λ λι α σω με θα και χ ευ φραν θω ω

 μεν εν αυ τη x̣
q̣



 Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα x̣
q̣ Πα σχα

 παν σε θα σμι ον η μιν α νε ε τει λε x̣
q̣ Πα σχα εν

 χα ρα αλ λη λος πε ρι πτυ ξω με θα x̣
q̣ ω Πα σχα λυτρον

 λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον x̣
q̣ ω σπερ εκ πα

 στες εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε πλη σε

 λε ε γων κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο λους

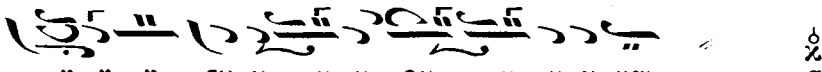
Δόξα και νύν, τῶν Αἰῶνων, παρὰ τοῦ Ἐκδότου.

Ἦχος λ̣ q̣ Πα.


 Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι

 υι ω x̣
q̣ και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε



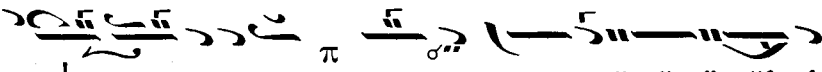

 α α σει π και αι ου τω ω ω βο η η η η

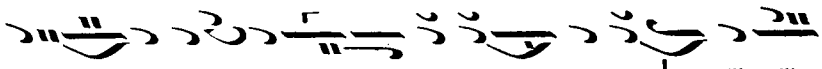

 η η η σω ω ω ω ρω ω ω ω μεν

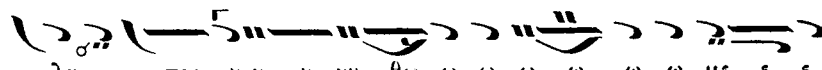
Και τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» ἐκ τρίτου.
 Ἔτερον ἄργον καὶ ἀρχαῖον, μελοποιηθὲν παρὰ
 Μανουὴλ Χρυσόφρου τοῦ νέου. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.


A

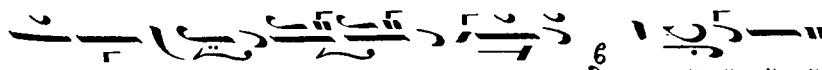
 να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε

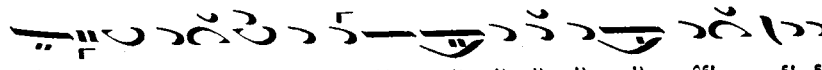

 λε ε ε ε ως π η η η η η η η με ε

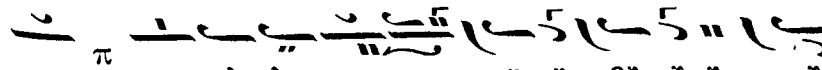

 ε ε ε ε ε ρα α α α και αι αι λαι αι αι

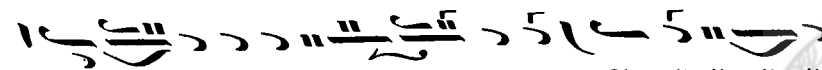

 λα αμ. πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω ω με ε ε


 εν τη πα νη η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ λ


 υ υ ρυ υ υ υ υ υ γυ υ λ υ υ υ υ


 υ υ τη πα νη η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ε


 ει π και αλ λη η η η η η η η


 η η λσ σ σ σ σ σ σ ρσ σ σ σ σ



ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ον μου ει σα α α

α ρα α α κου σο ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ

υ υ ρι ε ε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ρι ι ι ι

ε ε κε ε ε ρα α α α α α α α α α

α ξα α α α α α α προς σε ει ει σα

α α α ρα ει σα α κου ου σο ο ο ο ο ο ο ο

κε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

μου προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο σχε ε ες τη η φω ω ω ω η η η η η η

της δε η η η η η η η η η η η η η η η η

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε ε ε ε ε ναι αι με ε ε ε ε ε ε



Ε Ε Ε Ε ΠΡΟ ΟΣ ΣΕ Ε ΕΙ ΣΑ Α Α Α ΖΑ

Α Α ΚΟΥ ΣΟ Ο Ο Ο ΟΝ ΜΑ ΚΥ Υ Υ Υ Υ ΡΙ Ε

Ε Ε Ε

Κ Α ΤΕΥ ΘΥΝ ΘΗ Η Η Η Η ΖΗ Η Η Η ΤΩ

Η ΠΡΟ Ο ΣΕΥ ΧΗ Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η

ΖΗ Η Η Η Η Η Η Η Η ΜΟΥ ΟΥ ΩΣ ΘΥ ΜΙ Ι Ι

Α Α Α Α ΖΑ Α Α Α ΜΑ Ε Ε ΝΩ Ω Ω

Ω ΖΩ Ε ΝΩ Ω ΠΙ Ι Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

ΜΕ Ε Ε Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΖΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο



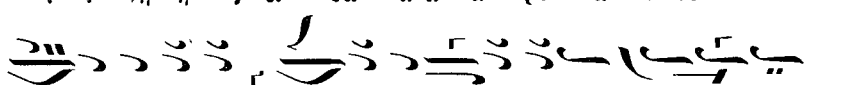
ΣΟΥ Ε Ε ΠΑ Α Α Α ΑΡ ΣΙΣ ΤΩ Ω Ω Ω

Ω Ω ΖΩ Ω Ω ΩΝ ΧΕΙ ΕΙ ΡΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

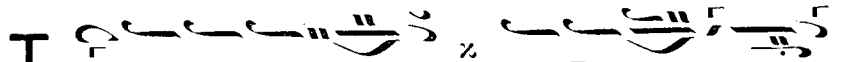
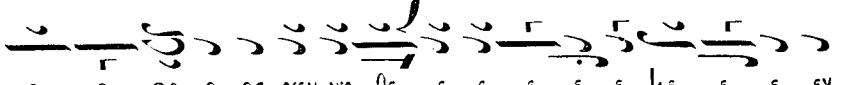


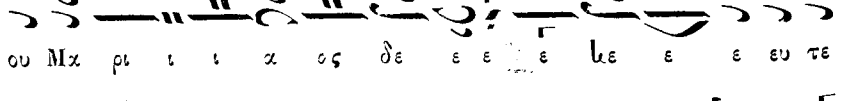
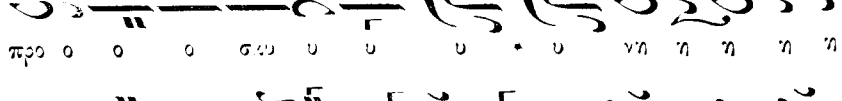
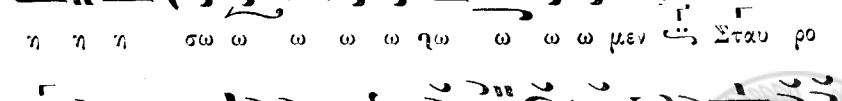
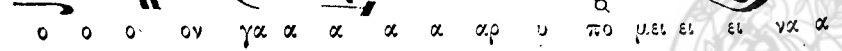
ΩΝ ΜΟΥ ΘΥ ΣΙ Ι ΖΙ Ι Ι Ι Α Ε Ε Ε

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ.




 σπε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ρι ι ι

 ι ι νη η ει σα α α α ρα α α κκυ σο ο

 ο ο ο ον μη Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε

Στιχηρά 'Αναστασιμικα μελοποιηθέντα μὲν παρὰ Γεωργίου τοῦ Κρητός,
 καλλωπισθέντα δὲ παρὰ τοῦ Ἐκδότηου. Ἦχος ὁ αὐτός.


 Τ ον προ αι ω ω ω ων εκ Πα τρο ο ο ο

 ο ο ρο ο ος γεννη θε ε ε ε ε ε λε ε ε εν

 τα τον θε ε ο ο ο ο ον λο ο ρο ο ο ο

 γον σαρ κω θε ε ε ε εν τα εκ Περ θε νου ου

 ου Μα ρι ι ι α ος δε ε ε ε λε ε ε ευ τε

 προ ο ο ο σκυ υ υ υ υ γη η η η η η

 η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν Σταυ ρο

 ο ο ο ον γα α α α α αρ υ πο ρει ει ει γα α



ω ω ω ε ζ η λει ει ει ει ψε και τθ θα να

α α α α α του ρ το ρα α α α το ο ο

ο ος κα α τη η η η ηρ γυ η η η η η η

η σε π προ σκυ νη ρ ρ ρ μεν α αυ τρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ την τρι η η η η η με ε ε

ε ρον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε γε ρ σιν

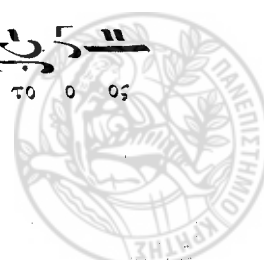
Σ υν αρ χα αγ γε ε λε ε ε λοι οι οι οι οιο

υ υ υ υ υ υ υ μνη η η η η η η η η η η

σω ω μεν Χρ ι στου ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ τη η

η ην Α α α α α να α α α α α α α α

στα α α α α ρα α α α σιν αυ το ο ος



γαρ λυ τρω ω της ε ε στι και Σω τη η η η ηρ

τω ω ω ω ω ων ψ υ γω ω ω ω ω ων η η

η η η η η η η μων και εν δο ο ο ξη φο ο

θε ε ρα α α ρα α α α π' και κρα ται α α α

α α α δυ να α α α α μει ει πα α α λι ι

πα α λι ιν ε ε ε ε ε ε ε ε ερ γε ε ε

ται αι και ναι κο ο ο ο ο σμο ο ο ον ον

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πλα α α α

α ον ε ε ε ε πλα σεν

Σ τον Σταυ ρω θε ε ε ε εν τα και αι αι

αι αι τα α φε ε ε ε ε ε ε ε εν τα λ

α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λος ε κη ρυ ξε



ε ε Δε σπο ο ο την και αι ε ε λε ε γε ε

ε ταις Γυ υ ναι αι ξι ι Δε ε ευ τε ε ι δε ε τε

ο που ε ε ε ε ε χει το ο ο ο ο ο Κυ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ρι ι ι ι ος α νε

στη η η η η η γαρ κα α α θως ει ει ει ει

πεν ως πα α α αν το ο δυ υ υ υ υ να α

α α ρα α α α μος π δι ο σε ε προ ο

ο ο ο σκυ υ νρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ μεν

το ο ον μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον α α α α α θα α α α α α α α να α

α α ρα α α α τον ζω ο δο ο ο ο τα

Χρι ι στε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε η η



η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ον η η μα ας

Ε ν τω Στου ρω ω ω ω σου ου ου ου ου κα α

α α α α α α η η η η η ηρ γη η η η

γη η η η η σης την του ξυ υ υ υ υ υ λου

ου ου ου ρου ου ου ου ου ου κα α α α τα α α

α α α α α α ρα αν εν τη τα α φη η η

σου ε νε κρω ω σης του υα να του ου ου το κρα α α

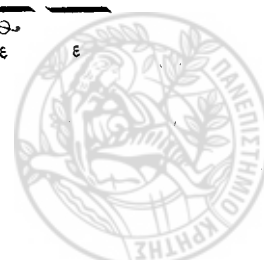
α α το ος εν δε τη η ε ε γε ε ε ε ε

ερ σει ει ει ηει ει ει ει σου ε ζω τι ι σης το

γε νος τω ω ων αν θω ω ω ω ω ρω ω ω ω

πων δι α του το σοι οι βο ω ω ω ω ω

με ει ευ ερ γε ε ε τα λει ι στε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο Θε ος η

μω ω ων δο ο ο ο ο ξα σοι

Η νοι γη σαν σοι οι Κυ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ηι ι ι ι ε φο ο ο ο ο ο

εω πυ υ υ υ υ υ ηυ υ υ λαι αι αι αι θα α

α α α να α α α α του ου ου ου ου ου

πυ λω ροι δε Α α α δου ου ι δο ο ο ον τες σε ε

ε ε ε ε ε ε πτη η η η η η η η ξαν

πυ υ υ λα α α ας γαρ χα αλ κα α α ας

συ νε ε ε τρι ι ι ι ι ι ψας ρ και μο χλου

ου ους σι δη η ρου ου ου ου ου ους συ υ υ

υ νε ε συ νε ε θλα α σας και αι ε ξη γα



α γε ες η η η μα α ας εκ σχο ο ο τους και σκι

α α α α α α α η α α α ας θα να α α α

α α η α α α του και τους δε σμούς η η μω

ων δι ε ε ερ ρη η η η η η η η ρη η η ρη

ε ερ ρη η ξα ας

Δ ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και Α γι ι ι

ι ι ι ω Ηνε ε ε ευ μα α η α α α τι

Τ ον σω τη η η η η η ρη η ρη ι ι ο ο ο ο

ον υ υ υ υ υ υ υ υ η υ υ υ υ μνο ον

α α α α α α δο ο ο ο η ο ο ον τες

εκ στο μα α α α α τω ω ω ω ων α α

α α α να α με ε ε ε ε ελ ψω ω ω ω ηω



Χρ ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η

σω τλ ρι ι ι α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ψυ χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω η η η

των ψυ χω ω ω η μω ω ω ω

Εἵτοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου, καὶ τὸ «Φῶς ἱλαρόν,» περὶ τὸ τέλος αὐ-
τοῦ, ὁ Πατριάρχης εὐλογεῖ μετὰ δικηροτρικῆρων, εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἱερὸν
Βῆμα, καὶ ψάλλ. τὸ παρὸν Προκειμένον. Ἦχος Γα.

Τ ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο

Θε ο ος η μω ω ω η η συ ει ει ει ο ο

Θε ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ω η θα αυ μα σι

ι α μο ο ο νο ο ος Τὸ τέλος. νο ο ο ος

Καὶ ἄρχεται ἡ ἀνάγνωσις τοῦ Εὐαγγελίου περιοδικῶς εἰς διαφόρους
γλώσσας. Μετὰ δὲ τὸ τέλος αὐτοῦ ὁ Δευτερεύων τὸ «Εἶπωμεν πάντες»,
τὸ «Καταζῴωτον Κύριε», παρὰ τοῦ ἄρχοντος Λιθοῦτου, καὶ ὁ Τριτεύων
τὸ, «Πληρώσωμεν», ὁ Πατριάρχης τὴν Ἐκφώνησιν «Εἶη τὸ κράτος,» καὶ
ἄρχονται οἱ Χοροὶ ψάλλειν τὰ Ἀπόστιχα εἰς ἦχον Κε.

Η να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ α



πασαν ε φω τι ι σε ε τη η γν οι οι οι κου ου με

ε ε νην και α νε κχ λε ε ε σω το ο ι δ. ι

ι ον πλα α σμχ Παν το δυ να με Κυ ρι ι ε ε

δο ο ο ξα α α σοι

Και τὰ Στιχηρά του Πάσχα· ἴδε σελ. 407· Δόξα, και νῦν, «Ἀναστά-
σεως ἡμέρα,» και τὸ «Χριστὸς ἀνέστη», ταῦτα ψάλλοντες και προχω-
ροῦντες ἀνερχόμεθα εἰς τὸ Συνοδικόν· τότε συνάμει οἱ χοροὶ ψάλλουσι τὸν
Πολυχρονισμόν του Πατριάρχου εἰς ἤχον $\frac{4}{\beta}$ Δι.

Π ο λυ χρο ο νι ον ποι η σαι Κυ ρι ος ο Θε

ος τον Πα να γ. ω τα τον και Σε βα σμι ω τα

τον η μων αυ θεν την κχ. Δε σπο ο ο την τον Οι

κου με νι κον Πα τρι α α αρ χην Κυ ρι ον Κυ ρι

ον Ι ω α κειμ Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ τον εις πολ

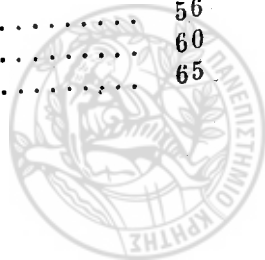
λα α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε τη η η



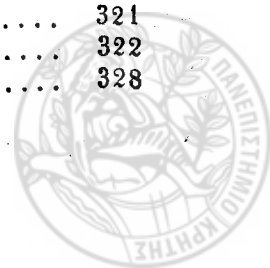
ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

Εἰς πολλὰ ἔτη	1
Ἄλληλουξίον (τὸ μέγα).	»
» (τὸ μικρόν).	3
Ἰδοῦ ὁ Νυμφίος (τὸ ἀργόν).	»
» (τὸ σύντομον).	5
Καθίσματα τῆς Μ. Δευτέρας.	6
Ἄ Κανὼν αὐτῆς (ὁ ἀργός).	10
» (ὁ σύντομος).	17
Τὸν Νυμφῶνά σου βλέπω.	22
Πᾶσα πνοή (σύντομον).	»»
Αἰνεῖτε (σύντομον καὶ ἀργόν).	23
Οἱ Αἶνοι τῆς αὐτῆς ἡμέρας.	24
Τὰ Ἀπόστιχα »	29
Κατευθυνθήτω (τῆς Προηγιασμένης) ἀρχαίον Βυζαντινόν.	34
» ἕτερον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.	35
» » ἀρχαίον σύντομον.	»»
» » ἡμέτερον συντετμημένον.	36
Νῦν αἱ δυνάμεις (χερουδικόν τῆς Προηγιασμένης) ἡμέτερον.	»»
» » παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.	38
» (ἀρχαίον) συντετμηθὲν παρὰ Ἰ. Πρωτοψ. τοῦ Τραπεζουντίου.	40
» τὸ αὐτὸ συντετμημένον παρὰ Πέτρου Συμεών.	41
» παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.	42
Γεῦσασθε (κοινωνικόν) ἀργόν καὶ ἀρχαίον παρὰ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.	44
» συντετμημένον παρὰ Ἰ. Πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου.	49
» παρὰ Πέτρου Περειγιέτου.	51
» τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνεῦ.	53
» παρὰ Γεωργίου τοῦ Κρητός.	55
Καθίσματα τῆς Μεγάλης Τρίτης.	56
Ἄ Κανὼν αὐτῆς (ἀργός).	60
» (ὁ σύντομος).	65



Οἱ Αἶνοι αὐτῆς.	67
Τὰ Ἀπόστιχα.	71
Καθίσματα τῆς Μεγάλης Τετάρτης.	76
Ὁ Κανὼν αὐτῆς (ἄργως).	79
Ὁ Κανὼν » ὁ σύντομος.	89
Οἱ Αἶνοι.	94
Ἀπόστιχα καὶ τὸ Δόξα καὶ νῦν.	100
Κύριε ἢ ἐν πολλαῖς (ἄργόν).	108
» (σύντομον) ἡμέτερον.	115
Ὁ ἑσπερινὸς τῆς Μ. Πέμπτης. Κύριε ἐκέκραξα, καὶ τὰ ἑσπέρια.	118
Φῶς ἱλαρόν.	127
Τρισάγιον τοῦ Ἀποστόλου.	129
Τοῦ δείπνου σου (Ἀντι Χερουδικῷ καὶ Κοινωνικῷ).	131
Λειτουργικὰ διὰ τὴν τοῦ Ἁγίου Βασιλείου λειτουργίαν (ἄρχαια).	134
Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ (ἄργόν).	140
» (τὸ σύντομον).	142
Ἀντίφωνα καὶ Καθίσματα.	144
Οἱ Μακαρισμοί.	178
Ὁ Κανὼν αὐτῆς (ἄργως).	187
» (ὁ σύντομος).	198
Ἐξαποστειλῆριον. Πᾶσα πνοή. Αἰνεῖτε (σύντομα).	205
Αἰνεῖτε ἄργόν, καὶ οἱ Αἶνοι.	206
Τὰ Ἀπόστιχα.	212
Δόξα. Κύριε ἀναθαίνοντός σου (ἄργόν).	218
Καὶ νῦν. Ἦδη βλάπτεται κλάμος (ἄργόν).	222
Αἱ Βασιλικαὶ ὥρι. Α'. Γ'. ΣΤ'. καὶ Θ'.	225
Δόξα, καὶ νῦν. Σήμερον κρεμάττι τῆς Θ'. ὥρας.	239
Ἔτερον ἄργόν περὶ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.	242
Ὁ ἑσπερινὸς τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλης Παρασκευῆς.	247
Τὰ Ἀπόστιχα.	252
Δόξα, καὶ νῦν. Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον.	257
Ἔτερον ἄργόν περὶ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.	260
Ὁ Ὁρθρὸς τοῦ Ἁγίου καὶ Μεγ. Σαββάτου. Ἀπολυτικὴ καὶ Καθίσμ.	268
Ὁ Κανὼν Κύματι θαλάσσης (ἄργως).	270
Ὁ αὐτὸς Κανὼν (σύντομος).	296
Τὰ τρία Ἐγκώμια σύντομα καὶ ἄργ.	312
Τὰ Εὐλογητάρια.	315
Τὸ Πᾶσα πνοή (σύντομον).	320
Αἰνεῖτε. (Αἰνεῖτε ἄργόν καὶ σύντομον).	321
Οἱ Αἶνοι.	322
Δοξολογία σύντομος.	328



Σωμ.

- 'Ο τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγίου Θεσσαλονίκης θεοφιλέστατος ἐπίσκοπος ἅγ. 4
 Κύτρου, κ. Ἰωαννίκιος.
 'Ο τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγίου Ἀδριανουπόλεως τιτουλάριος ἐπίσκοπος ἅγ. 1
 Ἀβύδου, κ. Χρῦσανθος.

ΟΙ ΤΙΤΟΥΛΑΡΙΟΙ ΕΠΙΣΚΟΠΟΙ.

- 'Ο ἅγ. Χαριουπόλεως, κ. Γεννάδιος. 1
 'Ο » Εἰρηνουπόλεως, κ. Φώτιος. »
 'Ο » Παμφίλου, κ. Σωφρόνιος. »
 'Ο » Σκοπέλου, κ. Παῦλος. »

ΟΙ ΕΝ ΤΗ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚῃ ΑΥΛῃ.

- 'Ο Μέγας Πρωτοσύγκελος, κ. Ἰωακείμ Εὐθυβούλης. 2
 'Ο ἀρχιγραμματεὺς τῆς Ἱερᾶς Συνόδου ἀρχιμανδρίτης, κ. Κωνσταν- 1
 τίνος Δεληγιάννης.
 'Ο Μέγας ἀρχιμανδρίτης, κ. Λεόντιος Ἐλευθεριάδης. »
 'Ο » Σύγκελος, κ. Γρηγόριος. »
 'Ο » Ἀρχιδιάκονος, κ. Ἰωάννης Χ' Ἀποστόλου. »
 'Ο Δευτερεύων, κ. Θεοδόσιος. »
 'Ο Τριτεύων, κ. Γαβριήλ. »
 'Ο ἱερολογ. ἱεροδιάκονος καὶ Μέγας Πριμμηκήριος τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκ- »
 κλησίας, κ. Λουκᾶς Πετρίδης. »
 'Ο ὑπογραμματεὺς τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, κ. Κωνστ. Χ' Ἀποστόλου. »
 'Ο Μέγας Ἐκκλησιάρχης τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησ. κ. Καλλίνικος. »
 'Ο ἐνδοξότατος ἀρχων Μέγας Λογοθέτης τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας, »
 Σταυράκης Ἀριστάρχης βέης.
 'Ο σοφολογ. Μέγας Ῥήτωρ, τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας, Κωνσταντίνος »
 Καλλιχίδης βέης.
 'Ο πρωτέχδικος, κ. Δημήτριος Θ. Ξανθόπουλος, ἀρχιγραμματεὺς »
 τοῦ Δ. Ε. Μ. Συμβουλίου. »
 'Ο πρωτονοτάριος, κ. Γεώργιος, Θεσσαλονικεὺς. »
 'Ο ῤεφερενδάριος, κ. Ἰωάννης Ἀριστοκλῆς ἐφένδης. »
 'Ο Μέγας Σκενοβύλαξ, κ. Σταυράκης ἐφένδης Ἰωαννίδης. »
 'Ο Κατηχητής, κ. Κωνσταντίνος Παρίτσης, ἱερεὺς, καὶ καθηγητὴς ἐν »
 τῇ Ἱερατικῇ Σχολῇ. »
 'Ο Ταμίας τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατρ. κ. Συμεὼν Παππαδάκης. »
 'Ο Μουσικολ. κ. Μάρκος Βασιλείου. »



ΟΙ ΠΑΝΟΣΙΟΛΟΓΙΩΤΑΤΟΙ.

Αρχιμ. κ. Πολύκαρπος, ἐπίτροπος τοῦ Παναγίου Τάφου.	1
Ὁ Προηγούμενος, κ. Χρύσανθος, ἐπίτροπος τοῦ Ἁγίου Ὄρους Ἄθω, Βατοπαιδινός.	»
Ἀρχιμ. κ. Πορφύριος, ἐπίτροπος τοῦ Θεοβαδίστου ὄρους Σινᾶ.	»
Ἀρχιμ. κ. Γρηγόριος Παλαμᾶς, σχολάρχης τῆς Μ. τοῦ Γένους Σχολῆς.	»
Ἀρχιμ. κ. Πολύκαρπος, ἱερατικῶς προϊστάμενος τῆς ἐν Γαλατᾷ ἱεράς ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τῶν Χίων.	1
Ἀρχιμ. κ. Μακχάριος, ἱερατικῶς προϊστάμενος τῆς ἐν Κοντοσκαλίῳ ἱεράς ἐκκλησίας τῆς Ἐλπίδος.	»
Ἀρχιμ. κ. Ἱερεμίας Πετρόπουλος, ἱερατικῶς προϊστάμενος τῆς ἐν τῇ νήσῳ Πριγκήτῳ ἱερ. ἐκκλ. τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.	2
Ἀρχιμ. κ. Σωφρόνιος Φωτόπουλος.	1

ΟΙ ΑΙΔΕΣΙΜΩΤΑΤΟΙ ΙΕΡΕΙΣ.

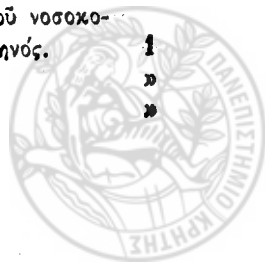
Ὁ αἰδεσιμολογιστικῶς ἱερεὺς Εὐγένιος, προεστὼς τῆς ἱεράς Μονῆς τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, Κκισαρεύς.	2
Ὁ Πανος. ἱερεὺς κ. Ἱερόθεος Δομνηνός, β' προϊστάμενος τῆς ἐν Τσιβαλίῳ ἱεράς ἐκκλησίας τοῦ ἁγ. Νικολάου, ἱερομόναχος.	1
Ὁ αὐτὸς διὰ τὴν ἱεράν μονὴν Σουμελᾶ.	2
Ὁ αἰδ. ἱερεὺς Κωνσταντῖνος, πνευματικὸς τοῦ ἁγ. Ἰωάννου, ἐν Γαλατᾷ.	1
Ὁ αἰδ. ἱερεὺς Στυλιανός Ἰάλεμος, β' προϊστάμενος καὶ πνευματικὸς τῆς ἐν Γαλατᾷ ἱεράς ἐκκλησίας τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ.	»

Οἱ τῇ αὐτοκεφαλῷ Ὀρθοδόξῳ Ἐκκλησίᾳ τοῦ Ἑλληνικοῦ βασιλείου ὑποκειμένοι Σεβ. μητροπολίται.

Ὁ Ἄρτης, κ. Σεραφεῖμ.	2
» Λαρίσσης, κ. Νεόφυτος.	2
» Φαναριοφερσάλων, κ. Ἰλαρίων.	2
Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Πατρῶν καὶ Ἠλείας, κ. Νικηφόρος Καλογεράς.	2
Ὁ Σεβ. ἁγ. πρῶην Λαρίσσης, κ. Δωρόθεος Σχολάριος.	4

ΟΙ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΚΥΡΙΟΙ.

Ἡ Α. Ε. ὁ ἀρχίατρος καὶ ἰδιαιτέρος ἰατρός τῆς Α. Α. Μ. τοῦ Σουλτάνου, κ. Σπυρίδων Μυρογένης Πασσᾶς.	5
Ἡ Α. Ε. ὁ ἀρχίατρος τοῦ ἐν Γκιουμους-σουγιῶ στρατιωτικοῦ νοσοκομείου κ. Ἐλευθεράκης Κωνσταντινίδης Πασσᾶς, Ραιδεστηνός.	1
Ὁ εὐγενέστατος κ. Δημήτριος Πασπαλῆς Ἐφένδης.	»
Ὁ » κ. Στέφανος Ι. Ψυχάρης.	»

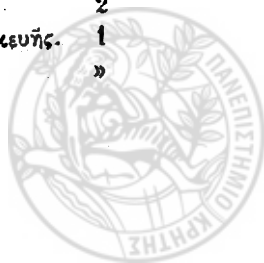


Σωμ.

Ὁ ἐξοχώτατος κ. Θεόδ. Γεωργιάδης ἰατρός.	1
Ὁ » κ. Χ. Μιχαηλίδης.	»
Ὁ καθηγητῆς τῆς Μεγ. τοῦ Γένους Σχολῆς, κ. Ανδρέας Σπαθάρης.	»
» » » » κ. Εὐάγγ. Ἀμαξόπουλος.	»
» » » » κ. Κωνστ. Ζαχαριάδης.	»
Ὁ φιλόμ. κ. Γεωργάκης βέης, διερμηνεὺς τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει περσικῆς πρεσβείας.	»
Ὁ ἐλλόγ. κ. Γεώργιος Ι. Παπαδόπουλος.	»

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΩΤΑΤΟΙ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ Ἄρχων Λαμπαδάριος, τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας, κ. Νικόλαος.	2
Εὐστράτιος Γ. Παπαδόπουλος, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Σταυροδρομίῳ ἱερᾷ ἐκκλησίας τῶν Εἰσοδίων.	1
Γρηγόριος Παπαδόπουλος, β'. ψάλτης αὐτόθι.	4
Μιχαὴλ Θ. Παυλίδης, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Μεγάλῳ Ῥεύματι. ἱερᾷ ἐκκλησίας τῶν παμμεγίστων Ταξιαρχῶν.	»
Κυριακὸς Ἰωάννου, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Ὑψωμαθείοις ἱερᾷ ἐκκλησίας τῶν ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.	»
Μιχαὴλ Γαβριηλάσκου ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Τσεγκέλκιοι ἱερᾷ ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Γεωργίου	»
Γεώργιος Ἀλτιπαρμάκης, ἀ. ψάλτης τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς.	»
Χρῆστος Μ. Πασχάλης, β'. ψάλτης τῆς ἐν Γαλατᾷ ἱερᾷ ἐκκλησίας τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ.	»
Μάρκος Βογιατζόγλους, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Τσιβαλίῳ ἱερᾷ ἐκκλησίας τοῦ ἁγ. Νικολάου.	»
Ἀλέξανδρος Ξενίδης, β'. ψάλτης, αὐτόθι.	»
Ἀντώνιος Παλαμάρης, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Νεοχωρίῳ ἱερᾷ ἐκκλησίας τοῦ Ἁγίου Νικολάου.	»
Γεώργιος Κωνσταντινίδης, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Ἐξ Μαρμάρου. ἱερᾷ ἐκκλῆσ. τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου	»
Κωνσταντῖος Ξυδάκης, ἱεροδιάκονος τῆς ἐν Γαλατᾷ ἱερᾷ ἐκκλησίας τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ.	»
Ἀλέξανδρος Θ. Νομισματίδης, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Πασσᾶ-μαχαλέ τοῦ Διπλοκιονίου ἱερᾷ ἐκκλησίας τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου.	2
Κλεάνθης Κυριακίδης, β'. ψάλτης, αὐτόθι.	1
Μιχαὴλ Κωνσταντινίδης, ἀ. ψάλτης τοῦ ἐν Φαναρίῳ Συναϊτικῷ Μετοχ.	1
Ἰωάννης Ξανθοπούλου, β'. ψάλτης τῆς ἐν Ταταούλοις ἱερᾷ ἐκκλησίας τοῦ ἁγ. Δημητρίου.	2
Χρῆστος, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Χάσκιοι ἱερ. ἐκκλ. τῆς ἁγίας Παρασκευῆς.	1
Ἀθανάσιος Προυσσαεὺς, β'. ψάλτης αὐτόθι.	»



Σωμ.

Μάρκος Μαυρομμάτης, α. ψάλτης τῆς ἐν Βλάχκῃ ἱερᾶς ἐκκλησίας τῶν ἁγίων Θεοδώρων.	»
Ἰωάννης Κυριακίδης, β'. ψάλτης, αὐτόθι.	»
Ἰσαάκ Κοσμᾶ, α. ψάλτης τῆς ἐν Βαλατᾷ ἱερᾶς ἐκκλησίας τῶν παμμεγίστων Ταξιαρχῶν.	»
Ἀναστάσιος Συμεωνίδης, α. ψάλτης τῆς ἐν Ξηροκρήνη ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγ. Δημητρίου.	»
Χρήστος Ξεντές, α. ψάλτης τῆς ἐν Κουζγουντζουκίῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Παντελεήμονος.	»
Θεόδωρος Γεωργιάδης, α. ψάλτης τῆς ἐν πρόποσι τῶν Ταταούλων ἱερᾶς ἐκκλησίας τῆς Εὐαγγελιστρίας.	1
Περικλῆς Νικολάου, β'. ψάλτης τῆς ἐν Τσεγκέλκιοι ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Γεωργίου.	»
Ἰωάννης Μ. Στώικος, α. ψάλτης τῆς ἐν Πριγκίπῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.	»
Κίμων Φάχαρης, β'. ψάλτης, αὐτόθι.	»
Κωνσταντῖνος Δημητρίου, β'. ψάλτης τῆς ἐν Μικροχωρίῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Γεωργίου.	»
Γερμανὸς Μητακίδης, ἱεροδιάκονος τῆς ἐν Τσιβαλίῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Νικολάου.	»
Σταῦρος Μαλακασιώτης, β. ψάλτης τῆς ἐν Σαλατομβρουκίῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.	»
Χαρχάμπος Μιχαηλίδης, μουσικὸς στοιχειοθέτης.	»
Γεώργιος Ι. Μπογιατζῆ, τυπογράφος μουσικὸς, ἐκ Σταυροδρομίου.	»
<hr/>	
Ἰωακείμ Ἀναστασιάδης.	1
Διονύσιος Γεωργόπουλος.	»
Κωνσταντῖνος Ἀνακίδης.	»
Γεώργιος Δ. Νομικός.	»
Ἰωάννης Μαρκόπουλος.	»
Ἀντώνιος Σ. Ρωσσάκης.	»
Κωνσταντῖνος Τριανταφυλλίδης.	6
Κωνσταντῖνος Ἐμμανουήλ Κουκάκης, βιβλιοπώλης εἰς Παλουκ-παζάρ.	1
Δημήτριος Κουκουζέλης, βιβλιοπώλης εἰς Ζιντάν καπουσού.	2
Ἰωάννης Πάγκαλος, Χιος.	4
Βασίλειος Πανοικίδης, δικηγόρος.	1
Σάββας Ι. Ρουμί ἐφένδης, κάτοικος Μουχλίου.	»
Νικόλαος Ἀλεξιάδης.	3
Σπυρίδων Γεωργόπουλος.	1
Περικλῆς Μιχαηλίδης.	»



Μιχαήλ Ἡσαίας, γραμματεὺς τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγίου Ἐρέσου.	1
Κυριαζῆς Ἰωάννου, ἐξ Ἐπιβατῶν τῆς Θράκης.	»
Φώτιος Παπαδόπουλος.	2
Α. Γ. Πολυμέρης.	4
Εὐάγγελος Τίτος, φαρμακοποιός.	1
Θεόδωρος Γαϊτανάκης.	»
Κ. Κύριλλος.	»
Π. Ν. Βασιλειάδης.	2
Γεράσιμος Αὐγουστάτος, πλοίαρχος.	1
Σωκράτης Α. Χρυσφίδης.	2
Δημήτριος Σ. Μαλίδης.	1
Σταῦρος Σεβαστόπουλος.	»
Γεώργιος Ν. Τιβέριος.	»
Ἄδελφοὶ Ἀσημάκη.	»
Α. Οἰκονομίδης.	»
Ἀθανάσιος Ζινιάδης, ἐκ Σηλυβρίας.	»
Γεράσιμος Χρυσάφης.	»
Ζαχαρίας Μαραγκίδης.	»
Στέφανος Σκκάρουλος, ἐξ Ἀρετσοῦς.	»
Θεόδωρος Καραμάνος.	»
Ἐλευθέριος Κ. Ἐλευθερόπουλος.	»
Βασίλειος Ἐξερτζόγλους.	»
Τιμόθεος Τρύφων Μ.	»
Γεώργιος Ἐγγονόπουλος.	»
Γεώργιος Τσοπάνουλος, φαρμακέμπορος.	»
Μιλτιάδης Ζαννῆς.	»
Ἀγάπιος Ἐφραιμίδης.	»
Χαράλαμπος Γρηγοριάδης.	»
Μιχαήλ Κ. Τσινέρης.	»
Ἡλίας Λαζαρίδης.	»
Ἰωάννης Κρητικός.	»
Ν. Ἐμμανουήλ.	»
Ἰάκωβος Ι. Ναυπλιώτης.	»
Ἰωάννης Λαζαρίδης, Τυανεύς.	»
Ἀθανάσιος Ι. Δουνιάζουλος.	»
Ἀντώνιος Ν. Κεχαγιολίδης.	»
Κωνσταντῖνος Παπαδόπουλος.	»
Α. Βασιλειάδης.	»
Βασίλειος Δ. Ἀποστολόπουλος.	»
Γεώργιος Α. Ἀποστολόπουλος.	»
Μάξιμος Μοναχὸς Ἐσφιγμενίτης.	2



Σιδερής Γ. Κοτζαμπάσογλους.	1
N. I. Χαλβατζόπουλος.	»
Σωτήριος Νικολαΐδης.	»
Θεμιστοκλής Α. Βογιατζόγλους.	»
Γεώργιος Ἀντώναρ, Χίος.	»
Κωνσταντίνος Ε. Σεργιάδης.	»
Ἰωάννης Γ. Μπιτσόπουλος, ἐκ Νεβέσκης τῆς Καστορίας.	»
Ἰσαάκ Βασιλείου, Πείνιρτζής.	»
Χατζῆ Βασίλειος Χατζῆ Νικολάου Ἀρμουτλοῦς.	»
Χατζῆ Ἀβραάμ Ἰορδανίδης, Καισαρεύς, Ταβλουσουλούς.	»
Κυριάκος Μ. Μακεδονίτης.	»
Βασίλειος Ν. Παιμπακιάς.	»
Σ. Γ. Τογιάδης.	»
Γρηγόριος Κωνσταντινίδης.	»
Βασίλειος Μ. Γεωργιάδης.	»
Στέφανος Κουτσογιαννόπουλος, χίος	»
Κωνσταντίνος Ἀγγέλου, ἐκ Μετρῶν.	»
Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος ἐξ Ἀλάτζαμ.	»
Κωνσταντίνος Κουτουκούδης ἐκ Σιγῆς.	»
Γεώργιος Κυριακοῦ ἐκ Σηλυβρίας.	»
Εὐάγγελος Στυλιανίδης ἐκ Μαδύτου.	»
Δημήτριος Χατζῆ Κοκκάλης.	»
Σταμάτιος Κουτσουράδης.	»
Κωνσταντίνος Ναοῦμ Ρίζος ἐκ Βογατσικοῦ τῆς ἐπαρχίας Σισανίου.	»
Γεώργιος Ι. Σημώτας ἐκ Βογατσικοῦ τῆς ἐπαρχίας Σισανίου.	»
Λάζαρος Ἀντ. Παπαθεοδώρου ἐκ Σελίτσης τῆς ἐπαρχίας Σισανίου.	»
Κωνσταντίνος Γ. Ρόρα ἐκ Βογατσικοῦ τῆς ἐπαρχίας Σισανίου.	»
Κωνσταντίνος Ἀδάμ ἐκ Χοτσίστης τῆς ἐπαρχίας Κορυτσᾶς.	»
Ἀθανάσιος Ν. Θεοχαρόπουλος ἐκ Σελίτσης.	»
Ἰωάννης Πασχάλη ἐκ Ρέζης.	»
Παναγιώτης Ν. Κουτσαμανόπουλος ἐκ Σελίτσης.	»
Σπυρίδων Γεωργ. Βαξεβανόπουλος ἐκ Σελίτσης.	»
Δημήτριος Ἀθανασίου Τζινόπουλος ἐκ Σελίτσης.	»
Δημήτριος Κωνσταντίνου Κουτσούλας ἐκ Δρανόβου.	»
Γεώργιος Δ. Κατσανίκος ἐκ Κοστάτσικου τῆς ἐπαρχίας Σισανίου.	»
Μιλτιάδης Μαλάνος.	»
Στέφανος Γ Κυζίκος ἐκ Μαλακοπῆς τῆς ἐπαρχίας Ἰκονίου.	»
Ἰσαάκ Ι. Ἀμπελᾶς ἐξ Ἀνδρονικαίας τῆς Καισαρείας.	»
Κοσμάς Σ. Κεσημίδης ἐκ Μαλακοπῆς τῆς ἐπαρχίας Ἰκονίου.	»
Εὐστάθιος Μ. Τρελλίδης. Αὐτόθεν.	»



Σαμ.

Πέτρος Π. Μαυρίδης, ἐκ Μαλακοπῆς τῆς ἐπαρχίας Ἰκονίου.	1
Ἀγάπιος Κ. Ἀγαπιιάδης. αὐτόθεν.	»
Ἀνδρέας Α. Ὀρφανός.	»
Ἀνδρέας Ι. Μωϋσιάδης.	»
Χρῆστος Μ. Τσαμπάζογλους.	»

ΟΙ ΕΝ Τῆ ΝΗΣΩΙ ΧΑΛΚῆΙ.

Ἡ Ἱερά Θεολογικὴ Σχολὴ τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας.	1
Ὁ Πανοσιολογιώτατος Ἀρχιμανδρίτης καὶ Σχολάρχης τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς κ. Γερμανὸς Γρηγοράς.	»
Ὁ Πανσο. Οἰκονόμος κ. Παΐσιος Βονιόζος ἐκ Μοσχονησιῶν.	1
Ὁ Πανοσιολ. ἀρχιμανδρίτης κ. Φιλῆρετος Βαφειδῆς, καθηγητὴς ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ.	»
Ὁ Ἱερολογ. Ἱεροδιάκονος κ. Εὐμένιος Ξηρουδάκης, καθηγητὴς ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ.	»
Ὁ ὀσιολογ. κ. Μιχαὴλ Κλεόβουλος.	»
Ὁ ἔλλογιμώτ. κ. Κωνσταντῖνος Χειμῶνειος γραμματεὺς καὶ βιβλιοφύλαξ ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ.	»

Οἱ ἐκ τῶν Μαθητῶν αὐτῆς.

Ἀθανάσιος Ἀντωνιάδης, Μάγνης.	1
Μιχαὴλ Κωνσταντινίδης, Μάγνης.	»
Στυλιανὸς Κωνσταντινίδης, Μάγνης.	»
Ἰωάννης Σαββίδης, Φαναριώτης.	»
Λεόντιος Ἀβραάμ Λεοντιάδης, Τυανεύς.	»

ΟΙ ΕΝ Τῆ ΙΕΡΑΤΙΚῆΙ ΣΧΟΛῆΙ.

Ὁ σοφολόγ. κ. Κωνσταντῖνος Οἰκονόμου, διευθυντὴς τῆς Ἱερατικῆς Σχολῆς.	1
Ὁ αἰδέσ. ἱερεὺς Θεόδωρος Μαντζουρανῆς, καθηγητὴς τῆς Μ.	»

Οἱ ἐκ τῶν Μαθητῶν αὐτῆς.

Νικόλαος Ι. Τσαλίκης, ἐκ Ῥαιδεστοῦ.	1
Δ. Ε. Παπαευστρατιάδης.	»
Σ. Παρίσης ἐκ Καλλιουπόλεως.	»
Β Γ. Παπαδόπουλος, ἐκ Πανίδου.	»
Δ. Παπαϊωαννίδης ἐκ Τσανδοῦς.	»
Θεόδωρος Η. Μεταξᾶς ἐκ Βαφειχωρίου.	»
Ραφαὴλ Σεραφ. Καρφόπουλος ἐκ Φερτεκίου τῆς ἐπαρχίας Ἰκονίου.	»
Βασίλειος Τριανταφυλλίδης.	»



	Σωμ.
Ἐμμανουήλ Θωμᾶ Κεφαλιάνος, ἐκ Πάτμου.	1
Ἰωάννης Κ. Οἰκονόμου, ἐκ Σιατίστης τῆς Μακεδονίας.	»
Σάββας Κ. Κορχανίδης, παιδαγωγός.	»

ΟΙ ΕΝ ΧΑΛΚΗΔΟΝΙ ΚΥΡΙΟΙ.

Π. Δημήτριος Οἰκονόμος, Νισήριος.	1
Βησσαρίων, ἱερομόναχος.	»
Ἰωάννης Βαρλᾶς, ἱεροδιάκονος, Χίος.	»
Θεολόγος Γ. Λογαρίδης ἀ. ψάλτης τῆς ἱερᾶς ἐκκλ. τῆς ἀγ. Εὐφημίας.	»
Νικόλκος Χρηστίδης β'. ψάλτης αὐτόθι.	»
Ἀχιλλεὺς Π. Βαφειάδης ἀ. ψάλτης τῆς ἱερᾶς ἐκκλ. τῆς ἀγ. Τριάδος.	1
Γ. Γερασιμίδης.	»
Ἀ. Παπαδόπουλος, Νησσαγορεύς.	»
Δημήτριος Ν. Λιβαδιότης, Θεσσαλονικεὺς.	»
Στέφανος Γ. Λογαρίδης.	»

ΟΙ ΕΝ ΠΑΝΤΕΙΧΙΩ ΚΥΡΙΟΙ.

Μεθόδιος ἱερομόναχος, Νάξιος.	1
Ὅθων Βασιλείου.	»
Εὐάγγελος Κολουβάς, ἀλληλοδιδάκτης αὐτόθι.	»

ΟΙ ΕΝ ΕΠΙΒΑΤΑΙΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Ἀγαθάγγελος ἱερομόναχος.	1
Χριστόδουλος Λιβεριάδης.	»
Γεώργιος Ε. Σεργιάδης.	»
Ἀναστάσιος Ἐμμανουηλίδης, ἱεροψάλτης.	»
Νικόλαος Θ. ἀ. ψάλτης Ἐπιβατῶν.	»

ΟΙ ΕΝ ΡΑΙΔΕΣΤΩ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ αὐτόθι « Ἐρακλικὸς Φιλεκπαιδευτικὸς Σύλλογος ».	20
Ὁ Πανοσιολογ. ἀρχιμανδρίτης κ. Νεόφυτος.	1
Μιλτιάδης Ἀσμανίδης Πρωτοψάλτης τῆς Μητροπόλεως.	2
Δημοσθένης Σουβαλιτζῆς.	1
Βασίλειος Κοσμίδης.	»
Γεώργιος Κ. Βόμβα.	»

ΟΙ ΕΝ ΣΧΟΥΛΑΡΙΩ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Ἀναστάσιος Καρμπουτίδης, ἱερεὺς.	1
Δημήτριος Σαϊτανίδης, ἱερεὺς.	»
Ἀναγνώστης Ἀθ. Κουβρουκίδης.	»



Σωμ.

Νικόλαος Μποτζουλίδης Λαμπαδάριος.	1
'Αναστάσιος 'Αθ. Χρυσουάλης.	»
'Ηλίας Δαμιανού.	»
Παναγιώτης 'Αγγελίκη.	»
'Αθανάσιος Εύαγγέλη.	»
Χατζή Δημήτριος Χατζή Νικολάου.	»

ΟΙ ΕΝ ΣΗΜΙΤΑΗ: ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Αναγνώστης Φωτίου Παπάζογλους.	1
Νικόλαος Εύστρατίου Χουπείδης.	»
'Αθανάσιος Οικονομίδης.	»
Δημήτριος Οικονομίδης.	»
Παναγιώτης Φωτίου Δημητρακάκης.	»

ΟΙ ΕΝ ΤΣΑΝΑΚΤΣΗ: ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Θεόδωρος Μπαχάρογλους ἐξ Αἰδημίου.	1
Δημήτριος Κωνσταντῆ.	»
Δαμιανός 'Ιωάννου.	»
Χρῆστος Σωτηρίου.	»
Γεώργιος Θεοδορίδης, ἐκ Νεοχωρίου τῶν Γανοχώρων.	»

ΟΙ ΕΝ ΤΥΡΟΛΩΗ: ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Σ. Ε. Σεργιάδης.	1
Μ. Δ. 'Ιωαννίδης.	»
Γεώργιος Μιχαήλ.	»
Δημήτριος Α. Καβατζικιλόγλους.	»

ΟΙ ΕΝ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙ ΚΥΡΙΟΙ.

Λεόντιος, ἱερεὺς, ἐκ Μυριοφύτου.	1
'Ιωάννης Τριανταφυλλίδης.	»
'Αθανάσιος Κυρ. Τσιγγίδης	»
Νικόλαος 'Αθανασιάδης, ἀ. ψάλτης ἀγ. Νικολάου.	»
Κυριάκος 'Αθ. Κατραντζόπουλος.	»
Νικόλαος Κ. Μερτζεμέκης.	»
Κυριαζής Γερο-Σαββίδης	»
Κωνσταντῆς 'Αθ. Χ" Σαρρῆς.	»
Δημήτριος Θ. Δζαμπάσωφ, ἐκ Καρλόβου.	»
Ζαρίφης Β. Πρωτοψάλτης Μυριοφύτου.	»



ΟΙ ΕΝ ΒΟΥΝΑΡ-ΧΙΣΑΡ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ αἰδεσιμώτατος ἱερεὺς, Σάββας.	1
Δ. Ε. Σεργιάδης.	»
Π. Σ. Πετρίδης.	»
Σλάβος Γεωργιάδης, Εὐκαριανός.	»
Κωνσταντῖνος Μιχαήλ.	»
Ἰωάννης Κωνσταντίνου.	»
Γιαννάκης Χρήστου, βαφεὺς ἐκ Σαράντα-Ἐκκλησιῶν.	»

ΟΙ ΕΝ ΜΙΚΡῶ ΣΑΜΑΚΟΒΙῶ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΒΙΖΥΗΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Παναγιώτης Δ. Μπαλλαλάς.	1
Στυλιανός Δουκίδης.	»
Ἀλέξανδρος Γ. Ἀλεξάνδρου.	»
Κωνσταντῖνος Δ. Φουλιναδάης, Ἠπειρώτης.	»

ΟΙ ΕΝ ΦΙΑΙΠΠΟΥΠΟΛΕΙ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ τῆς Α. Π. τοῦ ἁγ. Φιλιππουπόλεως ἱεροδιάκ. κ. Κωνσταντῖνος.	1
Δ. Κ. Βογιαρίδης, ἁ. ψάλτης τῆς Μητροπόλεως.	»
Μιχαήλ Λάμπρου, ἁ. ψάλτης τῆς ἁγ. Παρασκευῆς.	»
Γ. Καλλισθένης, ἁ. ψάλτης τοῦ ἁγ. Κωνσταντίνου.	»
Κωνσταντῖνος Χ' Σωτηρίου.	»
Πέτρος Κ. Βογιαρίδης.	»
Κωνσταντῖνος Πατερικός.	»

ΟΙ ΕΝ ΑΡΤΑΚΗ ΤΗΣ ΚΥΖΙΚΟΥ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ Πανος. Πρωτοσύγκελος τοῦ ἁγ. Κυζίκου, κ. Γεννάδιος.	1
Ὁ αἰδεις. Σακελλάριος, Π. Βασίλειος.	»
Νικόδημος, ἱεροδιάκονος.	»
Πέτρος Γ. Φιλανθίδης.	»
Χριστόδουλος Στεφανίδης, Λαμπαδάριος.	»

ΟΙ ΕΝ ΠΑΝΟΡΜῶ ΤΗΣ ΚΥΖΙΚΟΥ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ αἰδεις. Σακελλάριος, Π. Παρασκευᾶς, ἀρχιερατικὸς ἐπίτροπος.	1
Εὐάγγελος Π. Κ. Παρταλίδης.	»
Μαυρουδῆς Χριστοδούλου.	»
Εὐστράτιος Παππᾶ Μιχαήλ.	»
Πέτρος Σ. Μπαλουκτσόγλου.	»
Γεώργιος Τσαπαρίδης.	»
Ἰωάννης Χ. Θ. Ἀναγνώστου.	»



ΟΙ ΕΝ ΑΠΟΛΛΩΝΙΑΔΙ ΤΗΣ ΝΙΚΟΜΗΔΕΙΑΣ ΚΥΡΙΟΙ

Ὁ αἰδес. Π. Χριστοδουλος, ἑξαρχος τοῦ ἁγ. Νικομηδείας, αὐτόθεν.	1
» » Μιχαήλ, ἐφημέριος, αὐτόθεν.	»
» » Κυριάκος, » »	»
» » Στέφανος, » »	»
Ὁ αἰδεσιμολογ. παππᾶ Εὐστράτιος, ἐφημέριος, αὐτόθεν.	»
» » Ἀλεξάνδρης, » ἐκ Γουλιού.	»
Ὁ μουσικολογ. Πρωτοψάλτης καὶ νηπιαγωγός, κ. Εὐστράτιος Ἀθ. Ξανθόπουλος, ἐξ Ἀπολλωνιάδος.	»
Ὁ ἐντιμώτ. κ. Εὐστράτιος Σ. Μπουτούρογλους, αὐτόθεν.	»
Ὁ μουσικολογ. κ. Ἀθανάσιος Σχουλῆς, αὐτόθεν.	»
» » Παναγιώτης Χριστοφῆς.	»

ΟΙ ΕΝ ΚΙΩΙ ΚΥΡΙΟΙ.

Ἀγαθόγγελος, Προηγούμενος, Ἰβήριτης.	1
Ὁ αἰδес. ἱερεὺς, κ. Ἐμμανουήλ.	»
» » » Ἰωάννης Χ. Φιδάνης.	»
Χρ. Π. Λαμίδης, διδάσκαλος.	»
Β. Εὐστρατίου Βαφόπουλος, Τριγλιανός.	»

ΟΙ ΕΝ ΚΥΔΩΝΙΑΙΣ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΕΦΕΣΟΥ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγ. Ἐφέσου ἐπίτροπος, παππᾶ Ἀθανάσιος.	1
Ὁ πανοσιολογ. Χαρτοφύλαξ, κ. Εὐθύμιος.	»
Ὁ τῆς ἱερᾶς μονῆς τῆς ἁγ. Παρασκευῆς καθηγούμενος κ. Στέφανος.	»
» » τοῦ ἁγ. Νικολάου καθηγούμενος, κ. Παταῖος.	»
Ὁ πανοσιολογ. ἀρχιμανδρ. κ. Χρῦσανθος. (ἐν Μοσχοννησίαις.)	4
Ὁ τῆς ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἐφέσου Πρωτοψ. κ. Δ. Μακαρώνης.	4
Ἀνδρέας, ἀ. ψάλτης τῶν Ταξιαρχῶν.	1

ΟΙ ΕΝ ΒΥΡΟΥΛΑΟΙΣ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΕΦΕΣΟΥ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγ. Ἐφέσου ἐπίτροπος, πανοσιολογιώτ. ἀρχιμανδρ. κ. Ἀνθιμος Πελέκης.	1
Ὁ τῆς ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἐφέσου γενικός ἱεροκῆρυξ καὶ σχολάρχης ἀρχ. κ. Ἰλαρίων Μακαρώνης.	»
Ὁ πανοσ. ἀρχιμανδρ. κ. Καλλίνικος.	»
» Σύγκελος, κ. Ἀνθιμος Ἡσαίας.	»
Ἀγαθόγγελος, ἱερομόναχος, Κυδωνιεύς.	»
Δημήτριος ἱεροψάλτης.	»



ΟΙ ΕΝ ΜΑΓΝΗΣΙΑΙ ΤΗΣ ΕΦΕΣΟΥ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγ. Ἐφέσου πρωτοσύγκελος, κ. Περθέμιος.	1
» » » » ἔξαρχος, κ. Σωφρόνιος.	»
Ὁ τῆς ἱεράς Μητροπόλεως ἁ. ψάλτης, κ. Γεώργιος.	»

ΟΙ ΕΝ ΧΟΡΟΣΚΙΟΙ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΕΦΕΣΟΥ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ αἰδεσ. Οἰκονόμος παπα Δημήτριος.	1
» ἱερεὺς, Δημήτριος.	»
Ὁ ἐν Κιρκαγατσίῳ τῆς ἐπαρχίας Ἐφέσου ἱεροελλογιμ. ἱεροδιδ. καὶ ἱεροκῆρυξ, κ. Ἀνθιμος Ἀναστασιάδης.	3

ΟΙ ΕΝ ΝΕΑΙ ΕΦΕΣΩΙ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγ. Ἐφέσου ἐπίτροπος, ἀρχιμανδρ. κ. Τιμόθεος.	1
Ὁ αἰδεσ. ἱερεὺς, κ. Κωνσταντίνος.	»
Ὁ μουσικολ. κ. Γεώργιος π. Δανιὴλ Ἀθάνατος, ἁ. ψάλτης, αὐτόθι.	»
» » Δημήτριος, β'. ψάλτης αὐτόθι.	»

ΟΙ ΕΝ ΜΙΤΥΛΗΝΗΙ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ τῆς Α. Π. τοῦ ἁγ. Μιτυλήνης ἀρχιδιάκ. κ. Νικηφ. Λεβαντερίδης.	1
Ἀλκιβιάδης Ἰωάννου.	»
Νικόλαος Εὐστρατιάδης.	»
Γεώργιος Μυρογιάννης.	»
Γεώργιος Π. Δ. Σακελλαρίδης.	»
Παναγιώτης Καρυοφύλλου.	»
Παναγιώτης π. Δημητρίου Ῥηγόπουλος.	»
Ἰωάννης Λάτταρης.	»

ΟΙ ΕΝ ΧΙΩΙ ΚΥΡΙΟΙ.

Σάββας Α. Κάζηλας, μουσικοδιδάσκαλος, ἀπὸ χωρίον Ἐλάτα.	1
Στυλιανὸς Δέλλας, διδάσκαλος, ἀπὸ Ἁγίου Γεώργιον.	»
Ἰωάννης Π. Εὐστρατίου, Λατουσάκης, ἱεροψάλτης.	»
Δημήτριος Ἀντωνιάδης, ἱεροψάλτης, ἀπὸ Χώραν.	»
Παναγιώτης Γκολάκης, ἱεροψάλτης, ἀπὸ χωρίον Μεστά.	»

ΟΙ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΙ ΚΥΡΙΟΙ.

Χρῆστος Πάνου, αὐτόθεν.	1
Νικόλαος Ἀποστόλου, ἐκ Νεοχωροῦδας.	»
Γεώργιος π. Ἀθανασίου.	»
Ἀθανάσιος Νικολαΐδης, Θεσσαλονικεὺς.	»



ΟΙ ΕΝ ΞΑΝΘΗ: ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ αἰδεσ. π. Δημήτριος, Οἰκονόμος, Ξάνθιος.	1
Ἐμμανουὴλ Γεωργιάδης, ἐκ Τυρολῶης.	»
Κωνσταντῖνος Γ. Μενεξιάδης, αὐτόθεν.	»
Θεμιστοκλῆς Σ. Βαμβακᾶς, ἐκ Μαρωνείας.	»
Χρῆστος Κωνσταντίνου, Θάσιος.	»
Νικόλαος Ἐμμανουὴλ Σιγλάς, Θηραῖος.	»
Νικόλαος Κωνσταντίνου, ἐκ Κοζάνης, β'. ψάλτης τῆς Μητροπόλεως.	»
Χατζῆ Στέργιος Μόσχου.	»
Παναγιώτης π. Ἀργ. Σαχινός, ἱεροψάλτης, Ξάνθιος.	»

ΟΙ ΕΝ ΚΑΒΑΛΑΑ: ΚΥΡΙΟΙ.

Μιχαὴλ Σπόντης.	2
Ἀπόστολος π. Λαζάρου, ἀ. ψάλτης τῆς Κοιμησέως, Μαδυτινός.	1
Ἀθανάσιος Δ. Δρομινός, β'. » αὐτόθι.	»
Π. Πουλίδης, Ἠπειρώτης.	»
Δημήτριος Ι. Ταρζάνης, Ξάνθιος.	»
Χριστόδουλος π. Νικολάου, ἀ. ψάλτης τοῦ ἀγ. Ἰωάννου.	»
Χαραλάμπης » » β'. » αὐτόθι.	»
Χριστόδουλος Β. Ὁρολογοποιός.	»
Δημήτριος Ἰωάννου, πρῶην κανδηλάπτης τοῦ ἀγ. Ἰωάννου.	»

ΟΙ ΕΝ ΡΕΘΥΜΝΗ: ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Τὸ Κοινὸν τῆς ἱεράς μονῆς Πρέβελη.	4
Ὁ Προηγούμενος αὐτῆς κ. Δανιὴλ Κουφάκης.	1
Τὸ Κοινὸν τῆς ἱεράς μονῆς Ἀραδίου.	2
Ἰωάννης Τερζιδάκης Λαμπαδάριος Ρεθύμνης.	1
Νικόλαος Γ. Πρεβελάκης Α'. Δομέστικος.	»
Βασίλειος Ι. Φουρναράκης Β'. Δομέστικος.	»
Ἀντώνιος Ἰύπαρης.	»
Ι. Ε. Φεράντος ἐξ Ἀρδάχτου, διδάσκαλος Μελάμπων τῆς Κρήτης.	3

ΟΙ ΕΝ ΒΩΛΩ: ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Κωνσταντῖνος Σιτζας ἐκ Σάρπης τῆς ἐπαρχίας Ἀλμυροῦ.	1
Γ. Ἰωάννου ἐκ Κερασιᾶς τῆς Θεσσαλίας.	»
Μιχαὴλ Ε, Γαλίτσης ἠπειρώτης.	»
Δημήτριος Λιαμπόπουλος.	»



ΟΙ ΕΝ ΛΑΜΙΑΙ ΚΥΡΙΟΙ

Ὁ αἰδέσ. κ. Κωνσταντῖνος Γλαράκης, ἱερεὺς τῆς Φρουρᾶς.	1
Τὸ Κοινὸν τῆς ἱεράς μονῆς Ἀγάθωνος.	»
Ὁ Προηγούμενος αὐτῆς κ. Γεννάδιος Δημητριάδης.	»
Ἄνθιμος Νικολάου, ἱερομόναχος.	»
Ὁ αἰδέσ. Ἰωάννης Μικλαρόπουλος, ἱερεὺς τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Δεσποίνης.	»
Παναγιώτης Δ. Βρούστης ἐκ Σπετσῶν.	2
Γεώργιος Βαφειάδης, ἐκ Δαδίου.	1
Ἄναστ. Δ. Ζαφειρόπουλος.	»
Ἰωάννης Καρακαστάνης, ἱεροψάλτης.	»
Κ. Γ. Παγουρτζόπουλος.	»
Σωτήριος Κ. Δημοκλῆς, ἱεροψάλτης.	»
Ἀναγνώστης Κ. Μιχοπούλου, 6'. ψάλτης τοῦ αὐτοῦ ἱεροῦ ναοῦ τοῦ ἁγίου Νικολάου, ἐκ Τρικάλων.	»
Ἰωάννης Καπουτσόπουλος.	»
Γεώργιος Παπαλεημονῆς ἐκ Τρικέρων τῆς Θεσσαλομαγνησίας.	»
Γεώργιος Ρ. Μιμῆς.	»
Ξενοφῶν Κωνσταντῖνου ἀ. ψάλτης τῶν ἁγίων Θεοδώρων.	»
Κωνσταντῖνος Σακκόπουλος καὶ Ἀδελφός.	»
Βασίλειος παπᾶ Θεοδώρου, ἐκ Σωχοῦ τῆς Μακεδονίας ἀ. ψάλτης τῆς ἱεράς Μητροπόλεως Λαμίας.	»

ΟΙ ΕΝ ΣΚΙΑΘΩ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ ἐν Σκιάθῳ ἱερός ναὸς τοῦ Γεννεσίου τῆς Ἐσοτόκου.	»
Ὁ αἰδέσ. ἱερεὺς κ. Ἀγγελῆς Κ. Ἀγγελῆ ἐκ Γλώσσης.	»
Ὁ αἰδέσ. ἱερεὺς κ. Κωνσταντῖνος Χρήστου.	»
Διονύσιος Ι. Διαμαντῆ, ἱεροδιάκονος καὶ Μουσικὸς ἐκ Γλώσσης.	»
Ν. Δ. Δημητριάδης, Δήμαρχος.	»
Ἀνδρέας Γ. Μπούρας.	»
Γεώργιος Εὐθυμιάδης.	»
Γεώργιος Δ. Μπογιατζῆς.	»
Ν. Δ. Εὐσταθίου.	»
Μιχαὴλ Δ. Θεοδώρου.	»
Ἄργ. Δ. Ἀργυρίου.	»
Σωτ. Ματαρώνας.	»
Δ. Κ. Ἀθανασίου.	»
Ἀναγνώστης Γ. Διομήης ἐκ Γλώσσης.	»
Δημήτριος Γ. Σιδερῆς.	»



ΟΙ ΕΝ ΒΡΑΙΑΙαι ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ αἰδέσ. ἱερεὺς κ. Γεώργιος Λεκατσῆς ἐφημέριος τῆς αὐτόθι Ἑλ- ληνικῆς Ἐκκλησίας.	1
Δανιὴλ ἱεροδίακονος τῆς Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας.	»
Μιχαὴλ Μουσιδῆς, ἐκ Μαδύτου, ἀ. ψάλτης τῆς αὐτόθι Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας τῆς Εὐαγγελιστρίας.	»
Κωνσταντῖνος Χανούς ἑ. ψάλτης τῆς Εὐαγγελιστρίας,	»
Ἰωάννης Χουρμούζης ἐκ Μεσημβρίας.	»
Βασίλειος Γαβαλῆς, Μουσικός.	»

ΟΙ ΕΝ ΓΑΛΑΖΙΩι ΚΥΡΙΟΙ.

Κύριλλος Δρακάκης, ἱεροδίακονος τῆς αὐτόθι Ἑλλ. Ἐκκλησίας.	1
Γεώργιος Γιαννίκη ἀ. ψάλτης τῆς Ἑλλ. Ἐκκλησίας.	»
Γεώργιος Ε. Κοστομύρης ἑ. ψάλτης τῆς Ἑλλ. Ἐκκλησίας, καὶ δι- δάσκαλος τῆς Ἑλλ. Κοινότητος.	»
Κωνσταντῖνος Κοζαδίνος ἀ. Δομéstικος τῆς Ἑλλ. Ἐκκλησίας.	»
Κωνσταντῖνος Δημητρίου ἑ. Δομéstικος τῆς Ἑλλ. Ἐκκλησίας.	»
Δημήτριος Ἰωαννίδης, ἑ. ψάλτης τῆς ἐν Γιουργέβω Ἑλλ. Ἐκκλ.	»

ΟΙ ΕΝ ΝΕΑΠΟΛΕΙ ΤΗΣ ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ αἰδέσ. ἱερεὺς κ. Αἰζαρος.	1
Γαβριὴλ Π. Ἀρχαγγέλου.	»
Εὐστάθιος Σ. Πλατωνίδης.	»
Σεραφ. Παπᾶ Παΐσιου.	»
Ἰωάννης Κοσμά Λευκοφρύδης	»
Αἰζαρος Ι. Ὠκεανίδης, ἐξ Ἰνδζέσου.	»

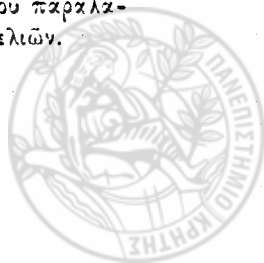
ΟΙ ΕΚ ΠΟΤΑΜΙΩΝ ΤΗΣ ΚΑΙΣΑΡΕΙΑΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Χατζῆ Ζαχαρίας Κωνσταντίνου Ζαχαρόπουλος, Μοναχός.	2
Θωμᾶς Χαραλᾶμπου Καλογεράκης.	1
Ζαχαρίας Νικολάου.	»

ΟΙ ΕΝ ΜΟΣΧΑι ΚΥΡΙΟΙ.

Πανᾶρετος ἀρχιμανδρίτης, Ἰθρίτης.	2
Μελέτιος ἱερομόναχος, Ἰθρίτης.	»

Ζητοῦμεν συγγνώμην παρὰ τῶν κ. κ. συνδρομητῶν ὧν τὰ ὀνόματα δὲν κατεχωρίσθησαν ἐν τῷ τέλει τοῦ βιβλίου, ἕνεκα τῆς μὴ ἐγκαίρου παραλαβῆς τῶν ἐν αἷς εὐρίσκοντο σημειωμένα τὰ ὀνόματα αὐτῶν ἀγγελιῶν.



3298

